Anno XV - N. 5 (Spedizione in abbonamento postale) ESCE IL SABATO 29 Gennaio - 4 Febbraio 1939-XVII

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Anno XV - N. 5 (Spedizione in abbonamento postale - Conto Corrente Postale N. 2-13500) 29 Gennaio - 4 Febbraio 1939-XVII

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

PAROLE AI GIOVANI

Con questo titolo, S. E. Bottai ha predisposto una serie di trasmissioni parlate dirette agli allievi delle Scuole Medie allo scopo di stringere sempre più i contatti fra l'Istituto educativo e la realtà operante della Patria fascista. Nella conversazione che riproduciamo, S. E. Giuseppe Valle, sottosegretario all'Aeronautica, ha iniziato il ciclo di queste trasmissioni svolgendo con magnifico eloquio, vibrante di fede e di passione, un tema eroicamente suggestivo che avvince i giovani del Littorio: « L'aviatore come espressione tipica dell'ardimento fascista ».

Ho accettato con entusiasmo di parlarvi stamane, e intendo parlarvi da camerata a camerati come se fossi ancora uno dei vostri. Due dei miei figlioli, che in questo momento sono tra voi e mi ascoltano, possono attestare d'altronde ai loro condiscepoli come, dopo ventinove non mai interrotti anni di volo, il mio cuore sia rimasto giovanissimo perchè l'abitudine a percorrere le vie dell'azzurro affina le qualità dello spirito, conservandone la prima freschezza.

Non soltanto l'aviazione è l'arma dei giovani: in essa si rimane eternamente giovani. Beninteso, nell'aviazione della nostra Italia d'oggi: poichè soltanto in essa vediamo il Generale ed il Colonnello pilotare il proprio apparecchio tra le insidie degli elementi e del nemico alla testa del proprio reparto di volo, sia che si tratti di una formazione di bombardieri che di cacciatori.

E' un fenomeno di facile spiegazione: l'esempio viene dall'alto: il Duce è aviatore: aviatore d'istinto, che possiede innata la passione del volo, ove trova godimento e sollievo dal quotidiano travaglio. E con Lui sono aviatori Vittorio e Bruno, l'eroico capitano ventenne: e con Essi molti dei prossimi congiunti: Galeazzo Ciano, Vito e Tullio Mussolini, e numerosissimi alti gerarchi del Regime.

Quando, al termine della guerra vittoriosa, della guerra dalla mutilata vittoria, la coalizione dei senza-patria tentò di sommergere i valori spirituali del nostro popolo per farci cadere in un pauroso annientamento; e, sui campi d'aviazione, si dovette assistere impotenti alla distruzione col fuoco dei gloriosi apparecchi che Baracca, Salomone, Allegri, Dell'Oro avevano portato al cimento in cento e cento battaglie con eroismo divenuto leggenda; e la divisa del combattente fu vilipesa ed oltraggiata giungendo sino all'atroce ingiuria di sputare sul viso dei mutilati che rappresentavano il vivente simbolo d'una Patria risoluta a non morire, sorsero, voi lo sapete, camerati, le squadre d'azione.

Erano pochi animosi decisi all'estremo olocausto di sè stessi, guidati da un Capo prescelto dal Destino perchè si rinnovassero le fortune di Roma: pochi animosi che dell'ardimento e del rischio fecero il loro pane, abituati a non misurare il nemico, ma a gettarsi contro l'ostacolo con la fede d'una sacra missione, per la vittoria di un supremo ideale. Tre anni di lotte sanguinose portarono le squadre a divenire legioni, sino alla travolgente Rivoluzione delle Camicie Nere. E' questo un periodo della nostra storia recente che dovrà sempre essere scolpito nei nostri cuori.

In questo clima spirituale materiato d'eroico ardimento, nacque l'aviazione fascista come espressione purissima delle virtù d'una razza restituita al proprio destino. Ad essa il nostro Duce volle dedicare sin dall'inizio le sue cure più vigili con profonda conoscenza dell'arduo problema, facendola risorgere dal nulla, seguendone giorno per giorno lo sviluppo, assegnandole quegli obiettivi che la Sua chiaroveggenza prevedeva sino da quando i primi esperimenti facevano stupire il mondo come un miracolo.

Il volare è di per sè una perenne esaltazione dello spirito. Volare significa sentire il proprio cuore battere all'unisono col ritmico pulsare dei motori, attraverso le vie dell'azzurro, soli con Dio e la propria anima; volare significa saggiare ad ogni istante le capacità del proprio io, affrontare con volontà virile l'agguato sempre presente d'un nemico vigile in armi, superare sè stessi nell'assolvimento d'un compito pieno di gioioso fervore, vincere un giuoco che può avere per posta la vita.

Il Duce, primo rurale d'Italia, premia i vincitori della Battaglia del grano.

La Principessa Maria ed il Principe Luigi dal balcone del Quirinale ringraziano la folla acclamante. - Dopo la cerimonia nuziale, avvenuta nella Cappella Paolina, gli Augusti Sposi si sono inginocchiati a S. Pietro davanti alla Tomba dell'Apostolo.

Ma volare, essendo aviatori dell'Italia Fascista, significa sentirsi gli apostoli di una fede, gli esecutori di una sacra missione, gli esponenti della ferrea volontà d'una generazione di forti che, ripristinata la coscienza della propria insopprimibile vitalità, chiede al mondo degli opulenti, sazi di ricchezze male acquisite, e peggio conservate, il riconoscimento dei propri diritti per troppo lungo tempo calpestati, vilipesi, derisi.

Da sedici anni la nostra aviazione, creata il 29 marzo dell'anno uno dell'era fascista, persegue con tenacia la via che il Duce ha tracciato. Periodo iniziale di costituzione, inteso a forgiare di bel nuovo le distrutte ali di Vittoro Veneto. E' di questo periodo il sorgere dell'Accademia Aeronautica, fucina ardente di balda giovinezza, il cui primo corso, che assunse il nome « Aquila », era composto di appena ventitrè allievi: oggi uno di questi è già colonnello per meriti di guerra e nel palazzo reale di Caserta vivono della più intensa preparazione aviatoria pressochè mille giovani. E' di questo periodo la creazione d'una coscienza aeronautica intesa a dare al fattore aereo una adeguata potenza, nel quadro complessivo della efficienza della Nazione.

Segue il periodo delle affermazioni individuali e collettive. I nomi di De Pinedo e Maddalena esaltano in ogni contrada l'ardimento unito alla tecnica, l'audacia cosciente che vince ogni ostacolo. E perchè non si creda a sporadiche manifestazioni di eccezionali virtù di singoli, ecco le crociere di massa guidate da Balbo attraverso le vie del Mediterraneo, ecco le due crociere atlantiche, che portano oltre gli oceani una sconosciuta dimostrazione di addestramento collettivo, tale da far stupire il mondo di ammirazione per il prodigio di una tecnica audace che non ha ancor oggi avuto il superamento.

L'Aviazione fascista si forma le ossa, ed è pronta a dare tangibile prova della propria efficienza militare. La sua azione per la conquista dell'Impero è infatti determinante: l'audace marcia di Badoglio su Addis Abeba ha avuto un così rapido trionfale epilogo perchè la spedizione era continuamente vigilata, rifornita, protetta dalle squadriglie valorose condotte da Galeazzo Ciano, da Vittorio e Bruno Mussolini.

Tutto l'immenso territorio era solcato in ogni senso dall'ala tricolore, pronta ovunque ad intervenire, prevenire, reprimere, con azioni che destano nei nostri cuori un'eco profonda.

Voi tutti rammentate gli episodi eroici innumerevoli che hanno avuto a teatro i cieli infuocati dell'Africa Orientale: fra essi, memorabili, quelli di Olivetti, che ultimo volle restare a bordo del velivolo in fiamme dopo avere ordinato e voluto il salvamento dei suoi camerati; di Birago, che con una gamba stroncata da un proiettile volle continuare fino alla morte il proprio compito perchè il motore potesse reggere fino al campo di arrivo; di Vaschi che, visto il compagno di pattuglia atterrare fra i ribelli per avaria, volle discendere consapevole tra le insidie mortali per tentarne l'estrema salvezza, condividendone così l'eroica fine, in due contro mille; di Magliocco e Locatelli, il tre volte medaglia d'oro eroico pilota leggendario, che in una arditissima impresa vollero con un nucleo di prodi discendere nel cuore d'un territorio inesplorato a centinaia di chilometri dalla base, per affermare il dominio di Roma, cadendo da forti in un triste agguato.

Mentre, giorno per giorno, ora per ora, le ali del Littorio scrivevano sul territorio etiopico pagine d'epopea, qui nel cielo del Mediterraneo l'aviazione vegliava, in armi, contro l'oscura insidia di chi invano sperava prenderci per fame. Da ogni campo di volo si chiedeva di poter dare la prova suprema: gli « Stormi del sacrificio » eran pronti, forti di cento e cento piloti, ciascuno legato dalla santità di un giuramento: « Duce, chiedo di poter offrire la mia vita alla Patria Fascista per portare a segno col mio apparecchio fin contro la nave nemica un siluro o una bomba. Giuro di compiere la missione fino all'estremo ».

Il valore morale, di per se stesso altissimo, di tali documenti che bene attestano delle qualità della razza, hanno avuto tangibile prova nella guerra di Spagna, ove alla facile critica d'un nemico aereo pressochè assente in Etiopia, si è opposta, anche nel cielo, una coalizione bolscevica, le cui risorse in materiale ed in uomini sono giunte a cifre elevatissime. I nostri aviatori nella guerra che si combatte oggi aspramente all'estremo limite occidentale d'Europa, mettendo in contrasto due diverse civiltà, due opposte forme di concezione della vita dei popoli, i nostri aviatori hanno sempre trovato di fronte un nemico tre volte maggiore di numero, hanno sempre dato battaglia, hanno sempre vinto.

E' il loro stile. Un quadro riassuntivo, della cui precisione potete esser ben certi, di recente pubblicato sui nostri giornali, vi dice come per 837 apparecchi rossi abbattuti ne siano caduti soltanto 85 dei nostri. E' il trionfo ormai leggendario dell'aviazione legionaria su di una coalizione di mercenari: il trionfo dello spirito sulla materia. Gli episodi del capitano Botto, che solo a bordo di un caccia, con una gamba stroncata da un colpo di mitraglia, riesce a riportare l'apparecchio in salvo al campo di partenza; e, dopo l'amputazione dell'arto, continua a volare su aeroplani da caccia; del sergente maggiore Biondi che, morto il pilota comandante dell'apparecchio da bombardamento, feriti gli altri tre membri dell'equipaggio, ferito egli stesso da un colpo di granata che gli stronca un piede, riesce dopo una paurosa caduta di 2000 metri a riprendere il governo dei timoni e a riportare al campo di partenza il prezioso carico umano; e cento e cento altri episodi di eroismo senza confini, attestano delle qualità della nostra razza e riempiono il nostro cuore di commozione ed orgoglio. E ricordate su ogni altro, per trarne incitamento alla vostra passione, il testamento d'un caduto, il capitano venticinquenne Luigi Lodi: « Parto per una missione dalla quale potrei forse non tornare. Sono fiero del compito che mi attende e sono orgoglioso di poter offrire a Mussolini la mia felicità e la mia vita per il trionfo della civiltà di Roma Fascista ».

Miei giovani camerati, voi che già oggi siete gli attori d'un'epoca storica, poichè con le ben addestrate legioni della Gioventù Italiana del Littorio rappresentate dinanzi al Mondo l'alba di un domani di gloria imperiale, poichè col lievito ardente della vostra fede esprimete la certezza d'un luminoso destino, miei giovani camerati, salutate con me, in piedi, fieramente, i nostri fratelli caduti al posto di combattimento; e sia il vostro grido la solenne promessa che per ogni eroe non ritornato dalla propria missione, a mille e a mille vorrete raccoglierne la fiamma ardente di volontà inestinguibile, per recarla più in alto e più oltre, nella tradizione di Roma.

Camerati, saluto al Re, saluto al Duce.

S. E. GIUSEPPE VALLE.

Nei cordialissimi colloqui tra il nostro Ministro degli Esteri e il Presidente Stojadinovic, si è riaffermata la ferma volontà dell'Italia e della Jugoslavia di accelerare la pacificazione totale e la collaborazione generale del bacino danubiano.

DIECI MINUTI CON ROSSINI

Osservavo giorni sono una incisione di Gioacchino Rossini, nitida e delicata da sembrare un cammeo. Quegli occhi un po' socchiusi nell'arguzia abituale, quel nasone generoso spiovente sulla bocca sottile, piccola, leggermente contratta a frenare la parola piccante, e quella fronte, così bella e ampia che i sogni vi si dovevano stendere e migrare a loro agio. E mirando quel misto strano di bonarietà e d'imponenza, di furbizia malcelata ed austerità pensosa non potevo non ripetere dentro me le parole della lettera che il Rossini scriveva al « buon Dio » offrendogli la *Piccola Messa solenne*.

Le parole del Rossini, il quale abitava allora a Parigi, sono in francese, ed io mentalmente le profferivo: « *Bon Dieu, la voilà terminée cette pauvre petite Messe. Est-ce bien de la musique sacrée, que je viens de faire, ou bien de la sacre musique? J'étais né pour l'opéra buffa: Tu le sais bien! Peu de science, un peu de coeur, tout est là. Sois donc béni et accorde moi le Paradis*. G. Rossini, Passy, 1863 ».

Ed ecco che se a prima vista queste parole appaiono chiare, a pensarci bene non lo sono più. Il giuoco stesso dell'espressione, intraducibile nel giro breve delle due parolette quasi eguali *sacrée* e *sacre*, fomenta la nostra perplessità. Proprio la medesima che mi aveva preso osservando la polita incisione, dove quel ridere bonario è così rattenuto e controllato, che se appena trapela si muta in irrisione.

Quando Rossini scriveva la *Piccola Messa solenne* nel 1863, voi lo sapete, aveva oltrepassato la settantina. La sua vita era stata bella e mossa, ricca e in un certo senso spregiudicata. Tra Isabella e Olimpia, che sono come i fermagli tra i quali si stende il festone fiorito dei suoi amori, nomi d'altre donne spiccano a piacere. Dal *Barbiere* al *Guglielmo Tell* la guerra lunga e gloriosa della sua arte ha un sole che splende su ogni battaglia. Nondimeno contento proprio non fu mai. Lo tormentavano un'irrequietezza istintiva, per cui cambiò spesso cielo, e la coscienza del proprio valore, che ad onta dei riconoscimenti e degli applausi e dei trionfi, è pur sempre un ineffabile tormento, per sé e per gli altri.

Ed era soprattutto uomo, con il moscaio delle molestie che s'addicono all'uomo come tale. Una punta di vanità, brama di piacere, un tantino di superbia, le quali cose male si accordano all'odiata calvizie, agl'improvvisi mancamenti, ai dolori articolari; e poi l'incomprensione degli uomini, l'invidia dei colleghi, la malevolenza dei cattivi, e infine il tempo, il tempo che passa anche per il genio, lasciandogli ogni giorno una ruga, una botta, un graffio. Sicché l'uomo che non è bestia da sòma, ma reca dentro il fuoco d'una potente spiritualità, si cruccia, impreca, smania; e la vita, che le folle gli invidiano, è anche per lui una croce, portata talvolta con baldanza, ma più sovente con rabbia. Se la strascina dietro quella gran croce, e un risolino sardonico gl'illumina i tratti del viso: negli occhi acuti gli leggi la voglia di canzonare il destino, di dirne magari quattro al padreterno in persona, e dietro alle sue labbra sottili senti urgere le parole irriverenti.

« *Bon Dieu, est-ce bien de la musique sacrée, que je viens de faire, ou bien de la sacre musique?* ». Che è come dire: « Giudica tu, buon Dio. Peccatore io sono, e allegro. Nato a interpretare l'allegria, dal cui fondo sempre *surgit amari aliquid*, non so distinguere. Potrei benissimo, per via di quell'amaro, avere scritto, in luogo di musica sacra, musica del diavolo, sacramentata d'una musica, che mi vien spontanea, senza ch'io abbia né colpa né peccato. Se mi piace ridere di don Basilio, e se nel mio riso c'è anche un tantino di cattiveria, gli è che così tu mi hai fatto, Dio buono, e per me sono il primo a non goderne, perché non mi piaccio davvero, anche se guai a chi osasse muovere un dubbio sull'arte mia ».

Ma il Rossini che così parla è vecchio ormai. La sua musica, che taceva da trentaquattro anni, si sveglia cinque anni prima che giunga la morte a rappacificarlo con tutto, persino con la calvizie, suo incubo e tormento nonostante la straricca collezione di parrucche, come ricorda Cocteau in certi suoi quadretti di vita trascorsa. E' vecchio. Forse gli occhi non sono più così fermi e ridenti, né le labbra sanno tendersi come un tempo alla parola che sibila e punge. L'esistenza è una cambiale scaduta. Il passato un abito smesso. L'avvenire sarà la pace eterna. E la pace eterna val bene una messa. Senonché Rossini, per quanto vecchio, non può essere che Rossini: la vuole dunque piccola e la vuole solenne. Così: come era lui: con quegli occhi socchiusi che ammiccano maliziosi sul mondo piccino e quella grande fronte. Alla fine Dio benedetto gli dovrà pur concedere il Paradiso, e questo per quel suo « *peu de science, un peu de coeur, tout est là* ».

Il Paradiso, per quel po' di cuore.

E non c'è dubbio che egli sia in Paradiso.

EUGENIO BERTUETTI

Il Concerto europeo da Danzica

Lunedì 30 gennaio le stazioni del Terzo Programma diffonderanno, dalle 20,30 alle 21,20, il grande Concerto europeo eseguito a Danzica sotto gli auspici dell'Unione Internazionale di Radioaudizioni. Il concerto si aprirà con l'*Ouverture barocca in re maggiore* di Hannemann, eseguita dalla Danziger Landesorchester (Orchestra nazionale di Danzica) sotto la direzione del maestro Curt Koschnick. Seguiranno due canti per baritono ed orchestra di Vollerthun e precisamente: *Mainacht* (Notte di maggio) e *Johanni* (La festa di San Giovanni), su testi di Agnès Nieger. Questi canti saranno eseguiti dal baritono solista Wilhelm Winterberg, accompagnato al pianoforte da Ella Mertins. Chiuderà il concerto l'*Inno* e la *Fuga per grande orchestra* di Paetsch. Per maggiore orientamento degli ascoltatori diamo alcune notizie biografiche dei compositori e degli artisti che come autori e come esecutori interessano il programma. Il compositore Johannes Hannemann è nato il 20 aprile 1902 ed ha studiato musica prima a Danzica poi al Conservatorio di Lipsia. Musicista d'avanguardia rappresentò da principio il modernismo più estremo ma poi, influenzato spiritualmente dalla filosofia di Schopenhauer, si dedicò allo studio della polifonia e della dottrina del contrappunto di Bach. Attualmente, Hannemann è un rappresentante moderno di quello stile severo di cui spetta l'invenzione ed il merito ai vecchi maestri del Barocco. Egli si è fatto conoscere come compositore di musica da camera e d'orchestra di sicuro avvenire.

Georg Vollerthun è nato il 29 aprile del 1876 a Furstenau, presso Danzica. Egli studiò la musica con Tappert, Radescke e Gernshain. Fu direttore d'orchestra teatrale a Praga, a Berlino, a Barmen ed a Magonza. Oggi è professore al Conservatorio di Berlino. Ha composto numerosi canti e le opere *Veeda*, *Island-Saga* e *Freikorporal*.

Alfred Paetsch nato a Danzica nel 1902 compì gli studi nella sua città natale fino alla maturità. Fu allievo di Thiessen al Conservatorio di musica Stern, direttore d'orchestra, professore di musica in un Seminario di Colonia, ritornò a Danzica nel 1927. E' autore di importanti opere per strumenti a corda, di canti con accompagnamento di orchestra, di preludi orchestrali, della musica di *Die Versunkene Glocke*, opera, come è noto, di Gerhard Hauptmann, di canti con accompagnamento di pianoforte, di un *Kammerspiell* e di un'opera comica in un atto.

Questi, gli autori dell'interessantissimo concerto per cui è grande l'attesa.

Diremo ora alcune parole sugli interpreti e sugli esecutori. Dirigerà l'orchestra di Danzica, come è stato premesso nel programma, il maestro Curt Koschnick, nato a Danzica nel 1897. Egli frequentò la R. Scuola Superiore, fu pianista concertista e diresse orchestre importanti sia a Danzica sia all'estero. Il baritono Winterberg, studiò anche... filosofia all'Università di Colonia e nello stesso tempo musica al Conservatorio. Posto al bivio preferì la musica e particolarmente il canto. Artista molto apprezzato, ottenne tra l'altro larghi successi a Copenaghen ed a Lisbona. Primo baritono lirico del Teatro di Stato di Danzica, egli prende attiva parte alle trasmissioni radiofoniche tedesche. Come virtuosa di musica da camera e come apprezzata accompagnatrice va segnalata Ella Mertins che ha compiuto gli studi di piano, organo e composizione alla Pubblica Accademia di Musica di Charlottenburg. Ella Mertins ha molto viaggiato per l'Europa ed è nota come concertista specialmente nell'Europa orientale.

Due visioni di Danzica, città dalla quale viene trasmesso il concerto europeo.

LE CRONACHE

Il prof. Scek Mohammed Aiad, direttore del Collegio di Sciafsciaun, uno dei laureati dell'Università in Diritto Islamico dell'Azhar, manda, dal microfono di Tripoli, un saluto ai pellegrini del Marocco spagnolo diretti alla Mecca e ringrazia delle accoglienze ricevute in Libia.

LA SOLENNE PREMIAZIONE DEI RURALI FATTA DAL DUCE

Domenica mattina 22 gennaio, nel Teatro Argentina, il Duce ha premiato i vincitori della più bella battaglia che questa Italia delle armi sempre pronte combatte con l'aratro e con la falce: la battaglia del grano che ha per trincee i solchi e per fanti i rurali.

Questa battaglia è impegnata talvolta contro l'inclemenza della stagione, del cielo, avaro di pioggia, e su questa sfortunata eventualità sperarono iniquamente gli eterni «sanzionisti» potenziali, gli antifascisti di tutte le gradazioni che l'anno scorso, ammantandosi ipocritamente di soccorrevole carità, contarono su una ipotetica, ma non verificatasi, deficienza dei raccolti.

S. E. Rossoni, presentando al Duce i risultati della nuova vittoriosa campagna granaria, della nuova vittoria agraria, ne ha messo in evidenza con limpida e lucida sintesi espositiva le tappe, i progressi, osservando che nessun contributo di tecnica avrebbe però potuto essere utilizzato se contemporaneamente il Governo Fascista non avesse adottato una politica di tutela dei prezzi agricoli, basandosi particolarmente sul sistema degli ammassi.

Non appena il Ministro per l'Agricoltura e Foreste terminò di fare la sua efficacissima esposizione, il Duce, prese la parola tra l'intensa attenzione di tutti i presenti, attenzione condivisa da tutti gli ascoltatori italiani che si affollavano ai diffusori per seguire le fasi dell'avvincente ed appassionante cronaca fatta da Raniero Nicolai.

Un discorso che deve aver scosso gli avversari dell'Italia fascista. Contro costoro, il Duce adoperò vigorosamente la sferza della sua implacabile parola e ricordò, a monito di oltr'Alpe, con una felicissima digressione, che nell'arte di «tener duro» gli italiani non temono avversari e detengono incontestabilmente il primato di questa sana virtù perchè la tenacia è latina, romana.

Formidabili acclamazioni hanno sottolineato le frasi più salienti ed allusive del discorso del Duce che premiando quindi personalmente i vincitori, provenienti da ogni parte d'Italia ed appartenenti a diverse categorie sociali, premiò anche sè stesso, poichè Egli, primo Rurale d'Italia, anche di questa vittoria è il massimo artefice.

LE NOZZE DI MARIA DI SAVOIA

Il 23 gennaio è stato giorno di festa per tutti gli italiani: l'esposizione delle bandiere era il segno esteriore dell'esultanza nazionale per le fauste nozze di Maria di Savoia, ultimogenita dei nostri amati Sovrani, con il Principe Luigi di Borbone Parma. Alla cerimonia nuziale, celebrata nella Cappella Paolina, la Radio è stata presente con la certezza di rappresentare un poco l'affetto e la devozione del popolo italiano che ad ogni avvenimento e ad ogni vicenda della Famiglia Reale vuole essere partecipe dividendo con Essa gioie ed ansie.

I giorni di trepidazione trascorsi per la salute di S. A. R. la Principessa Mafalda, fortunatamente e felicemente ristabilita, avevano reso più intensa l'attesa del faustissimo avvenimento. Cara al popolo, come le maggiori sorelle, per la sua pietà, per la sua bontà, per il suo spirito di comprensione, la Principessa Maria rappresenta il più fresco fiore della Famiglia Reale ed il popolo assuefatto a vederla nei luoghi di festa ma più specialmente nei luoghi di dolore ad assistere, a confortare, ha atteso ansiosamente alla Radio la relazione parlata della cerimonia nuziale, cronista Alessandro De Stefani. Dalla Cappella Paolina sono giunte e si sono diffuse per le vie dell'etere le preghiere e le musiche portando in ogni casa d'Italia il lieto, atteso annunzio che il sogno di felicità della dolce Principessa si compiva e diventava realtà davanti all'Altare.

Alla Principessa Maria, al suo Sposo, ogni italiano, ogni ascoltatore, ha rivolto da ogni lembo della Patria il più fervido e commosso augurio reso più soddisfatto dal pensiero che la Principessa Maria non dovrà allontanarsi da noi e varcare le frontiere, ma resterà nella terra che la vide nascere e che tanto le è cara.

LA COMMEMORAZIONE DI ANGIOLO SILVIO NOVARO

La sera del 22 gennaio, nell'auditorio della Reale Accademia d'Italia, è stata tenuta la solenne commemorazione di Angiolo Silvio Novaro. L'Accademico Farinelli ha rievocato nella vita e nelle opere la nobile figura del poeta scomparso che del suo sacrificio di padre (la morte al fronte dell'unico figlio) fece, sublimando il dolore, motivo di altissima, ispirata poesia che consegna il nome dell'autore del *Fabbro armonioso* alla storia della letteratura italiana. La commovente commemorazione dell'Accademico Farinelli, diffusa per Radio, è stata seguita con profondo e reverente raccoglimento da quanti hanno il culto della poesia e ricordano il poeta che vive ancora e sempre nei suoi dolci e mesti canti ispirati alla fede ed all'amore della Patria e della famiglia.

LA LOTTERIA E. 42

Fra i 2.500.000 acquirenti dei biglietti della Lotteria E-42 chi era così scettico, nel pomeriggio di martedì, 24 gennaio, da non far sua la domanda del cronista?

Al microfono, dal salone della Mostra del Minerale, in condizione privilegiata per vedere, ascoltare e riferire, il cronista, che era Pio Ambrosetti, dopo qualche necessaria battuta di premessa descrittiva e riassuntiva, uscì fuori in una simpaticissima frase improntata ad un salutare ottimismo; dopo tutto perchè il vincitore non potrei essere io?

Ciascuno, infatti, poteva coltivare sino all'ultimo la tenera pianticella, della verde speranziella... La Fortuna, dopo pochi istanti, uscendo dal gelido enigmatico silenzio delle urne, doveva poi mietere e falciare questa sterminata selva di speranze per lasciare in vita pochi ma fronzuti alberi, carichi di frutti... dorati.

La Fortuna prescelse, come sede preferenziale, il Veneto; assegnò alla città dei Dogi il privilegio di essere la sede di vendita del biglietto dell'arcimilionario, primo in classifica; cinque milioni! Una bella somma, una di quelle somme che... insomma

Le trasmissioni in lingua araba, affidate dall'«Eiar» alla dottrina di illustri studiosi dell'Islam ed all'arte colorita e caratteristica di cantanti e musici indigeni, riscuotono in tutto l'Oriente il più profondo interesse e invitano, a Tripoli, le folle locali a sostare in ascolto.

possono rendere la vita piacevole e l'avvenire sicuro.

Non contenta, gettò il secondo premio, un milioncino, a Vicenza, ma poi, con un rapido sbalzo topografico, si trasferì a Bari e vi lasciò cinquecentomila lire. Ma non senza un movimentato sorteggio, però; infatti, prima che venissero sorteggiati e composti i numeri del biglietto vincitore, venduto a Bari, gli ascoltatori restarono per qualche istante in sospeso, perchè già era stata estratta una serie di numeri che risultò invenduta. Cosicchè, estrazione nulla. E di queste sorprese i premi da centomila lire ne riservarono alcune a rendere più movimentato il sorteggio e quindi la cronaca.

La Fortuna non soltanto capricciosa ma anche fantasiosa volle dar prova di spirito inventivo e si comportò come un buon regista che sa improvvisare uno spettacolo...

LA DISCOTECA «EIAR» DI SONORIZZAZIONE

In pochi mesi, dal luglio scorso ad oggi, utilizzando esclusivamente i propri apparati mobili di registrazione l'*Eiar* ha effettuato 287 riprese di rumori, che vanno dalla voce del neonato allo scoppio di granata, al rumore di folla durante una partita di calcio, alla ricostruzione di scene di terremoto, ad un esauriente documentario sonoro su stazioni ferroviarie, asili infantili, scuole, aeroporti, caserme. Questa estesa gamma di materiale fornirà un prezioso ausilio per fonomontaggi e sonorizzazione di commedie, scenette, voci del mondo, attualità, ecc.

Le registrazioni temporanee eseguite su dischi provvisori sono state convertite in dischi stabili, che, catalogati, sono stati dati in dotazione a tutte le sedi dell'*Eiar*.

Alle incisioni già realizzate con attrezzature e materiale esclusivamente italiano, faranno seguito nei prossimi mesi altre che potranno completamente soddisfare le esigenze della radiofonia in questo campo.

Angelica, opera comica scritta nel 1926, fu rappresentata per più di duecento volte a Parigi. Quest'opera di Nino e Jacques Ibert conquistò in seguito altri paesi e altri pubblici. Il libretto mette in scena le avventure di Angelica, donna alquanto civetta, e di Bonifacio, commerciante in porcellane all'insegna del «Bonheur fragile». Bonifacio, querelato, ingiuriato e percosso, segue i consigli del suo vicino Carlotte e mette Angelica in vendita. Ma i successivi acquirenti — un giovane italiano, un turista inglese e un re negro — si affrettano a riportare a Bonifacio l'incomodo acquisto. Il diavolo stesso deve confessarsi vinto. Disperato, lo sfortunato Bonifacio decide di impiccarsi; ma Angelica, presa dai rimorsi, gli toglie la corda dal collo e promette di emendarsi. Su questo piacevole argomento Jacques Ibert ha scritto una partitura piena di brio, coloritissima, movimentatissima. La realizzazione strumentale ha tocchi magistrali. L'opera sarà trasmessa dalle stazioni del Belgio.

Duecento anni fa i Panduri, rozzi cavalieri barbarici, depredavano e saccheggiavano le terre bavaresi. Stanziati a Weilheim, preparavano l'assalto contro Monaco. Simmerl, figlio di un guardaboschi, si offre spontaneamente per guidare a Monaco gli stranieri, ma non già per tradire la Patria. Egli ha il suo piano. Ha visto levarsi la nebbia in mezzo al lago di Starnberg, tutto gelato, e la nebbia significa che il ghiaccio è fragile. Un indizio prezioso per il giovane. Egli sa che passare a cavallo attraverso il ghiaccio vorrà dire la morte per i nemici e anche per lui. Contro il suo eroico ma disperato proposito si levano le voci della madre e della fidanzata, che egli rievoca nel suo pensiero. Ma tutto egli supera e non si lascia neanche impressionare dalla minaccia del colonnello nemico di farlo fucilare caso mai lo conducesse con i suoi in un agguato. Arrivati nel centro del lago il ghiaccio si spezza e tutti ingoia e travolge, compreso l'eroico giovane che si è sacrificato in olocausto alla Patria. E' questo l'argomento del radiodramma di Richard Billinger che sarà trasmesso dalla stazione di Lipsia con accompagnamento musicale scritto appositamente da Karl List.

Un'esecuzione del Quartetto per archi opera 83 di Elgar nell'interpretazione del Quartetto Stratton è una buona occasione per gli amatori di questo genere. Molti dei principali brani di musica da camera di Elgar furono da lui scritti nella quiete idilliaca di un villaggio del Sussex, dove il maestro si era ritirato subito dopo la guerra, dal 1918 al 1921; essi sono tutti costruiti sullo stesso schema, e cioè constano di tre tempi senza scherzo. In ciascuno di questi lavori il movimento lento è un vero gioiello, in cui Elgar ha profuso il tesoro del suo squisito sentimento.

L'illustrazione delle trasmissioni liriche della settimana è a pagina 45

Wozzeck, l'opera di Alban Berg, di cui London National eseguirà sotto la bacchetta di Adrian Boult alcuni frammenti, fu presentata alla Queen's Hall alcuni anni or sono. Benchè appartenente al periodo romantico, è un'opera pervasa da realismo moderno. Dei tre frammenti di questa esecuzione è molto interessante il secondo, composto da un tema con sette variazioni ed una fuga. Anche interessante il terzo che è il finale dell'opera. L'esecuzione è affidata al soprano May Blith, che ne fu la prima e squisita interprete alla Queen's Hall, e che si distinse anche al Covent Garden quale interprete delle opere di Wagner.

Un concerto di musica tedesca eseguito da artisti giapponesi è un ascolto doppiamente interessante; il maestro Hidemaro-Konoye, la cantante Nisiko Tanaka e il pianista Kazu-Kusama si produrranno prossimamente in un concerto che sarà diffuso da Berlino. Verranno eseguite: la Sinfonia in mi bem. magg., *detta anche «Londinese», di Haydn,* l'Ouverture patriottica *di Max Reger e il* Preludio all'«Otello» *di Mirsch-Riccius, compositore vivente. Nisiko Tanaka canterà vari* Lieder *di Hugo Wolf e Kazu-Kusama suonerà la parte del solista del* Concerto in la magg. per piano *di Mozart e* due Studi da concerto *di Franz Liszt.*

La Sinfonia irlandese *di Hamilton Harty, che viene trasmessa da London National sotto la direzione dell'autore, ha quattro diversi sfondi scenici di grande poesia in cui i pittoreschi luoghi dell'Irlanda vengono esaltati con arte squisita; ma non deve essere considerata musica a programma. Il primo tempo,* allegro molto, *intitolato:* Sulle rive del lago Neagh, *rievoca vecchi canti e leggende di quella placida regione. Il secondo tempo,* vivace ma non troppo, *descrive la scena del sergente che giunge al villaggio per reclutare uomini alla milizia, e si chiude con la tipica aria di addio della recluta alla innamorata. Nel terzo tempo,* lento, *intitolato* Sulle colline di Autrim, *la musica è sullo stile di un antico lamento, che è affidato precipuamente agli strumenti a fiato. L'ultimo tempo,* con molto brio, *intitolato* Dodici luglio, *rievoca una data indimenticabile per gl'irlandesi; vi risuonano pifferi e tamburi con arie marziali, alle quali tutto ad un tratto si innesta l'aria del lamento del tempo precedente, che ricorda all'Autore un funerale in un villaggio del* Nord Eire *proprio nella popolare ricorrenza del 12 luglio.*

La storia della Bella Magelona, *il racconto medioevale che i trovatori cantavano accompagnandosi col liuto, fu nel XIX secolo trascritto con musiche intercalate anche in Germania dal poeta Tieck. Brahms ne ha tratto una serie di romanze d'amore e le ha dedicate al suo caro amico Giulio Stockhausen, cantore che ne fu tra i primi esecutori. La storia della bella Magelona raccontava di Pietro, figlio del conte di Provenza, che cavalcava verso l'Italia per rapire la bella Magelona, figlia del Re di Napoli, della quale era innamorato ed alla quale aveva donato un magnifico anello talismano. L'anello viene rapito da un corvo, che lo lascia cadere in mare. Pietro tenta di ripescarlo, ma viene trascinato su una lontana spiaggia orientale da una tempesta; ed allora incominciano inaudite peripezie e lotte con i mori, mentre la bella Magelona canta il suo amore e prega per il suo amato, che alfin ritorna salvo per sposarla. Questi 15 canti furono composti su un soggetto dei più romantici da Brahms quando aveva 28 anni ed era pieno di entusiasmo; in essi egli profuse passione e slancio. Però solamente due fra essi sono ancora cantati qualche volta, mentre gli altri non sono esumati che rarissimamente, e questa esecuzione di London National è veramente una curiosità ed una rarità.*

Il carnefice di cuori è un lavoro americano a grande successo che la Radio belga ha ridotto molto liberamente e adattato per il microfono. In poche parole è il dramma dell'uomo che fa ridere e che non riesce a farsi prendere sul serio, nemmeno nei momenti più tragici della sua vita. Il protagonista è un commesso di drogheria che ritenendosi bello ed affascinante ha la persuasione di essere chiamato dalla sorte a sostituire Rodolfo Valentino nel mondo dello schermo. Ma non riesce che a far ridere sia che parli d'amore, sia che affronti discussioni serie. E' il destino di Buster Keaton, il destino di Mark Twain che, anche quando voleva dire le cose più serie di questo mondo, bastava che aprisse bocca perchè gli ascoltatori scoppiassero in una risata.

Nel 1874, Mussorgsky scrisse I quadri di un'esposizione *ispirandosi alla mostra postuma del suo amico pittore Hartmann. E' un vero capolavoro di colore che ebbe presto un successo enorme. I quadri commentati musicalmente sono «Gnomo», un nano dalle gambe storte; «Il vecchio castello», immagine romantica di un trovatore che canta una romanza; «Tuileries», litigi di bimbi nel giardino; «Bydlo», una carretta polacca trascinata da grandi buoi e trasportante dei contadini le cui canzoni si avvicinano e si allontanano suggestivamente; «Samuel Goldenberg und Schmuyle», una lite tra due ebrei polacchi, l'uno povero e l'altro ricco; «Catacombe», visita alle catacombe alla luce di una vacillante candela; «La capanna sulle zampe d'oca», progetto per un balletto fantastico con la partecipazione di Baba-Gaga, la tradizionale strega russa; «La porta dei Bogatyrs a Kiew», che ispira a Mussorgsky accenti solenni e quasi religiosi. Questo album musicale e pittorico è stato trasmesso dalle stazioni polacche.*

Radio Lussemburgo ha iniziato una serie di interessanti trasmissioni settimanali intitolate «Banco di collaudo». In tale programma commediografi e radioscrittori giovani e vecchi dovranno presentare lavori che escano dai soliti dogmi, scritti originali, sia per concezione, per filosofia, che per realizzazione. E' un lavoro, insomma, di ricerca ebdomadaria il quale — date le eccezionali risorse della radio — può dare ottimi risultati. Sono stati sinora diffusi: Il sergente Borgogna *e* I fantasmi d'oggi, *due lavori che hanno avvinto gli ascoltatori.*

La Radio svizzera Monteceneri ha composto un interessante programma sotto il titolo Musica zoologica *con cui voleva dimostrare che l'imitazione e la riproduzione delle voci degli animali non sono un ritrovato della radio, nè del grammofono. Il programma si apriva col* Matrimonio della gallina e del cucù, *di Marco Uccellini che fu maestro alla Corte di Parma. Seguiva Adriano Banchieri, frate del convento degli Olivetani di San Michele in Bosco, con due bizzarri scherzi animaleschi uno dei quali il celebre* Contrappunto bestiale alla mente *in cui un gatto, un cane, un cuculo e un assiolo intrecciano contrappunti su uno sconclusionato sproloquio latino mentre due innamorati cantano una canzonetta. Seguivano Haydn col suo famoso* Minuetto del bue *che — secondo la storia — fu composto in occasione delle nozze della figlia di un macellaio viennese e il Maestro ne ebbe in compenso un bel bue grasso; Strauss con alcune pagine del* Pipistrello; *e infine* Il carnevale degli animali *di Saint-Saëns.*

ALTOPARLANTI IN TRINCEA

Con profonda commozione pubblichiamo l'ultimo scritto del camerata Mario Granbassi, caduto per la liberazione della Catalogna, e rivolgiamo ancora un riverente pensiero alla sua eroica figura di legionario, di fascista.

Fronte della guerra di Spagna, dicembre.

Quest'autunno, sul fronte di Castellon-Valencia, capitò una sera quasi in prima linea — fin dove glielo permisero le accidentate strade di arroccamento — uno strano autoveicolo: non era la funesta autoambulanza, nè il provvido autospaccio, nè l'autocarretta testarda e scarpona e nemmeno la solita fedelissima camionetta del rancio e dei rifornimenti; era un macchinone ben messo e ben corazzato, chiuso ermeticamente e munito di porte e sportelli: servizio radio e propaganda. Ce lo rivelò una scritta a grandi lettere, scoperta a lume di lampadina su un fianco.

Dall'autoradio uscirono tecnici e annunciatori in divisa militare. Stesero i fili fino alle trincee, vi piantarono gli altoparlanti e la trasmissione cominciò.

Eravamo allora con la Divisione «Frecce Azzurre» ai capisaldi del settore di Vivér; capisaldi bassi a portata di voce e a tiro di «cecchino» e capisaldi dell'altipiano a tiro — tanto per intenderci — di mitragliatrice. Con i «rossi» c'era tutti i giorni scambio di pallottole e di granate, e di notte sorprese di pattuglie e colpi di mano con lancio di bombe e fucileria. Spesso, nelle serate tranquille, conversazioni pepate e scambio d'idee da parapetto a parapetto, con finali a suon di piombo.

Dati i rapporti di vicinato, quella sera fummo lieti di poter offrire qualcosa di nuovo ai nostri dirimpettai. La voce stentorea degli altoparlanti si levò improvvisa nella notte di luna, echeggiando per la valle e per i barranchi. Annunciò ai miliziani in ascolto gli effetti degli ultimi bombardamenti aerei sugli obiettivi militari di Valencia, di Barcellona, di Alicante; li illuminò con le parole dei comunicati ufficiali sugli ultimi avvenimenti dei fronti di guerra e coronò la «lezione» con gli inni della Spagna nazionale. Seconda parte: canzoni andaluse e asturiane e dischi di ballabili.

Direi una bugia se affermassi che la trasmissione sia passata tranquilla come una qualunque dai nostri auditori. In sulle prime gli ascoltatori dell'altro parapetto la accolsero con il canto delle loro raganelle di acciaio, cercando di individuare e di danneggiare gli altoparlanti. Ma poi si persuasero che era inutile sciupar munizioni e rimasero ad ascoltare in rispettoso raccoglimento. Solo ogni tanto la voce facilmente riconoscibile di qualche «commissario politico» tentava invano di polemizzare e di sopraffare i dati dei nostri comunicati. Questo per la prima parte. Il più comico fu verso la fine quando un nutrito applauso marxista e grida di «bis» dalle trincee nemiche salutarono i dischi di maggior successo...

Guerra 1938: la radio in trincea, con gli altoparlanti volti al nemico: cosa si poteva offrire di più?

A offrire qualcosa di più ci pensò la mattina dopo l'artiglieria legionaria concentrando sulle posizioni avversarie una di quelle marmitte di fuoco che restano nella memoria... di chi riesce a sopravvivere.

MARIO GRANBASSI.

Due ricordi fotografici: Mario Granbassi visto come radiocronista e come «Mastro Remo».

BATTESIMO GUERRIERO

Il nostro collaboratore e caro amico Giulio Confalonieri ci manda dal fronte di Catalogna, dove combatte col grado di capitano, un secondo articolo che è un nuovo documento della barbarie rossa ma anche dell'invincibile fede del «vero» popolo spagnolo, latino e cattolico.

Fronte di Catalogna, gennaio.

Come giungemmo, il grosso borgo era assolutamente deserto e le case sconvolte aprivano al chiaro di luna le loro ferite. Più oltre, il crepitio dell'armi s'andava allontanando, seguendo la sua via di vittoria.

Ma il mattino seguente, gli abitanti incominciarono a sbucare un po' dappertutto.

I loro occhi, pieni ancora dello sgomento vissuto, incontravano gli occhi fraterni dei nostri, gli occhi umani del semplice, che comprende lo strazio altrui con la divina intuizione del cuore.

Non so come corse voce che il nostro cappellano avrebbe detto poco dopo la messa. Fatto sta che, quando entrammo in quel vasto locale, tra cinematografo e circolo comunista, dove s'era improvvisato alla bell'e meglio un altare, metà della sala era occupata dai borghesi. Gli uomini s'eran posti accanto i loro sacchi, le donne s'arrangiavano in testa qualcosa che assomigliasse a un velo e i bimbi guardavano intorno stupiti, con i grandi occhi senza ricordi.

La bella chiesa del borgo era ridotta un'ignobile stalla, percorsa da scritte infami; ma qui, dove la corrompitrice politica rossa usava imbandire facili festini, era ritornato il piccolo altare da campo nostro. Da oltre due anni non s'era più celebrata una messa e, al risentire le grandi parole del sacrificio, quei poveri paesani lasciavan colar giù goccioloni di pianto, sui volti pallidi e assorti. In quell'ambiente ancor pregno d'aria di comizio e di maledizioni, lo spirito cattolico, l'alleanza universale in Cristo rintroduceva la pace.

A messa finita, tutti i borghesi si serrarono attorno al cappellano e chiesero il battesimo per i loro figli nati sotto il dominio rosso. Li avevan dovuti lasciar crescere così, senza quella purificazione, con l'ansia di poterseli veder morire, senza che i loro capi teneri conoscessero l'acqua santa. Molti avevano i padri lontani, travolti chissà dove, costretti a combattere nelle file dei rossi, e li recava in braccio una povera madre disperata.

Fu la mattina seguente che il nostro cappellano dispose per i battesimi; e la cerimonia semplice, compiuta sotto il segno della vittoria, aveva ancora qualcosa degli eroismi del Giordano. Chi non aveva padrino trovò un soldato nazionale e tutti i bei nomi spagnoli, nomi di santi e di martiri, nomi della Vergine e del Salvatore, furono ancor pronunciati senza pericoli, davanti alla piccola ara.

Nessuno di noi, forse, ritornerà più in quel paese: ma io son certo che tutte quelle madri ricorderanno per sempre il battesimo guerriero dei loro figli e le mani rudi e buone di quei padrini che li ressero al fonte, nel segno di Dio e della Patria.

GIULIO CONFALONIERI.

S. E. Bottai e S. E. Valle inaugurano il ciclo di conversazioni «Parole ai giovani», per le Scuole medie. — Il Sottosegretario all'Aviazione al microfono.

I CONCERTI

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

IL CONCERTO GEDDA

Venerdì 3 febbraio Giulio Gedda noto ed affermato direttore d'orchestra e compositore, insegnante d'armonia al R. Conservatorio di Torino, dirigerà al Teatro «Eiar» di Torino un concerto sinfonico con la collaborazione del violoncellista André Navarra artista ed interprete di eccezionali doti tecniche ed espressive.

Il programma comprende: 1. Cimarosa: *Le astuzie femminili*, sinfonia; 2. Schumann: *Concerto in la maggiore*, op. 129, per violoncello ed orchestra (solista: André Navarra); 3. Debussy: *a*) La Corte dei Gigli, *b*) Danza estatica e Finale primo (dal *Martirio di San Sebastiano*); 4. Sandro Fuga: *Concerto sacro per coro ed orchestra*; 5. Wagner: *Preludio e morte d'Isotta* (dal *Tristano ed Isotta*).

Cimarosa compose *Le astuzie femminili* nel 1794. L'argomento del melodramma non offre in sè nulla di eccezionale. Si tratta di una delle più comuni, consuete situazioni: una giovanetta è destinata a divenire sposa di un uomo che essa non conosce e che quindi non può amare; ma il matrimonio riesce ad essere sventato dalle astuzie della ragazza e di una sua amica, mediante un travestimento. Tuttavia l'elemento patetico contenuto nell'azione è stato per il compositore uno stimolo propizio a creare una musica vivamente sentita ed anche il resto riuscì felicemente avvolto dalla grazia ed eleganza di Cimarosa, dalle sue idee musicali fresche, spontanee, chiare e precise. La sinfonia che precede il melodramma non è di quelle (allora frequentissime presso i compositori della scuola napoletana) che sono musicalmente indifferenti ed indipendenti del tutto da quanto dovrà poi seguire durante le varie scene. Un legame col melodramma è offerto dal secondo tema della sinfonia, il cosiddetto «tema russo» il quale ritorna col suo sviluppo nella scena finale dell'opera. Questa sinfonia è semplice, vivace e di una grazia, che non è esteriore, ma intima veramente.

Il *Concerto in la maggiore* per violoncello ed orchestra di Schumann fu composto nel 1830. Esso consta di tre tempi che si susseguono senza interruzione, di cui ciascuno in sè presenta alternanza di movimenti diversi. Dopo alcuni accordi dell'orchestra, entra il violoncello con una frase melanconica ed espressiva, a cui segue un *tutti*. L'esposizione della seconda idea — che, anche più della prima, si snoda nella forma di un libero recitativo melodico — è pure affidata allo strumento solista. Così pure nello sviluppo, la parte del solista, trattata nella stessa forma, ha il predominio assoluto. Il tempo lento ci offre una melodia seducente: «un puro autentico Lied schumanniano» è detto nel commento di Engel-Kreitschmar. «Al solista si aggiunge in contrappunto un altro violoncello cosicchè, quando il primo svolge la sua melodia in seste, si ha un canto a tre voci. L'ultimo tempo è un presto di una mobilità inquieta ed incalzante. La parte del solista attraversa, per così dire, le pause dell'orchestra. Nell'amabile secondo tema gli strumenti a fiato rispondono con un sospiro al violoncello. Dopo una cadenza accompagnata dall'orchestra, una brillante *stretta* serve di conclusione».

Il *Martirio di S. Sebastiano* si può dire il *Parsifal* di Debussy. Anche in questa composizione l'autore di *Pelléas et Melisande* ci si rivela con la sua caratteristica musica sottilmente suggestiva. Ma nel *Pelléas*, malgrado l'atmosfera misteriosa, fremono passioni umane, mentre il *Martirio di S. Sebastiano* riflette luci soprannaturali: ad eccezione del pianto, intriso di sensualità, delle donne di Byblos, sono le espressioni eteree che vi predominano, come la dolce melopea della «Vox celestis», il «Chorus seraphicus» ed i due cori finali del martirio e degli angeli. Il *Martirio di San Sebastiano* rammenta in modo più particolare l'indole estatica e mistica della *Demoiselle élue*.

Il *Martirio*, il cui testo poetico, come è noto, fu scritto da Gabriele d'Annunzio, venne rappresentato per la prima volta, con la musica di Debussy, al teatro «Châtelet» di Parigi il 22 maggio 1911. In questa prima presentazione del lavoro debussiano le inevitabili tirannie della messa in scena recarono grave nocumento all'esecuzione musicale. La delicata poesia della partitura di Debussy è stata soffocata dalle esigenze coreografiche. Invece una realizzazione esclusivamente musicale, data nel Foyer del teatro, si dice abbia prodotto una intensa commozione perfino sulla massa degli stessi esecutori. Negli ultimi due anni della sua vita, Debussy intraprese la trasformazione del *Martirio di San Sebastiano* in un dramma lirico: il lavoro, disgraziatamente, fu interrotto dalla recrudescenza della malattia, che doveva poi condurre il musicista alla tomba. Esiste una *Suite* sinfonica di brani estratti dalla partitura originale, ove alle voci sono sostituiti strumenti. Questi frammenti sinfonici sono quattro: *La Corte dei Gigli, Danza estatica e Finale primo, La Passione, Il Buon Pastore*. Nel concerto di venerdì saranno eseguiti il primo ed il secondo frammento. Il primo *La Corte dei Gigli* riproduce soltanto pagine strumentali del lavoro originale. Il secondo *Danza estatica e Finale primo* contiene la bella, espressiva melodia dei due gemelli Marco e Marcelliano e dei cinque Corifei: *Hymnes* affidata alle trombe ed il *Chorus Seraphicus* (originariamente per quattro voci femminili), cantato prima da due oboi, corno inglese e clarinetto assieme a quattro coppie di «archi» solisti, e, alla fine dell'atto, dalle trombe che interpretano le fervide espressioni del testo: «Ecco i sette testimoni di Dio, il capo della milizia ardente: Tutto il cielo canta!». Tanto il primo quanto il secondo brano, mostrano come Debussy possegga il raro segreto di una originalità vera, che, col passar del tempo, risalta sempre maggiormente congiunta a semplicità e limpidezza di forme; e l'emozione vi è tanto più calda quanto più appare contenuta!

Il *Concerto sacro* per orchestra e cori, composto nel 1937 da Sandro Fuga, è suddiviso in quattro parti, ispirate alla Messa da Requiem: 1. *Requiem aeternam*; 2. *Dies irae*; 3. *Domine Jesu Christe*; 4. *Libera me, Domine*. Il testo della Messa non è integralmente messo in musica, ma soltanto frammenti dell'*Introitus*, del *Dies irae*, dell'*Offertorio* e del *Libera me* informano l'ambiente, il clima emotivo dei singoli tempi.

L'autore ha voluto allontanarsi dalla tradizionale forma chiesastica, interpretando liberamente il testo. Il canto è quindi volutamente più «umano» che «mistico». Il coro avrebbe funzione di una folla che con umana semplicità crede, teme, invoca e spera. L'autore fa uso di una orchestra completa, nella formazione tradizionale e del quartetto vocale.

La serata musicale sarà chiusa dall'esecuzione del *Preludio* e *Morte di Isotta*. Per queste pagine, universalmente note, è superfluo un commento illustrativo.

SERGIO FAILONI ALL'«ADRIANO»

Ecco il programma del Teatro Adriano: Bach: *Suite in si minore*; Mozart: *Sinfonia in do maggiore* (Jupiter); Pizzetti: Musiche per *La Pisanella*; Smetana: *Ultava*, poema sinfonico.

Nell'infinita serie delle opere di Giovanni Sebastiano Bach le «suites», tanto quelle dette «francesi» come le «inglesi» e le «tedesche», rappresentano un gruppo vasto e cospicuo per la ricchezza e lo splendore delle idee e per la perfezione assoluta della forma. Non ostante che al prodigioso musicista la musica salisse sempre dall'intimo, lo stile ne è sempre così naturalmente nobile, che pareva fosse sempre rivolta ad accolte di sovrani. Mai un abbassamento di tono. E in tutti i «tempi», nei più gravi e pensosi come nei più leggeri e leggiadri, perchè tutti sono alimentati da una pura onda di poesia.

La «suite» che ascolteremo è una delle più felici del sommo musicista.

Ma Sergio Failoni, col suo gusto austero, ci conduce da una cima all'altra, chè la *Sinfonia in do maggiore* di Mozart è un altro capolavoro. Mozart è, in verità, l'anello di congiunzione tra Giovanni Sebastiano Bach e Beethoven: preannunziato, diciamo così, dal primo, preannunzia a sua volta l'autore delle nove sinfonie.

Sulle pizzettiane musiche de *La Pisanella* di Gabriele d'Annunzio mi piace lasciar la parola a Guido M. Gatti, che sul loro valore si è espresso in modo che sotto l'aspetto critico sembrami definitivo. «Un certo sforzo di esteriorizzare il discorso, di render (rispetto alla *Fedra*) più pittoresca l'espressione si nota nella partitura della *Pisanella*: sotto il rispetto delle sonorità orchestrali, della grazia degli atteggiamenti melodici, del colore armonico, questa è forse l'opera più «dannunziana» di Pizzetti, quella, per intenderci, in cui la ricchezza e la varietà delle immagini musicali sembrano predominare sulle note interiori».

Ed eccoci al poema sinfonico *Ultava* di Bedrich Smetana, il fondatore robusto e geniale dell'opera nazionale boema. Il musicista, che pure ha larga la vena e schietta l'ispirazione, ama affondar le radici nella propria terra, confondendosi col popolo delle valli native per aspirarne la poesia e trasfonderla nell'opera d'arte, che ne acquista freschezza, fragranza e fascino. Tutte le opere teatrali di Smetana sono ispirate a leggende e a fatti storici del popolo boemo.

Il poema *Ultava*, nome d'un bel fiume della Boemia, è uno dei sei poemi sinfonici del musicista illustre, che in esso, attraverso le proprie impressioni, vuole rendere la vita di quel fiume. Tra suoni di legni e d'arpe gorgogliano le chiare acque scorrenti, ma ai passi descrittivi si aggiungono presto una canzone popolare intonata dai violini, una fanfara di caccia, il ritmo d'una polka annunziante un corteo nuziale. Poi cade la notte, e sono ondine e ninfe che nel chiaro di luna folleggiano nel vivo argento dell'onda, ma la visione muta: or ecco le rocce delle cadute di S. Giovanni: le onde si spezzano, si accavallano, urlano nel silenzio della notte, ma tornano a spianarsi tranquille e scorrono gioiose verso lo storico castello di Vysebrad, glorioso monumento dell'antica Czeca, al cui cospetto il musicista intona estatico un canto di apoteosi.

Per questo culto della patria il nome di Bedrich Smetana è venerato da tutto il popolo boemo.

f. p. m.

CICLO DELLE MUSICHE DI HAYDN

Trasmissione da Stoccarda (Giovedì 2 febbraio - Primo Programma, ore 21).

Il concerto, diretto dal maestro Carlo Boehm e dal maestro Carlo Leonhardt, è dedicato a musiche di Haydn, in particolare, a quelle composte nel periodo del soggiorno del musicista tedesco nel Palazzo Schwarzenbergschon di Vienna. Esso comprende le Variazioni del *Quartetto dell'Imperatore*; alcune arie dall'oratorio *La Creazione*, la sinfonia del *Colpo di timpani* e l'*Inno tedesco*.

Opera di vera poesia sono le Variazioni del *Quartetto dell'Imperatore*, così chiamato perchè il tema fu poi dallo stesso Haydn adoperato per l'inno ufficiale dell'impero austriaco ed eseguito in occasione del genetliaco dell'imperatore.

La Creazione è, insieme all'altro oratorio *Le quattro stagioni*, una delle composizioni più importanti di Haydn e rivela la profonda religiosità che costruttivamente viveva nella sua anima.

Le arie che vengono eseguite sono fra le più belle dell'Oratorio.

La sinfonia che segue è detta: del *Colpo di timpani* o della «sorpresa» per l'accordo fortissimo, con colpo di timpani, che d'improvviso risuona alla sedicesima battuta dell'andante, fino a quel punto condotto, invece, con sonorità di *piano* e *pianissimo*. Il concerto, a cui prenderanno parte come solisti il soprano Maria Reining, il tenore Walter Sudwig, la grande Orchestra e il Coro della Radio di Stoccarda ed il Quartetto d'archi della Stazione, si chiuderà con l'*Inno tedesco* per orchestra e coro.

CONCERTO DI MUSICHE VERDIANE

dirette dal M° Ugo Tansini col concorso del basso Luciano Neroni (Lunedì 30 gennaio - Secondo Programma, ore 21).

Il M° Ugo Tansini dirigerà un concerto di musiche verdiane che comprende la sinfonia della *Giovanna d'Arco*, una romanza del *Simon Boccanegra*, «Il lacerato spirito...», ed una del *Don Carlos*, «Ella giammai m'amò...», che saranno cantate dal valoroso basso Luciano Neroni, ed inoltre i preludi dell'atto 1° e 3° de *La Traviata*, e le sinfonie della *Luisa Miller* e de *La forza del destino*. Di particolare interesse, per comprendere lo svolgimento musicale dell'arte verdiana è la sinfonia de *La forza del destino* che non a caso è, per generale estimazione, giudicata la migliore del Verdi; in-

tali e con quest'opera che la musica del Verdi comincia ad acquistare un carattere veramente strumentale e quell'orchestra che, secondo l'espressione di Wagner, pareva sacrificata ad una parte di «gigantesca chitarra» partecipa ora fecondamente e con equilibrata interdipendenza alla vita dell'opera.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Ermanno Colarocco col concorso della pianista Pina Pitini (Lunedì 30 gennaio - Secondo Programma meridiano, ore 13).

Programma: Cimarosa: Sinfonia de *Il matrimonio segreto* - Beethoven: *Concerto in do minore* - Ghislanzoni: Sinfonia de *L'amor lunatico*.

La personalità di Domenico Cimarosa si distingue e culmina fra quelle dei musicisti della scuola napoletana del Settecento. Il suo stile naturale ed espressivo, la novità delle idee chiare e precise, la nitidezza delle linee, l'equilibrio delle forme lo pongono sul piano dei migliori compositori del suo tempo e se con questi ebbe in comune molti atteggiamenti psicologici e stilistici riuscì, tuttavia, ad individuarsi, ad esprimere quel proprio e particolare mondo interiore senza del quale non può darsi un'autentica estrinsecazione artistica. La sua fama è legata alla commedia e, precisamente, *Il matrimonio segreto*, nella cui settecentesca e raffinata eleganza della forma vive già una psicologia romantica e borghese che preludee a Rossini ed al melodramma ottocentesco. Sono questi segni di un'epoca nuova, d'un nuovo sentire che, pur immersi nell'atmosfera preromantica intessuta di tenerezze, languori e frivolezze proprie del suo tempo, costituiscono il pregio, l'originalità vera del mondo e dell'arte cimarosiana.

La sinfonia de *Il matrimonio segreto* che si eseguisce in questo concerto è, come altre dell'autore, costituita prevalentemente su vivaci disegni ritmici e brevi elementi cantabili, che formano nell'insieme un quadro pieno di eleganza e di freschezza, che i vari cambiamenti tonali coloriscono felicemente.

Il *Concerto in do minore* per pianoforte ed orchestra fu scritto da Beethoven nel 1800. La forma architettonica generale ed il modo in cui viene trattato lo strumento solista rispetto all'orchestra seguono ancora molto fedelmente la consuetudine classica, ma lo spirito animatore è già differente, per il carattere passionale che, specialmente nel primo tempo, si rivela in accenti d'una drammaticità e talvolta d'una concisione in cui è dato presentire qualche cosa della *Quinta sinfonia*.

L'*allegro con brio*, secondo la classica regola, esordisce col *tutti* orchestrale che enuncia gli elementi fondamentali costitutivi del tempo: il primo tema, dal caratteristico attacco ritmicamente incisivo; il secondo, nettamente distinto come forma e come significato, dolce e cantabile. Il pianoforte entra con un passaggio di scale ascendenti, affermando a sua volta, in *forte*, il tema iniziale e prende il sopravvento espressivo mentre l'orchestra alterna le sobrie figure d'accompagnamento con brevi incisi melodici. Il tempo, così impiantato, si svolge regolarmente, senza aggiunta di altri elementi musicali; ma il tema fondamentale vi è trattato con molta energia ed assume spesso, nei contrasti netti fra la massa orchestrale e lo strumento solista, uno spiccato carattere drammatico, che viene alla fine messo in evidenza con maggiore slancio passionale.

Il *largo* che costituisce il secondo tempo si annuncia con una melodia del pianoforte ampia, grave e proofndamente dolce, ripetuta dall'orchestra che la termina con passi cadenzali di grande bellezza. Poi lo strumento solista riprende il suo canto in forme maggiormente fiorite; e colorisce con leggeri arpeggi le brevissime frasi che i vari strumenti a fiato si rimandano con somma delicatezza.

Il *rondò* è costituito essenzialmente da un movimento vivace, attaccato dal pianoforte, ripreso dall'orchestra, intramezzato ad altri elementi di carattere secondario, e si svolge attraverso una grande varietà di atteggiamenti strumentali. Ad esso subentrano alla fine, in movimento *presto*, accenti d'una maggiore animazione ritmica, concludendo con grande vigore la composizione.

Chiuderà il concerto la sinfonia de *L'amor lunatico*, dramma giocoso per musica (liberamente tratto e sviluppato da Alberto Ghislanzoni sull'omonimo libretto d'opera del noto abate veneziano Pietro Chiari), la cui musica riproduce, sia pure con sapore di modernità, lo stile vocalistico e le forme dell'opera comica del secolo XVIII essenzialmente basata su ariette e duetti intercalati da recitativi sostenuti dal cembalo.

La Sinfonia strumentata, come tutta l'opera, per orchestra ridotta è intessuta sui motivi più salienti dello spartito e si conclude brillantemente con un vivace crescendo.

Dirigerà il concerto il giovane e valoroso maestro veneziano Ermanno Colarocco, vincitore del concorso per giovani direttori d'orchestra bandito, nel 1933, dal Sindacato Musicisti e dall'Esposizione dell'Aeronautica.

Solista, nel *Concerto in do minore* di Beethoven, sarà la giovane pianista siciliana Pina Pitini già affermata come concertista e che ad una tecnica abile e raffinata unisce squisite doti interpretative.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Oliviero De Fabritiis (Mercoledì 1° febbraio - Primo Programma, ore 21,20).

Il programma comprende: Beethoven: Ouverture del *Coriolano*, il primo tempo della *Sinfonia eroica* di Beethoven, il brano sinfonico *Alba di gloria sul passo Uarieu* di Santoliquido, l'ouverture della *Cleopatra* di Mancinelli e il *Vincitore* di Liviabella.

Dell'*ouverture* del *Coriolano* Wagner così ne ricostruì psicologicamente lo sviluppo: «L'inizio dell'*ouverture* ci presenta l'immagine dell'uomo: forza straordinaria, sentimento personale indomito, orgoglio passionale, che s'esprimono con collera, odio, vendetta, coraggio avido di distruggere. Ecco ora apparir accanto ad esso la donna: madre e sposa, col figlio. Grazia, dolcezza e tranquilla dignità si oppongono all'uomo ribelle per distoglierlo dal suo ardore di devastazione...

«Nel più profondo del suo cuore il pentimento comincia a rodere l'orgoglio del gigante. Ma questo orgoglio si difende terribilmente e scoppia in un dolore furioso...

«Il sacrificio di sè stesso è deciso: pace e riconciliazione. Tutta la forza che, fino allora, spingeva l'eroe all'annientamento della patria, le mille spade e saette dell'odio e del risentimento egli stringe con mano potente e terribile per formarne un solo strale e trapassarsene il cuore».

Con la *Sinfonia eroica* Beethoven raggiunge quel grado di originalità, di potenza creativa che scolpiscono la sua vera fisonomia artistica. Il primo tempo che verrà eseguito, l'*allegro con brio*, è uno dei più complessi e significativi di Beethoven.

Francesco Santoliquido, scrisse in gran parte le liriche ed i melodrammi da lui musicati in uno stile che, pur modernissimo, rifugge da quelle arditezze non spontanee in un temperamento, come il suo, emotivo, meridionale, canoro.

Il brano sinfonico *Alba di gloria sul passo Uarieu* che vine eseguito, si ispira ad un episodio glorioso della guerra d'Etiopia ed è saturo di quell'atmosfera eroica che scoppia a volte in audaci sonorità, o si compone in solidi quadrati e contenuti disegni che muovono compatti e serrati come le schiere d'un'ideale coorte imperiale.

Seguirà, poi, la nota ouverture della *Cleopatra* di Luigi Mancinelli ed il concerto, che comprende anche *Il vincitore* di Livinbella (significativa e pregevole composizione d'ispirazione sportiva con la quale l'autore vinse il premio bandito nel 1936 per le Olimpiadi internazionali di Berlino), si chiuderà con la sinfonia dei *Vespri siciliani* di Verdi.

Il concerto sarà diretto dal M° Oliviero De Fabritiis, Segretario artistico del Teatro Reale dell'Opera, noto ai nostri radioascoltatori per aver più volte valentemente diretto opere e concerti sinfonici dalle nostre Stazioni.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Antonio Pedrotti con il concorso del violinista Remy Principe (Domenica 29 gennaio - Secondo Programma, ore 21).

Il Maestro Antonio Pedrotti, già direttore dell'Istituto Musicale di Trento, ora direttore sostituto all'Adriano, dirigerà un interessantissimo programma che comprenderà il *Concerto in do minore* per violino ed orchestra di Vivaldi, nella revisione di Alfredo Casella, due *Marcie* ed un *Intermezzo campestre* di Poulenc, la sinfonia de *L'italiana in Algeri* di Rossini, il Preludio e l'Intermezzo della *Kovancina* di Moussorgsky, la sinfonia del *Franco cacciatore* di Weber.

Il *Concerto in do minore* di Vivaldi la cui parte del «solo» sarà sostenuta dal valorosissimo violinista Remy Principe, è, come gli altri «Concerti» dello stesso una composizione per orchestra d'archi nella quale il solista non assume mai atteggiamenti virtuosistici, ma si integra armonicamente con il disegno strumentale dell'orchestra, formando con questa un «tutto espressivo». Il valore di questi «Concerti» che sono forse la più grande e significativa produzione musicale del secolo XVII, fu subito compreso da G. Sebastiano Bach che ne trascrisse alcuni per cembalo.

La composizione *Marcia 1889, Intermezzo campestre, Marcia 1937* è opera di Francis Poulenc che insieme a Sauget, Auric, Ibert e Roland-Manuel è uno dei giovani compositori francesi di una tendenza che mira a semplificare.

Alla spigliatissima sinfonia de *L'italiana in Algeri* di Rossini, seguirà il preludio ed intermezzo della *Kovancina* di Moussorgsky. Il Preludio «Alba mattutina sul fiume Moscova» è una delle pagine in cui il Moussorgsky raggiunge la più pura e commossa liricità ed è formato da cinque variazioni melodiche, armoniche e ritmiche di un bel tema di colorito popolare. L'intermezzo, di eccezionale potenza drammatica, intessuto sul tema della profezia di Marta, vuol rappresentare il triste passaggio dei proscritti che vanno verso l'esilio.

Il concerto si chiuderà con la celebre sinfonia dell'opera *Il franco cacciatore* di Weber.

CONCERTO

del violinista Arrigo Serato e del pianista Sergio Lorenzi (Domenica 29 gennaio - Primo Programma, ore 22,10).

Arrigo Serato e Sergio Lorenzi, nomi molto noti ed apprezzati dai nostri radioascoltatori, eseguiranno un interessante programma che comprende la *Sonata in fa maggiore*, op. 24, di Beethoven, sulla cui armonica bellezza debole sarebbe ogni commento e ogni lode, e la seconda *Sonata*, op. 36 di Busoni, nostro grande compositore e pianista, morto nel 1924, vero pioniere e fondatore della nuova musica, della *Nuova classicità*.

Nuova classicità per Busoni non significa altro che «padronanza, esame e sfruttamento di tutti i risultati delle esperienze passate, il loro entrare in salde e belle forme», e si distingue perciò nettamente da quel neo-classicismo fondato sull'ossequio alle forme tradizionali, ai modi maggiore e minore, alle formule cadenzali tonali, ed al binomio melodia-armonia. Per Busoni *classicità* significa proporzione e misura di forme nelle quali però, può essere inquadrato ed espresso il più ardito e nuovo sentimento rivoluzionario. Anticipatore del sistema dodecafonico, autore di un *Abbozzo d'una nuova estetica della musica*, nel quale delinea nuove possibilità diatoniche, possiamo fissare il suo credo artistico, in queste sue stesse parole: «Nè profondità, nè *ethos*, nè metafisica, ma musica, nient'altro che musica, musica distillata... sentimento umano, espresso nelle misure e con i mezzi artistici».

CONCERTO

del pianista Artalo Satta (Sabato 4 febbraio - Secondo Programma, ore 22,10).

Artalo Satta, romano, insegnante di pianoforte nel R. Conservatorio Musicale di Santa Cecilia di Roma, è, fra i giovani pianisti, uno dei più quotati. Ha suonato in Italia e all'estero in vari concerti sia da solo che con altri artisti e complessi strumentali.

Il programma, vario ed interessante, comprende una *Sonata* di Scarlatti, la meravigliosa *Fantasia cromatica* di Bach, nella smagliante trascrizione di Busoni, una *Arabesca* di Schumann, una *Danza ungherese* di Brahms, una *Mazurca* ed il celebre *Scherzo in si bemolle minore* di Chopin. Chiuderà il concerto la *Sonatina* di Barbara Giuranna, composizione in tre tempi di sapiente ed equilibrata fattura.

CONCERTO

del violinista Arrigo Pelliccia (Lunedì 30 gennaio - Secondo Programma, ore 22).

Arrigo Pelliccia, noto e molto apprezzato fra i giovani violinisti italiani, eseguirà la *Sonata in si minore* di Respighi che pur non essendo una composizione che, meglio di altre, possa dare un'idea completa del mondo artistico del grande compositore romano, tuttavia, per fattura e per espressività, fa sempre sentire la forza della mano abile e sicura che l'ha costruita e condotta.

Seguirà una *Danza popolare romena* di Bela Bartok, uno fra i migliori e più evoluti compositori ungheresi dell'epoca presente, autore di musiche sinfoniche ed istrumentali da camera. Questa «Danza» fa parte di una raccolta di qualche centinaio di melodie popolari ungheresi, slovacche e romene, delle quali il Bartok trattò anche in varie pubblicazioni letterarie.

LA PRESENTAZIONE AL MICROFONO DEI

Gli interpreti della canzone usciti vittoriosi dalla gara nazionale bandita dall'*Eiar*, hanno felicemente debuttato. I quattordici prescelti, dopo una rigorosa selezione che ne aveva quasi portato al traguardo 44, si sono « misurati » con il microfono, anonimo ed impassibile rappresentante delle folle in ascolto.

Un momento estremamente difficile quello che si passa la prima volta quando si è di fronte ad uno strumento così straordinariamente vivo e sensibile, così esigente, che ascolta e riferisce, mettendo in rilievo, in evidenza, con spietato meccanismo critico i più lievi difetti. Le quattordici voci prescelte dall'*Eiar* e che provenivano da ogni lembo d'Italia e da tutte le classi sociali, riunite in simpatica eguaglianza artistica, hanno felicemente superata la prova. Il pericolo, quel pericolo al quale avevamo accennato in un articolo precedente, non si è verificato: nessuna afonia emotiva, sebbene la commozione, fatta anche di compiacimento, fosse grande in tutti. Ed i prescelti avevano motivo di legittimo compiacimento, perchè, come si è detto, la selezione fatta dalla Commissione giudicatrice era stata molto rigorosa come dimostra il fatto che occorsero quattro mesi di diligentissimo lavoro di cernita per giungere alla scelta definitiva.

Bella adunata di gioventù, nel Teatro dell'*Eiar* di Torino: giovani oscillanti dai 17 ai 26 anni con prevalenza del gentil sesso, nove donne e cinque uomini che per appagare un comprensibile desiderio degli ascoltatori presenteremo, un po' biograficamente e un po' artisticamente, nello stesso ordine in cui si sono esibiti per la prima volta al microfono.

Aldo Masca
Roma.

Il primo a debuttare è stato il romano Aldo Masca, di professione architetto. Nessuna meraviglia che l'architettura e il bel canto possano andare d'accordo: ce lo conferma la leggenda del mitico musicista ellenico al cui richiamo canoro, le pietre, si disponevano da sè in meravigliose architetture. E' seguita Margherita Voltolina, una fanciulla di Trieste che predilige il genere lirico; è stata poi la volta della veronese Margherita Beltrami, che è una appassionata studiosa del pianoforte.

Come un tipo molto interessante si è rivelato a chi ha assistito alla esibizione, Otello Boccaccini di Grassina, autentico lavoratore, abbronzato dal sole. E dal lavoro proviene anche Alfredo Clerici di Vigevano.

Diplomata in pianoforte, buona filodrammatica la signorina Maria Luisa Dell'Amore, dal nome così soave. La signorina Maria Bonelli, romagnola, ama il genere allegro e desidera (è questo il suo apprezzabilissimo programma) divertire il pubblico. Mica tanto facile, ma comunque la speranza e la buona volontà non

Margherita Voltolina
Trieste.

mancano. Segue Maria Jottini appena diciassettenne che arieggia nel tipo a Deanna Durbin. Si dice che abbia « il ritmo nel sangue » e canta per passione.

Gilberto Mazzi, un ambrosiano, già segretario del celebre baritono Galeffi, ha molto viaggiato e chi molto viaggia molto apprende. Ed egli fra l'altro conosce assai bene la musica. Michele Montanari di Bari è un pittore che ha esposto a Napoli e ai Littoriali di Venezia. Voce particolarissima dai toni scuri e profondi, ma appassionati è quella di Niny Serena di Genova. La fiorentina Tiola Silenzi è musicista; la siciliana Lina Termini (una siciliana bionda, dagli occhi azzurri) è pianista; e diplomata in pianoforte è la signorina Maria Zaccherelli di Firenze che un improvviso abbassamento di voce costrinse a limitare la « prova pubblica » alla esecuzione di una sola canzone, ma detta con delicata soavità.

Nel complesso un gruppo di esordienti che oltre al dono naturale della voce hanno una buona preparazione musicale derivante dagli studi fatti. A tutti

Margherita Beltrami
Verona.

questi simpatici giovani ha fatto (come dire?) gli onori di casa del microfono Filogamo che di ciascuno di essi ha schizzato una presentazione, un'istantanea spigliata.

Ed ora, quali sono state le reazioni del pubblico? Molto soddisfacenti. Da ogni parte d'Italia è incominciata la pioggia delle lettere che si accumulano alla Direzione Generale dell'*Eiar*. Una varietà di mittenti che appartengono a tutte le condizioni sociali: c'è il raffinato, il virtuoso della

Otello Boccaccini
Grassina.

Alfredo Clerici
Vigevano.

Maria Luisa Dell'Amore
Genova.

Maria Bonelli
Faenza.

NUOVI INTERPRETI DELLA CANZONE

musica, il competente e c'è l'istintivo, quello che si lascia guidare soltanto dal gusto innato così diffuso nel nostro popolo.

Questa varietà di provenienza è un motivo di vero compiacimento per l'*Eiar*, perchè dimostra l'interesse generale suscitato da questa gara. Naturalmente le preferenze variano. E questo è un bene perchè la Radio, cosa non mai abbastanza detta e ripetuta, si propone la varietà, l'eclettismo per soddisfare ed accontentare tutti i gusti, con la maggiore approssimazione possibile.

Maria Jottini
Alessandria.

Non staremo a spigolare le frasi gentili ed incoraggianti che infiorettano le varie lettere esaminate; se ne potrebbero raccogliere a fasci e tutte sincere, spontanee. Nessuno dei quattordici è stato dimenticato; per ciascuno il gran pubblico degli ascoltatori ha avuto un accenno, ha trovato una parola appropriata di approvazione, di augurio e di incitamento.

Qualche commento stonato non manca, ma anche questo ci vuole, se non altro per il chiaro-scuro e perchè nessuno è perfetto e nessuno pretende l'unanimità dei consensi che, in fin dei conti, si risolverebbe in una grigia ed apatica monotonia. Per fare bene, per fare meglio, occorre anche lo stimolo della critica che, se fatta con garbo e senza astio personalistico, è sempre accetta e gradita.

Gilberto Mazzi
Milano.

In conclusione, tirando le somme, si può dire che l'esperimento ha ottenuto un successo molto superiore al previsto tanto che se si bandirà un prossimo concorso, si prevede che il numero degli aspiranti sarà assai maggiore. Non resta che da augurare ai « quattordici », ora che hanno trovato la strada, di perseverare, di affinarsi e di corrispondere con tutta la buona volontà e con tutto il fervore all'aspettativa del pubblico. I primi saggi che si sono avuti dopo la presentazione sono già una dimostrazione che questo augurio si sta realizzando.

Michele Montanari
Bari.

Per coloro che non ne fossero edotti, crediamo opportuno ricordare con che criteri e con quali basi è stato fatto il Concorso.

La Commissione Centrale, alla quale era affidato l'incarico di stendere il verdetto finale, aveva la facoltà di dividere i partecipanti all'ultima prova in tre gruppi per ciascuno dei quali l'*Eiar* aveva stabilito delle particolari concessioni.

Al *Primo Gruppo*, che comportava come premio quattro mesi di scrittura assicurati e venti facciate di incisione di dischi, la Commissione non ha ritenuto che tra i concorrenti vi fosse chi avesse le qualità per essere iscritto.

Al *Secondo Gruppo*, comportante due mesi di scrittura assicurata e dieci facciate di dischi incisi, ne ha assegnati sei.

Al *Terzo Gruppo*, un mese di scrittura e sei facciate di dischi, ne ha assegnati otto.

Fatta la presentazione al microfono, nella serata che per la sua eccezionalità è tornata graditissima agli ascoltatori, i quattordici nuovi interpreti della canzone hanno iniziato subito la loro attività artistica con nuove comparse in auditorio e con le incisioni dei dischi, alle quali provvede la *Cetra* che ha già avuto notevoli richieste. Il che dimostra l'interesse del pubblico per l'iniziativa.

A prescindere dai felici e positivi risultati effettivamente raggiunti, bisogna tener presente l'importanza del fattore psicologico e considerarlo ai fini della propaganda generale, come uno stimolo, come un incentivo, come un efficace e simpatico incoraggiamento a coltivare collettivamente ed individualmente la tradizione popolare della canzone che è una delle più vive e sincere espressioni di italianità.

Varia di modi e di accenti, la canzone italiana, che viene dal monte e dal mare, che ha il profumo della rosa, l'azzurro del cielo, la fierezza dell'Alpe, la grazia melanconica dei laghi, che rispecchia le nostre passioni più belle e più sante, ha bisogno di voci, di interpreti che la facciano echeggiare sempre più lontano, sempre più oltre, al di là dei confini. Deve seguire i lavoratori, deve confortare gli esuli, deve parlare a tutti del nostro Paese. Ed a formare, questo grande, anonimo, benefico coro di divulgatori ha certamente contribuito il Concorso.

Niny Serena
Genova.

Tiola Silenzi
Firenze.

Lina Termini
Agrigento.

Maria Zaccherelli
Firenze.

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

VIRGINIA

Tragedia in cinque atti di Vittorio Alfieri (Prima trasmissione - Mercoledì 1° febbraio - Secondo Programma, ore 21,20).

Ricordate la bella ammonizione del Foscolo, nel *Discorso ai giovani?* « O giovani, io vi esorto alle istorie! ».

La stessa frase si potrebbe trovar opportuna — oggi — recando, come si fa, la tragedia alfieriana al microfono; ossia, riportando al popolo, e nelle sue case, la « note piene di affanni » di un poeta che volle soprattutto la grandezza della patria.

Nel novembre del 1800, Ugo Foscolo, giovane e ardente, vedeva aggirarsi sulla sponda dell'Arno il già canuto drammaturgo e dirigersi verso il Tempio di Santa Croce per visitarvi le tombe dei grandi. Nè il dolce clima fiorentino, nè la compagnia assidua amorosa tenerissima della contessa Luisa d'Albany, gli avevano attenuato la fierezza contro lo straniero, al punto che, pregato dal generale francese Miollis, comandante le truppe francesi a Firenze, di rendergli visita, se ne esimeva con parole freddamente cortesi.

Rileggendo la *Vita*, di Vittorio Alfieri, troviamo nel quarto capitolo alcuni accenni alla idea di scriver la *Virginia*. Partito dal Piemonte per recarsi in Toscana, a farvi il signore e il poeta, cioè con molti cavalli e servi e qualche pensiero d'arte e di gloria, s'imbarcò a Genova con bagaglio e il calesse, mandando i cavalli per strada a Sarzana. Ma una tempesta costrinse la feluca a tornare verso riva, ed ecco l'Alfieri a Rapallo. Sempre furioso e impaziente, piglia la posta e per rompicolli di strade appenniniche va a Sarzana, sperando trovarvi la roba sua. Ma la feluca arriverà a Lerici, e quindi più tardi la roba a Sarzana, soltanto otto giorni dopo. Non aveva l'Alfieri, in tale attesa, che i cavalli, un Petrarca e un Orazio. Sicchè da un prete si fece prestare un Tito Livio e lo lesse con infiammato animo in quei giorni di solitudine, subito pensando di trarre dall'episodio di Virginia una tragedia. Poco più tardi, la compose infatti con l'aspra forza stilistica che sembra risenta del salmastro e dell'Appennino.

In verità, più che una tragedia politica, la *Virginia* è tragedia morale per eccellenza. E questo è fortunatamente il motivo per cui ancor oggi essa conserva interesse grandissimo per il pubblico. Più che l'odio ai Decemviri e la simpatia per i Tribuni, scaldano gli animi e il poeta l'ingiustizia, la libidine, la frode ammantate dall'autorità di un Decemviro, Appio Claudio. Ed è proprio Appio il carattere meglio rilevato e analizzato, nel quale — oltre alla superbia autoritaria — ben altre passioni si accavallano, Icilio e Virginio, a suo confronto, son lineari e semplici e monotoni. Altro non ripetono se non la necessità di liberare Roma da un mostro, non in quanto egli sia, con gli altri nove, un tiranno politico, quanto perchè egli è — come uomo — perfido e mostruoso. E' ben naturale che, in tempi di servaggio, anche l'episodio di Virginia servisse all'Alfieri per scrivere versi infiammati contro la tirannia dello straniero. Ma è evidente che tutta la tragedia freme di indignazione per l'ingiustizia che si vuol usare a servizio di una passione amorosa indegna, contro la giusta unione di Icilio e Virginia.

Appio Claudio, sebbene Decemviro, non lotta contro Icilio perchè fu Tribuno. E' una coincidenza. Appio si è invaghito di una fanciulla plebea, la figlia bellissima di Virginio — soldato eroico — e di Numitoria, fidanzata di Icilio. Poichè le sue profferte amorose trovano una sdegnosa ripulsa nella giovinetta che conosce l'eroica virtù di Clelia e di Lucrezia, Appio induce un suo seguace — Marco — a pretendere che Virginia sia nata schiava in sua casa, e quindi a reclamarla. Marco, obbedendo al suo signore, commette tre crimini: contro la libertà di una cittadina romana, contro la virtù di sua madre che avrebbe così ingannato il marito Virginio facendogli credere che Virginia sia sua figlia, libera e romana; e contro la pudicizia stessa, perchè dichiarando schiava Virginia la pone a disposizione di Appio, preda indifesa.

Naturalmente, Appio si prevale dell'autorità che il popolo gli ha conferita, e, poichè amministra giustizia, fa giurare falsa testimonianza circa la pretesa schiavitù di Virginia; e senza alcun freno, tenta di sopprimere il padre della fanciulla, pur dopo aver promesso pubblicamente di ascoltarlo in giudizio; e fa uccidere Icilio, accusandolo presso i suoi seguaci di tradimento alle leggi; e, insomma, tanto si arrovella nel desiderio di quella fanciulla, che perde ogni controllo, fino al punto di aggiudicarla come schiava a Marco.

Littori, al signor suo
date or tosto la schiava; e non vi arresti
sedizioso duol di finta madre:
la non sua figlia a lei dal sen si svelga.

Sicchè Virginio, ottenuto il permesso di abbracciare per l'ultima volta la figlia, le pianta il pugnale nel cuore, *ultimo pegno.— d'amor ricevi: libertade e morte.* Piange la madre, urla il popolo. Virginia delira di gioia, morendo. Ma Virginio, alto levando il ferro insanguinato, grida:

Agli infernali Dei
con questo sangue il capo tuo consacro.

Allora, il popolo sale a furore, nasce un tumulto e grande strepito d'armi. Sappiamo da Tito Livio che non in quell'occasione venne o deposto o ucciso Appio Claudio. Vittorio Alfieri ne lascia intuire la morte sul posto, per via di quel grido che il popolo eleva:

Appio, Appio muoia

già a sipario calato. Evidentemente, egli non volle nè andar troppo contro la storia, nè del tutto sacrificare alla storia la terribilità del finale. In certo qual modo, come egli scriveva poi al Calzabigi, la tragedia era finita con la morte di Virginia, protagonista. Ma è certo che proprio quel grido di popolo chiarisce al pubblico la sorte di Appio, anche se non lo si veda cadere trafitto dal pugnale di Virginio. (*Casalbo*).

SINFONIA DI OGNUNO

Un atto radiofonico di Ferruccio Cerio (Sabato 4 febbraio - Terzo Programma, ore 20,30).

Ognuno, il « Cavaliere Ognuno », è, come dice il nome simbolico, un uomo qualunque, ma un uomo che ha del sentimento. Per lui la giornata è una ascesa continua verso i sogni e le speranze, ma la sera cala inesorabilmente il pesante sipario della realtà su queste reiterate e recidive illusioni.

Lavoro delicato, introspettivo, che riflette, con una grazia che riesce a commuovere, la vita di molte anime, le quali non riescono a superarsi ed a contemperare la realtà quotidiana piena di piccole miserie, con il segno che, in un certo senso, ne è il benefico correttivo.

JACK EMIGRA

Commedia in un atto di Gino Rocca (Domenica 29 gennaio - Secondo Programma, ore 22,15).

Oggi non usa più; ma fino a qualche decina di anni or sono, usava troppo che si prestassero allo straniero — per il solo fatto di esser tale — un prestigio, un credito, un'importanza e una saggezza davvero ingiustificati e comunque ingenui. Fu l'epoca dell'esterofilia, tanto combattuta di poi, per la quale merci e genti d'oltr'Alpe o d'oltre Oceano dovevano essere troppo più buone delle nostre, o almeno esageratamente sopravalutate. Ecco che, in questa commediolina, Gino Rocca si diverte a fissare ironicamente qualcuna di tali microcefaliche ideologie sotto al vetrino del sarcasmo. C'è un signor Cosimo, impiegato, che protesta contro il figliolo Pippetto perchè si è mangiato un piccolo capitale ed è tornato dall'America con le tasche vuote. E contro il figlio si anima, inveisce, senza più fede, quasi disonorato d'essergli padre. E appena egli annuncia di aver portato a cena un suo amico, urla più forte che non lo vuole, che è l'ora di finirla con gli amici perdigiorno; ma, appena saputo trattarsi di Jack, un americano vero e proprio, va in sollucchero. E a Jack domanda informazioni sul costo delle farine e gli dà pregio; e quando entra il Commendatore ai cui ordini Cosimo lavora, e col Commendatore la figlia, anche loro vanno pazzi per l'americano. E tutti son lì pronti a dargli credito, anzi gli fanno anticipi e prestiti, lo invitano a cena, gli preparano ponti d'oro.

Ma Jack ha imparato a conoscere gli americani, frequentando gli immigrati. E li ha conosciuti tanto bene, che è emigrato lui, in Europa, e precisamente in Italia. Dove ci si troverà benissimo, sposerà (pensa) la figlia del Commendatore, diventerà il padrone di tutti, lì in casa, e farà fortuna. « *Molti europei in bolletta hanno sposato le ricche figlie dei nostri milionari americani. Adesso comincia il viceversa* ». E con questa massima (per fortuna soltanto ironica), si mette a mangiare, pregando di non farlo parlare per mezz'ora, giacchè « *mangiare dopo due giorni di digiuno è una cosa molto importante* ».

(*Casalbo*).

NIENTE DI MALE

Tre atti di Guido Cantini (Lunedì 30 gennaio - Primo Programma, ore 21).

In una specie di elegante pensione, tenuta da una marchesa decaduta, in una sua villa patrizia, si trovano un autunno alcuni signori perdigiorno. Vi è un banchiere dalla dubbia riputazione, una letterata un po' equivoca, una donnina spumeggiante, ma, quel che più importa, vi sono Elena Gaddi e l'uomo che da oltre un anno la corteggia e l'assedia con una spietata tenacia: Giorgio Zuccari. Strepita con l'ale la farfalla inseguita, ma son gli ultimi guizzi. Il cacciatore già tende la diafana rete per coglierla a volo. Tra queste persone e in questa atmosfera circola, silenzioso e sibillino, un uomo enigmatico. Non si è mai sentita la sua voce. Chi sia, che cosa faccia, nessuno lo sa. Si alza all'alba, coglie fiori pei campi, legge giornali di tutte le lingue. Ha i capelli candidi e uno sguardo profondo. Gli ospiti della villa ne sparlano, fanno mille congetture impossibili: poliziotto, spia, ricattatore, ma ne subiscono il fascino misterioso. Inaspettatamente l'uomo, una sera, l'uomo silenzioso rompe l'indugio, s'avvicina ad Elena, che sta per cedere a Giorgio e le parla. Egli sa tutto di lei e degli altri: vita e pensieri segreti, il lecito e l'illecito.

Che dice Dhovery ad Elena? Tutto quanto dovrebbe farle sentire la coscienza: la gioia serena della purezza e dell'onestà, l'equilibrio armonioso d'una vita limpida, la vera felicità e la sola saggezza. Due strade s'aprono di fronte a lei: quella del peccato e quella della virtù; quella verso la quale cerca trascinarla Giorgio Zuccari e quella che lui, Dhovery, le indica.

Quale via sceglierà Elena?

LA CAPANNA E IL TUO CUORE

Commedia in tre atti di Giuseppe Adami (Giovedì 2 febbraio - Terzo Programma, ore 20,30).

Una giovane, rimasta vedova, amareggiata da un'esperienza coniugale non perfettamente riuscita, vuole mettersi al riparo da qualsiasi pericolo d'amore, ed ha l'idea originale di costituirsi una specie di... guardia del corpo formata da amici che furono i suoi antichi corteggiatori. Si capisce che i « guardiani » accettano ben volentieri e si sorvegliano a vicenda. Senonchè capita in casa, Adriana, un'amica di Elena (la vedova... prudente), di cui si incapriccia Alberto, uno dei « custodi sentimentali ». Ma siccome Adriana è sposata, Elena interviene onestamente in favore dell'amica e finisce, si intende, per farsi sposare da Alberto. Commedia brillante, che, dopo anni, è ancora piena di freschezza. Ispirazione serena e buona, fondamentalmente ottimistica e poetica.

FOTOGRAFIE

Commedia in un atto di Memo Padovini (Novità) (Martedì 31 gennaio - Primo Programma, ore 21).

Uno spunto nostalgico, sentimentale, il pretesto di una sintesi autobiografica, fatta a sè stesso: un vecchio uomo sfoglia un antico album di fotografie, quasi per passare in rassegna i suoi ricordi. Il sogno lo prende e le figure che egli ha veduto nell'album prendono vita nella sua fantasia. Rivede le sue speranze alterate dalle delusioni della vita; le ansie, la fortuna inattesa, la lotta che ha combattuto; reminiscenze alle quali la Radio dà voce e consistenza.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica 29 Gennaio 1939-XVII	8: Lezione di amarico. 21,40 (circa): II Programma: Conversazione di S. E. Oppo. 22: I Programma: Conversazione del prof. Marino Lazzari.	15: III Programma: Dal « Carlo Felice » di Genova: CARMEN Opera in quattro atti di GIORGIO BIZET Dirett. M° Antonio Guarnieri. Interpreti: Armolli, Battaglia, Pederzini, Reali, Ticozzi.	17: I Programma: CONCERTO SINFONICO dell'Accademia di Santa Cecilia, diretto dal M° Sergio Failoni. 21: II Programma: CONCERTO diretto dal M° A. Pedrotti. Violinista Remy Principe. 22,10: I Programma: CONCERTO del violinista Arrigo Serato e del pianista Sergio Lorenzi.	21,45: III Programma: AL CAFFE' Impressioni di Mario Ortensi. 22,15: II Programma: JACK EMIGRA Un atto di Gino Rocca.	17: II Programma: Varietà. 21: I Programma: Canzoni e ritmi. 21 (circa): III Programma: Musica sincopata per banda. 22: III Programma: Serenate celebri.
Lunedì 30 Gennaio 1939-XVII	9,45: Trasmissione musicale dedicata alle Scuole medie. 19,40: I e II Programma: Lezione di tedesco. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: MUSICHE VERDIANE dirette dal M° Ugo Tansini.	13: II Programma meridiano: Concerto del Ciclo giovani solisti italiani diretto dal maestro E. Colarocco, pianista Pina Pitini. 20,30: III Programma: CONCERTO EUROPEO Orchestra nazionale di Danzica. 22: II. Programma: CONCERTO del violinista Arrigo Pelliccia.	21: I Programma: NIENTE DI MALE Tre atti di Guido Cantini. 21,20: III Programma: IL SERPENTE VERDE Bizzarria di Paolo Lampo.	21,40: III Programma: Musiche brillanti. 22,35 (circa): II Programma: Canzoni e danze.
Martedì 31 Gennaio 1939-XVII	19,20: I e II Programma: Conversazione di Gualtiero Fraschetti: « Famiglia nostra ». 19,40: I e II Programma: Lezione di inglese. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 22,15 (circa): I Programma: Conversazione di S. E. Amedeo Fani.	21: II Programma: Dal « S. Carlo » di Napoli: OTELLO Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI. Direttore M° Giuseppe del Campo. Interpreti: Merli, Grandi, Stabile.	22: III Programma: CONCERTO dell'organista Marika Campia.	21: I Programma: FOTOGRAFIE Commedia in un atto di Memo Padovini. (Novità).	13,20: II Programma meridiano: Musica leggera. 20,30: III Programma: Ritmi e canzoni. 21: III Programma: L'Asse culturale italo-tedesco: Musiche e canti popolari. 21,30: I Programma: Concerto della Banda della R. Aeronautica.
Mercoledì 1° Febbraio 1939-XVII	Nella mattinata: Cronaca da Roma delle manifestazioni celebrative del XVI Annuale della M. V. S. N. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 21: S. E. Luigi Russo: Celebrazione del XVI Annuale della M. V. S. N.		21,20: I Programma: CONCERTO diretto dal M° Oliviero De Fabritiis.	21,20: II Programma: VIRGINIA Tragedia in cinque atti di Vittorio Alfieri.	17,15: Concerto bandistico. 19,20: III Programma: Dopolavoro mandolinistico di Pistoia. 20,30: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze. 21: III Programma: Selezione di operette. 22: III Programma: Orchestrina moderna.
Giovedì 2 Febbraio 1939-XVII	19,40: I e II Programma: Lezione di tedesco. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Dal « S. Carlo » di Napoli: MARIA EGIZIACA di OTTORINO RESPIGHI. IL MALATO IMMAGINARIO di JACOPO NAPOLI. CAVALLERIA RUSTICANA di PIETRO MASCAGNI. Direttore: Antonio Sabino.	17,15: CONCERTO SCAMBIO ITALIA-BRASILE 21: I Programma: CICLO DELLE MUSICHE DI HAYDN Trasmissione da Stoccarda	20,30: III Programma: LA CAPANNA E IL TUO CUORE Commedia in tre atti di Giuseppe Adami.	13,15: I Programma meridiano: Concerto diretto dal M° C. Galfino. 22,20: I Programma: Ritmi e canzoni.
Venerdì 3 Febbraio 1939-XVII	9,45: Trasmissione parlata dedicata alle Scuole medie. 19,40: I e II Programma: Lezione di inglese. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	20,30: III Programma: ANDREA CHENIER Opera in quattro atti di UMBERTO GIORDANO. (Trasmissione fonografica).	17: II Programma: Trasmissione dalla R. Accademia di Santa Cecilia: CONCERTO della violinista Ginette Neveu. 21: II Programma: Stagione sinfonica dell'« Eiar »: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Giulio Gedda. Violoncellista André Navarra.		13,15: II Programma meridiano: Banda del R. Corpo degli Agenti di P. S. 19,20: III Programma: Quartetto cantastorie. 21: I Programma: IL CONTROLLORE DEI VAGONI LETTO Operetta in tre atti di Romolo Alegiani.
Sabato 4 Febbraio 1939-XVII	17,55: I dieci minuti del lavoratore: on. Riccardo Del Giudice: « La Milizia e i lavoratori ». 19,45: Guida radiofonica del turista italiano. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 22,15 (circa): I Programma: Conversazione di S. E. Armando Brasini.	21: I Programma: Dal « Carlo Felice » di Genova: LA BISBETICA DOMATA Opera in atti di MARIO PERSICO. Direttore: Franco Capuana.	22,10: II Programma: CONCERTO del pianista Artalo Satta.	20,30: III Programma: SINFONIA DI OGNUNO Un atto radiofonico di Ferruccio Cerio.	21: II Programma: Selezione di operette. 21: III Programma: Echi di Napoli.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nom.	MHz	m		Nom.	MHz	m
Bound Brook . . .	W3XL	17.78	16,87	Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17.81	16,84
Burgos	FET 5	7.35	40,81	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	11.72	25,60
Daventry	GSA	6.05	49,59	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11.88	25,24
Daventry	GSB	9.51	31,55	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	9.55	31,41
Daventry	GSC	9.58	31,32	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	15.13	19,83
Daventry	GSD	11.75	25,53	Ruysselede	ORK	10.33	29,04
Daventry	GSE	11.86	25,29	Tokyo	JLG	7.28	41,18
Daventry	GSF	15.14	19,82	Tokyo	JZJ	11.80	25,42
Daventry	GSG	17.79	16,86	Zeesen	DJA	9.56	31,38
Daventry	GSH	21.47	13,97	Zeesen	DJB	15.20	19,74
Daventry	GSI	15.26	19,66	Zeesen	DJC	6.02	49,83
Daventry	GSJ	21.53	13,93	Zeesen	DJD	11.77	25,49
Daventry	GSL	6.11	49,10	Zeesen	DJE	17.76	16,89
Daventry	GSO	15.18	19,76	Zeesen	DJL	15.11	19,85
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15.24	19,68	Zeesen	DJQ	15.28	19,63
Parigi (R. Mondial)	TPA 3	11.88	25,24	Zeesen	DJS	21.45	13,99
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11.72	25,60	Zeesen	DJX	9.67	31,01

DOMENICA

Bound Brook

Ore 19,20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40: in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale.

Daventry

GSO, GSD, GSB, GSC - Ore 0,30: Music-Hall. — 2: Due pianoforti.

GSC, GSB, GSD - Ore 3,20: Rivista. — 3,50: Danze. — 5: Commedia.

GSO, GSI, GSF, GSD - Ore 9: Commedia. — 9,30: Sestetto. — 10,5: Funzione religiosa cattolica romana.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Commedia. — 12,45: Orchestra. — 13: Dischi. — 13,35: Funz. religiosa (Chiesa scozzese). — 15,20: Orchestra. — 16,40: Mandolini. — 17,30: Funzione religiosa.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,20: Pianoforte. — 18,30: « Spelling Bee ». — 19,25: Violino e piano. — 20: Orchestra. — 20,55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).

GSO, GSD, GSB, GSA - Ore 22,25: Canzoni al piano. — 22,35: Varietà musicale. — 23,30-23,40: Epilogo.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in fiammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,30: Banda. — 15: Cronache. — 15,30: Strumenti. — 15,45-17: Orchestra.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Cronache. — **(DJC)** 19: Orchestra. — 20,15: Scene e musica. — 21,15: Filarmoniche. — 22-22,25: Notizie.

LUNEDI'

Bound Brook

Ore 19-20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40: in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale.

Daventry

GSO, GSD, GSB, GSC - Ore 0: Funzione religiosa (Chiesa scozzese). — 0,50: Commedia. — 1,15: Due pianoforti. — 2: Banda.

GSC, GSB, GSD - Ore 3,20: Funzione religiosa (Chiesa inglese). — 4,10: Mandolino e banjo. — 4,55: Coro di studenti.

GSO, GSI, GSF, GSD - Ore 9: Rivista. — 9,45: Scene e musica.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Music-Hall. — 12,45: Orchestra. — 14: Coro. — 15: Rivista. — 15,40: Orchestra. — 16,20: Varietà.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,20: Orchestra. — 19,20: Banda. — 20: Varietà. — 21: Basso. — 21,20: Varietà e danze.

GSO, GSD, GSB, GSA - Ore 22,35: Varietà. — 23,35-24: Danze.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in fiammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: Musica e poesia. — 15: Cronache. — 15,45-17: Programma nazionale.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Cronache. — **(DJ)** 19: Coro. — 19,15: Cello. — 20: Cronache. — 20,45: Programma nazionale. — 22-22,25: Notizie.

MARTEDI'

Bound Brook

Ore 19-20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40: in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale.

Daventry

GSO, GSD, GSB, GSC - Ore 0,20: Commedia. — 0,50: Orchestra. — 2: Danze.

GSC, GSB, GSD - Ore 3,35: Varietà musicale. — 4,30: Danze scozzesi.

GSO, GSI, GSF, GSD - Ore 9: Organo. — 9,30: Commedia. — 10,30: Violino e piano.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Ricreazione. — 12,30: Danze. — 13: Dramma. — 13,30: Orchestra. — 14: Danze. — 14,30: Cronache. — 15,15: Danze. — 16: Commedia. — 17,25: Scene e musica.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,35: Balalaiche. — 19,25: Dramma. — 20: Violino e piano. — 20,30: Organo. — 21: Commedia musicale.

GSO, GSD, GSB, GSA - Ore 22,35: Orchestra. — 23,35-24: Commedia.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in fiammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: Filarmoniche. — 14,30: Cello. — 15: Cronache. — 15,45: Orchestra. — 16,45-17: Cronaca.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Cronache. — **(DJC)** 19: Orchestra. — 20,45: Musica leggera e da ballo. — 22-22,25: Notizie.

MERCOLEDI'

Bound Brook

Ore 19-20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40: in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale.

Daventry

GSO, GSD, GSB, GSC - Ore 0,35: Organo. — 1: Dramma. — 2: Violino e piano.

GSC, GSB, GSD - Ore 3,20: Varietà. — 4,50: Organo.

GSO, GSI, GSF, GSD - Ore 9: Music-Hall. — 10,15: Violino e corno.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Orchestra. — 12,30: Mezzosoprano. — 13,50: Varietà. — 13,40: Pianoforte. — 14,15: Chitarra. — 15: Danze. — 16: Orchestra e canto. — 17,20: Danze.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,20: Musica zigana. — 18,40: Dischi. — 19,25: Scene e musica. — 20: Orchestra. — 21: Dischi. — 21,15: Concerto sinfonico dalla Queen's Hall.

GSO, GSD, GSB, GSA - Ore 22,15: Danze. — 23,30-24: Pare Lorentz: « Job to be done » (registrazione).

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,20-21: Notizie in fiammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14,15: Arie e melodie. — 15: Cronache. — 15,15: Dischi. — 16,15: Orchestra. — 16,45-17: Cronaca.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Cronache. — **(DJC)** 19: Musica richiesta. — 20: Cronache. — 20,45: Varietà. — 22-22,25: Notizie.

GIOVEDI'

Bound Brook

Ore 19-20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40: in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale.

Daventry

GSO, GSD, GSB, GSC - Ore 0,35: Orchestra. — 1,5: Dramma. — 2: Varietà e danze.

GSC, GSB, GSD - Ore 3,20: Varietà. — 4,5: Pianoforte. — 4,50: Commedia.

GSO, GSI, GSF, GSD - Ore 9,15: Orchestra. — 10,10: Dramma.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Danze. — 12,30: Organo. — 12,50: Canti scozzesi. — 13,15: Danze. — 13,30: Varietà. — 14: Danze. — 15: Dramma. — 15,35: Banda. — 16,15: Varietà. — 17,35: Danze.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,20: Dramma. — 19,20: Varietà. — 20: Orchestra. — 20,45: Danze. — 21,45: Soprano.

GSO, GSD, GSB, GSA - Ore 22,35: Varietà. — 23,25-24: Danze.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in fiammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,15: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14,15: Coro. — 14,45: Piano. — 15: Cronache. — 15,45-17: Musica da camera.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Cronache. — **(DJC)** 19: Banda. — 20: Cronache. — 20,45: Commedia. — 21,45: Strumenti. — 22-22,25: Notizie.

VENERDI'

Bound Brook

Ore 19-20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40: in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale.

Daventry

GSO, GSD, GSB, GSC - Ore 0,20: Musica da camera. — 1: Varietà. — 2: Banda.

GSB, GSC, GSD - Ore 3,40: Orchestra. — 4,50: Varietà.

GSO, GSI, GSF, GSD - Ore 9: Un'operetta. — 9,55: Commedia. — 10,15: Organo.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Organo. — 12: Varietà. — 13,15: Danze. — 14: Cronache. — 15: Pianoforte. — 15,20: Varietà. — 16: Tenore. — 16,30: Orchestra. — 17,30: Commedia.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,40: Musica leggera. — 19,30: Varietà. — 20: Orchestra. — 20,30: Baritono. — 21: Varietà.

GSO, GSD, GSB, GSA - Ore 22,45: Wolf-Ferrari: « Il segreto di Susanna », opera in un atto. — 23,30-24: Cronaca - Dischi.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in fiammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,15: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14,15: Per le Indie olandesi. — 14,30: Piano. — 15: Cronache. — 15,15: Banda. — 16,45-17: Cronaca.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Cronache. — **(DJC)** 19: Orchestra. — 20: Cronache. — 20,45: Canzoni e musica leggera. — 22-22,25: Notizie.

SABATO

Bound Brook

Ore 19-20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40: in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale.

Daventry

GSO, GSD, GSB, GSC - Ore 0,35: Coro. — 1: Commedia. — 2: Orchestra.

GSC, GSB, GSD - Ore 3,40: Mus. leggera. — 4,30: Danze.

GSI, GSO, GSF, GSD - Ore 9: Dramma. — 9,55: Musica legg.

GSG, GSH, GSF, GSE - Ore 11,45: Varietà. — 12,30: Orchestra. — 13: Organo. — 13,30: Commedia. — 14: Orchestra. — 15: Banda. — 15,40: Cronache sportive. — 17,10: Danze.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,30: Danze. — 19,30: Tenore. — 20: Commedia. — 20,30: Rivista. — 21: Music-Hall.

GSO, GSD, GSB, GSA - Ore 22: Concerto vario. — 23,15: Canzoni al piano. — 23,25-24: Rivista.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in fiammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,15: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14,15: Varietà. — 14,45: Cronache. — 15,45: Musica leggera. — 16-17: Varietà e danze.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Cronache. — **(DJC)** 19: Varietà. — 20: Cronache. — 20,45: Musica da ballo. — 22-22,25: Notizie.

Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

Colonne: **LIRICA** – Opere - Operette · **CONCERTI** – Sinfonici - Variati - Bandistici · **MUSICA DA CAMERA** – Solisti - Canto · **TEATRO** – Prosa e poesia · **VARIETÀ** – Musica leggera e da ballo

Domenica

LIRICA – Opere - Operette

19,30: **Lipsia:** Verdi: « Simon Boccanegra », opera in un preludio e tre atti (dir.: Weisbach).
20,10: **Monaco:** Bizet: « I pescatori di perle », opera in tre atti (reg.).
20,10: **Breslavia:** Millöcker: « Gasparone », operetta in tre atti.
21: **Hilversum I:** Flotow: « Alessandro Stradella », opera.
22,20: **Amburgo:** Lehár: « Giuditta », primo quadro (reg.).

CONCERTI – Sinfonici - Variati - Bandistici

19,50: **Budapest:** Musiche di Carnevale.
20,10: **Berlino:** Concerto orchestrale - **Amburgo:** Orchestra e soli.
20,30: **Monteceneri:** Orchestra e soli.
21,10: **Praga:** Radiorchestra.
21,30: **Radio Parigi:** Concerto sinfonico.
22: **Budapest:** Radiorchestra.
22,5: **Beromuenster:** Boccherini: « Sinfonia in re », op. 16.
22,15: **Oslo:** Mozart: « Sinfonia n. 39 » in mi bemolle maggiore.

MUSICA DA CAMERA – Solisti - Canto

19,30: **Sofia:** Musica per trio.
19,50: **Lubiana:** Duetti per cetre.
20: **Parigi T. E.:** Schubert: « Sonata » per cello e piano.
22: **Monteceneri:** Concerto d'organo.
22,5: **London Regional:** Musica da camera (Beethoven e Brahms).
22,30: **Stoccolma:** Concerto di piano: da Frescobaldi e Strawinski.

TEATRO – Prosa e poesia

21,30: **Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble** (La Comédie Française): 1. Alfred de Musset: « A quoi rêvent les jeunes filles », commedia in due atti; 2. Alfred de Musset: « Bettine », commedia in un atto.

VARIETÀ – Musica leggera e da ballo

19,30: **London National:** Musica leggera per organo.
22,10: **Hilversum I:** Musica leggera e da ballo.
23: **Amburgo:** Musica brillante.
23,10: **Bruxelles I:** Musica leggera e da ballo.
MUSICA DA BALLO: **21,20: Varsavia - 22: Sottens - 22,30: Colonia, Praga - 23,50: Hilversum I - 24: Parigi P. T. T., Strasburgo.**

Lunedì

LIRICA

21,30: **Parigi P. T. T., Marsiglia, Grenoble:** Trasmissione dall'Opéra.
21,30: **Radio Parigi:** Offenbach: « La boulangère a des écus », opera comica in tre atti.

CONCERTI

20: **Praga-Brno:** Radiorchestra.
20,20: **Bucarest:** Festival Mozart.
20,30: **Monteceneri:** Composizioni giovanili di grandi maestri.
20,35: **Budapest:** Concerto di musica italiana diretto da Luca Tocchi.
21: **Kalundborg:** Radiorchestra - **Bruxelles I:** Concerto sinfonico - **Bruxelles II:** Romanticismo tedesco.
21,30: **Lilla-Tolosa:** Concerto sinf.
22: **Varsavia:** Berlioz: « Sinfonia ».
22,30: **Lipsia:** Concerto sinfonico diretto da Weisbach.
22,50: **Hilversum I:** Conc. sinfon.

MUSICA DA CAMERA

19,30: **Sofia:** Concerto di piano.
19,40: **Midland Regional:** Baritono e piano.
20: **Parigi T. E.:** Piano e canto.
20,15: **Oslo:** Musiche di Schubert.
21: **Varsavia:** Concerto di piano.
21,10: **Lubiana:** Quartetto d'archi.
21,30: **Praga:** Ciajkowski: « Quartetto d'archi in re magg. », op. 11.
22: **Bordeaux:** Concerto di piano, musica da camera contemporanea.
23,25: **London National:** Musica strumentale per fiati.

TEATRO

21,15: **Strasburgo:** Serata teatrale: 1. E. Martin: « La legende du gai », due atti in versi; 2. Prudhommeaux: « Che cosa si dirà? », commedia in un atto; 3. Bourbon: « Contre-rule ».
21,30: **Rennes:** Charles Méré: « Le vertige », dramma in quattro atti. - **Nizza:** Armand Salacrou: « L'inconnu d'Arras », commedia in cinque quadri.

VARIETÀ

20: **London National:** Varietà: « Lunedì sera ».
21,20: **London National:** Varietà e danze: « Floor Show ».
22: **Budapest:** Quintetto.
22,20: **London Regional:** Varietà: « Variety Mansions ».
22,30: **Colonia:** Musica leggera e da ballo.
23,10: **Budapest:** Musica zigana.
24: **Parigi P. P.:** Cabaret.
MUSICA DA BALLO: **22,5: Parigi P. P. - 23: Kalundborg - 23,25: London Regional, Midland Regional.**

Martedì

LIRICA

20,10: **Berlino:** Verdi: « Rigoletto », opera in tre atti (reg.).
20,10: **Amburgo:** Benatzky: « Mia sorella ed io », operetta.
21,55: **Strasburgo, Rennes, Nizza** (dall'Opéra Comique): Puccini: « Tosca », opera in tre atti.
21,30: **Grenoble:** Humperdinck: « Haensel e Gretel », opera in tre atti.

CONCERTI

19: **London Regional:** Orchestra.
20,17: **Monteceneri:** Concerto sinf.
20,55: **Hilversum II:** Orchestra di Maestricht e violino.
21,15: **Oslo:** Grieg: « Ai tempi di Holberg », suite.
21,30: **Bordeaux:** Concerto sinfonico - **Praga:** Mozart: « Sinfonia » in sol minore - **Parigi T. E.:** Concerto sinfonico - **Lione:** Concerto sinfonico.
23,10: **London Nat.:** Schubert: « Sinfonia n. 7 » in do.
24: **Vienna:** Concerto notturno.

MUSICA DA CAMERA

19,20: **Lipsia:** Violino e piano.
19,30: **Bruxelles I:** Piano (Chopin).
19,45: **Hilversum I:** Pianoforte.
20: **Parigi T. E.:** Piano (Fauré) - **Lilla:** Concerto di piano - **London Nat.:** Ireland: « Sonata n. 2 in la minore », per violino e piano.
20,45: **Kalundborg:** Piano (Brahms).
21: **London Regional:** Concerto di piano.
21,15: **Radio Parigi:** Musica da camera.
21,40 **Bucarest:** Pianoforte.
22,15: **Stoccolma:** Musica da camera.

TEATRO

20,40: **Sottens:** Paul Gavault: « La piccola cioccolattaia », commedia in quattro atti.
21: **Bruxelles I:** Cita-Suzanne Malard: « Central Eternité », notturno radiofonico.
21,30: **Tolosa:** Marcel Achard: « Domino », commedia.
22: **Lussemburgo:** Serata teatrale.
22,30: **Radio Parigi:** Léon Ruth: « Bolero », commedia in tre atti.

VARIETÀ

20,10: **Stoccarda:** Operette.
21: **Budapest:** Musica zigana.
21,30: **Parigi P. T. T.:** Varietà musicale: « Successi d'altri tempi » - **Marsiglia:** Varietà.
22: **London Regional:** Film.
22,30: **Amburgo:** Musica brillante.
22,35: **Stoccarda:** Musica leggera e da ballo.
24: **Parigi P. P.:** Cabaret.
MUSICA DA BALLO: **20,30: Colonia - 22: Budapest - 22,40: Monaco - 22,50: Kalundborg - 23,25: London Regional.**

Mercoledì

LIRICA

19,15: **Sofia:** Trasmissione d'opera.
19,30: **Budapest:** Trasmissione dall'Opera Reale.
19,30: **Lipsia:** (dall'Opera di Dresda): Mozart: « Il ratto al Serraglio », opera in tre atti.

CONCERTI

20,10: **Berlino:** Concerto diretto da Hidemaro Konoye con solisti giapponesi.
20,40: **Oslo:** Orchestra e violino.
21: **Bruxelles II:** Concerto sinfonico.
21,15: **Colonia:** Orchestra - **London Nat.:** Schubert, Berg, R. Strauss.
21,30: **Strasburgo:** Radiorchestra.
21,40: **Monteceneri:** La mitologia nella musica.
21,45: **Rennes:** Concerto franco-britannico: 250 esecutori.
22,35: **Koenigsberg:** Banda milit.
24: **Stoccarda:** Concerto notturno.

MUSICA DA CAMERA

19,20: **London National:** Brahms: « Magelona », romanze n. 1-6 (baritono).
19,45: **Stoccolma:** Violino e piano.
20,5: **Bucarest:** Mozart.
21: **Varsavia:** Piano (Chopin) - **Parigi T. E.:** Musica da camera.
21,30: **Radio Parigi:** Concerto di musica da camera con intermezzi di canto.
22,35: **Kalundborg:** Violino e piano.

TEATRO

20: **Monteceneri:** Alvarez-Quintero: « Anima allegra », commedia in tre atti.
20,15: **Koenigsberg:** J. M. Bauer: « Il cuore morto », dramma.
20,40: **Beromuenster:** Ibsen: « Gli spettri », dramma in tre atti.
21,30: **Parigi T. E.-Lione-Bordeaux** (Odeon): Pierre Frondaie: « La bataille », tragedia in tre atti.

VARIETÀ

20,10: **Stoccarda:** Varietà e danze: « Si inaugura il Carnevale ».
21,15: **London Regional:** Varietà e danze: « Band Waggon ».
22,15: **London Regional:** Cabaret.
22,50: **Hilversum I:** Musica leggera.
23,15: **Radio Méditerranée:** Danze.
23,20: **Hilversum II:** Musica zigana.
24: **Parigi P. P.:** Cabaret.
MUSICA DA BALLO: **22,15: Stoccolma, Lubiana - 22,30: Breslavia, Oslo - 23: Kalundborg - 23,10: Bruxelles I - 23,25: London Regional - 24: Lussemburgo.**

Giovedì

LIRICA

21: **Varsavia:** Moniuszko: « Verbum nobile », opera in un atto.
21,30: **Parigi T.E., Lione, Bordeaux:** Rossini: « Le Comte Ory », opera in due atti.
23,10: **Bruxelles I:** Verdi: Selezione del « Falstaff » (dischi).

CONCERTI

20: **London Nat.:** Musiche di Haendel e Harty (dir. H. Harty).
20,15: **Francoforte:** Concerto di musiche popolari e caratteristiche.
21: **Hilversum I:** Orchestra e soli.
21,10: **Praga-Brno:** Radiorchestra.
21,30: **Radio Parigi:** Concerto sinf.
22: **Bruxelles I:** Concerto sinfonico.
22,15: **Oslo:** Concerto variato.
22,40: **Lussemburgo:** Concerto sinf.

MUSICA DA CAMERA

19,55: **Oslo:** Musica russa per piano.
20: **Monteceneri:** Beethoven: « L'aurora », sonata, op. 53, per piano - **Parigi T. E.:** Violino e canto.
20,10: **Amburgo:** « Lieder » di Schumann.
22: **Strasburgo:** Due pianoforti.
22,30: **Breslavia:** Musica da camera.
22,35: **London Reg.:** Elgar: « Quartetto d'archi », op. 83.
23,15: **Varsavia:** Concerto di musica polacca per piano - **Hilversum I:** Concerto di piano.
23,40: **Hilversum II:** Oboe e piano.

TEATRO

21: **Stoccarda:** Paul Schaaf: « Il servo di due padroni », commedia da Goldoni.
21,30: **Parigi P.T.T.:** 1. Goupillières: « Maria Chapdelaine »; 2. Croquette: « Curé de village ».

VARIETÀ

20,45: **London National:** Varietà e danze: « Amore » - **Amburgo:** Musica leggera e da ballo.
21,30: **Tolosa:** Serata di varietà.
21,35: **London Regional:** Varietà e danze: « Lucky Dip ».
22,20: **Monaco:** Musica brillante.
22,30: **Stoccarda:** Musica brillante.
23,10: **Budapest:** Musica zigana.
24: **Parigi P. P.:** Cabaret - **Breslavia:** Musica leggera e da ballo.
MUSICA DA BALLO: **19,45: Hilversum I - 20,10: Berlino - 22: Budapest - 22,35: Koenigsberg - 23,30: London Regional.**

Venerdì

LIRICA

19: **Sofia:** Trasmissione d'opera.
19,30: **Budapest:** Trasmissione dall'Opera Reale.
19,35: **Bucarest:** Trasmissione dall'Opera.
20,10: **Stoccarda:** Donizetti: « Don Pasquale », opera comica in tre atti.
22,40: **Hilversum I:** Mozart: « Bastien et Bastienne », selezione.
23: **London Nat.:** Wolf-Ferrari: « Il segreto di Susanna », opera in un atto.

CONCERTI

20: **London Nat.:** Orchestra e piano.
20,10: **Monaco:** Concerto sinfonico - **Amburgo:** Concerto orchestrale.
20,15: **Monteceneri:** Mus. nordiche.
20,50: **Oslo:** Musica norvegese.
21,10: **Praga:** Radiorchestra.
21,30: **Parigi P.T.T.:** Concerto sinf. - **Lione:** Concerto sinfonico - **Grenoble:** Radiorchestra e canto.
22,30: **Lipsia** Orchestra e soli.
24: **Radio Parigi:** Concerto notturno.

MUSICA DA CAMERA

20,40: **Hilversum I:** Violino e piano.
21,35: **Stoccolma:** Violino e piano. - **Monteceneri:** Arie italiane per piano e canto.
22: **Parigi T. E.:** Musica da camera.
23,40: **Lussemburgo:** Saint-Saëns: « Quartetto in mi bemolle ».

TEATRO

20,10: **Breslavia:** Brinck: « Gentilissima signorina sconosciuta », una lettera d'amore con musica.
21,30: **Radio Parigi:** Fernand Nozière: « Lady Hamilton », dramma in tre atti.

VARIETÀ

20,10: **Vienna:** Musica leggera e da ballo.
20,35: **London Regional:** « Swing Music ».
21: **Colonia:** Varietà e danze: « Il carnevale dei pazzi ».
21,30: **Parigi T. E.:** Varietà - **Rennes:** Operette francesi.
22,30: **Stoccarda:** Musica leggera e da ballo.
24: **Vienna:** Musica brillante.
MUSICA DA BALLO: **19,25: London Reg. - 22,35: Monaco - 23,15: Kalundborg - 23,25: London Reg. - 24: Lussemburgo.**

Sabato

LIRICA

20: **Stoccolma** (Teatro Reale): Puccini: « La bohème », atto primo.
20: **Lilla:** Garel: « Dans la marine », operetta in un atto.
21,30: **Parigi P. T. T., Marsiglia, Grenoble:** Trasmissione dall'Opéra Comique.

CONCERTI

19,20: **Budapest:** Radiorchestra.
20,30: **Midland Regional:** Concerto dell'orchestra di Birmingham.
21: **London Regional:** Musiche di Mozart e Sibelius.
21,30: **Strasburgo - Rennes - Nizza:** Concerto sinfonico.
22: **Bruxelles II:** Concerto sinfonico.

MUSICA DA CAMERA

19: **London Regional:** Organo.
19,35: **Oslo:** Canto e violino.
20: **Sofia:** Musica di Beethoven per quartetto - **Parigi T. E.:** Franck: « Sonata » per violino e piano.
20,30: **Sottens:** Schumann: « Quintetto », op. 44.
21: **Lione:** Piano e canto.
21,30: **Radio Parigi:** Pianoforte - **Midland Regional:** Musica russa per pianoforte.
21,45: **London Regional:** Brahms: « Magelona », romanze n. 12-15 (baritono).

TEATRO

21,30: **Lilla-Tolosa:** (La Comédie Française): François Mauriac: « Asmodée », commedia in cinque atti. - **Bordeaux:** Marchand-Dolley: « Le mage de Carillon », commedia in tre atti.

VARIETÀ

20,10: **Colonia:** Carnevale sul Reno - **Vienna:** « Carnevale a Vienna ».
21: **Lond. Nat.:** Music-Hall - **Lipsia:** Il microfono al ballo dell'Opera.
22: **Budapest:** Trasmissione da una festa da ballo.
22,50: **Koenigsberg:** Mus. brillante.
23: **Budapest:** Musica zigana.
MUSICA DA BALLO: **20,40: Budapest - 21,30-2: Kalundborg - 22,20: Monaco, Sottens - 22,30: Stoccarda - 22,40: Breslavia - 23: Amburgo - 23,10: Bruxelles I - 23,30: Lond. Reg. - 24: Lussemburgo, Strasburgo.**

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

8: LEZION DI AMARICO (prof. Bruno Ducati).

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

9,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (testo preparato dall'E. R. R.): GLORIE DI LEGIONARI: Conversazione sonorizzata di CESARE FERRI - Parte seconda: PROGRAMMA DI VARIETÀ.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'E.R.R.).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO. (RO I-NA I): Padre Domenico Franzè; (BA I): Monsignor Calamita; (BO-AN): Padre Casati; (PA-CT): Monsignor Giorgio Li Santi; (MI I): Don Carlo Dell'Acqua; (BZ): Padre Candido Penso; (FI I): Monsignor Emanuele Magri; (TO I-GE I-TS): Padre Teodosio da Voltri.

12,20: Confidenze sportive.

12,30: DISCHI: 1. Scott: *Crepuscolo in Turchia*; 2. Ketelbey: *Nelle azzurre acque di Hawaj*; 3. Natio: *Valzer da concerto*; 4. Lincke: *Danza nuziale*; 5. Wassil: *Arrivederci*; 6. Cardoni: *Giardino in autunno*; 7. Armandola: *Le marionette del carillon*; 8. Rixner: *Pony*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CRUCIVERBA SONORO E CANTATO. (Trasmissione organizzata per la Società Anonima LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

13,30 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba.

13,35 (TRIPOLI): Canti dell'*Aid* (Bescir Fehmi).

13.45-14,15: DISCHI D'OPERA: 1. Bellini: *Norma*, preludio atto 2° (Cigna, Stignani, Perris); 2. Gounod: *Faust*, « Perchè tardate ancora? » (Pasero e Malipiero); 3. Mascagni: *Iris*, « La piovra » (Oltrabella).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI: 1. Dvorak: *Carnevale*, ouverture; 2. Martucci: *Notturno in sol bemolle*; 3. Mussorgsky: Danze persiane da *Kovancina*; 4. Casella: *Il Convento veneziano*, suite (Marcia di festa; Ronda di fanciulli; Barcarola e sarabanda; Passo delle vecchie dame; Notturno e finale).

13,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° S. VACCARI: 1. Ferraris: *Capriccio ungherese*; 2. Ranzato: *Sogno*; 3. Vaccari: *Il ventaglio*; 4. Pavesio: *Non sogno*; 5. Barbieri: *Piccolo buttero*; 6. Giari: *Finestra innamorata*.

14-14,30: ORCHESTRINA RICCARDO CONFORTI: 1. Cannio: *'O surdate 'nnammurate*; 2. E. A. Mario: *Canzone appassionata*; 3. Bonavolontà: *'O mese d''e rrose*; 4. Tagliaferri: a) *Piscatore 'e Pusilleco*, b) *Chitarra nera*; 5. Capolongo: *Nuttata 'e sentimento*; 6. Cioffi: *'Na sera 'e maggio*; 7. Quintavalle: *Nonna nonna all'ammore*; 8. Tagliaferri: *Qui fu Napoli*.

La soluzione del Radio-cruciverba del 15 gennaio è a pagina 20

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO - CATANIA - ROMA II

16: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE - SERIE A (Trasmissione offerta dalla Ditta A. GAZZONI & C. di Bologna).

16.45: Notizie sportive.

17: TRASMISS. DAL TEATRO ADRIANO:

Concerto sinfonico

DELL'ORCHESTRA STABILE DELLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA diretto dal M° SERGIO FAILONI

1. Bach: *Suite in si minore*: a) Ouverture, b) Rondò, c) Sarabanda, d) Bourrée, e) Polonaise, f) Badinerie.
2. Mozart: *Sinfonia in do maggiore* (K. 551) (*Jupiter*): a) Allegro vivace, b) Andante cantabile, c) Allegretto, d) Allegro molto.
3. Pizzetti: Musiche per la *Pisanella* di G. d'Annunzio: a) Sire Ughetto, b) Sul molo di Famagosta, c) Nel castello della regina spietata, d) Danza dello sparviero, e) Danza dell'amore e della morte profumata.
4. Smetana: *Ultava*, poema sinfonico.

Nell'intervallo (17,45 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi - Dopo il concerto: Eventuali notizie sportive.

16,45: Notizie sportive.

17:

Varietà

PRESENTAZIONE DELL'ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SERACINI con il concorso di FULVIO PAZZAGLIA

Nell'intervallo (17,45 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,15 (circa): Mario Puccini: « LA DANZA IN ARGENTINA », lettura con esempi musicali.

18,40 (circa): Eventuali notizie sportive.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II ANCONA - ROMA III

15: Trasmissione dal Teatro « Carlo Felice »:

Carmen

Dramma lirico in quattro atti dalla novella di P. MERIMÉE
Musica di GIORGIO BIZET

Personaggi:

Don José Francesco Battaglia
Escamillo . . . Antenore Reali
Il Dancairo . Carlo Cinillava
Il Remendado . U. Toffanetti
Zuniga . . . Antonio Cassinelli
Morales . . . . Goffredo Piani
Carmen . . Gianna Pederzini
Micaela . . . Amalia Armolli
Frasquita . . . . Irma Mion
Mercedes . . . . Ebe Ticozzi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ANTONIO GUARNIERI
Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

Negli intervalli: Medaglione: « L'autore della *Carmen* » - Notiziario - Asterischi.

M. Hearst, il re del giornalismo americano, oltre che di numerosi organi della pubblica opinione, era proprietario anche di una catena di dieci trasmittenti. Deciso di ritirarsi dagli affari, ha iniziato la vendita delle stazioni. Cinque, tra cui quella di Nuova York, sono state già vendute. Per le altre sono in corso trattative.

Un nuovo sistema di controllo radiofonico dell'aviazione civile è allo studio presso il Ministero dell'aria britannico. Esso permetterà di regolare la circolazione aerea come i segnali regolano la circolazione delle ferrovie. La Gran Bretagna e il nord dell'Irlanda saranno divise in dodici zone, ciascuna delle quali accentrerà le comunicazioni radiofoniche con gli aerei, i servizi di orientamento e di sicurezza.

Essendo ormai giudicate insufficienti le due stazioni olandesi di Hilversum I e II, dato lo sviluppo assunto dai programmi, il Governo dei Paesi Bassi ha deciso di costruire una nuova stazione. All'uopo, ha acquistato un terreno di 38 ettari a Lopik, nei pressi di Jaarsveldt, dove è in corso di costruzione una trasmittente provvisoria che si conta di poter inaugurare prima della fine dell'anno.

DOMENICA DI SERA

29 GENNAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e Notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagiuid) (Bubacher ben Hag Salah).
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): ORCHESTRINA ARABA diretta da Seek Muktar el-Mrabet.
19,25: Risultati del Campionato di calcio Serie C.
19,40: Notizie sportive: Risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:
Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA con il concorso di MARIA JOTTINI - LINA TERMINI - GILBERTO MAZZI e TRIO LESCANO

22: Conversazione del prof. Marino Lazzari: «Il minerale nell'arte».

22,10:
Concerto

del violinista ARRIGO SERATO e del pianista SERGIO LORENZI

1. Beethoven: *Sonata in fa maggiore, opera 24, per violino e pianoforte*: a) allegro; b) adagio molto espressivo; c) allegro molto (scherzo); d) allegro ma non troppo.
2. Busoni: *Seconda sonata op. 36, per violino e pianoforte*: a) lento - presto - andante; b) andante con moto con variazioni; c) tranquillo assai.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M° ANGELINI.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.
19,25: Risultati del Campionato di calcio Serie C.
19,40: Notizie sportive: risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI: 1. Lugetti-Borella: *Lucia*; 2. Chesi: *Stornellata di primavera*; 3. Amadei: *Invano*; 4. Wassil: *Ricordi di Andalusia*; 5. Alessi: *Leggenda d'amore*; 6. Natio: *Ninna-nanna*; 7. Giannini-Manlio: *Capelli bianchi*; 8. Bonagura-Anepeta: *Roselline*.

21:
Concerto

diretto dal M° ANTONIO PEDROTTI con il concorso del violinista REMY PRINCIPE

1. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia.
2. Vivaldi-Casella: *Concerto in do minore per violino solo e archi*: a) allegro; b) largo cantabile; c) allegro vivace (solista Remy Principe).
3. Poulenc: *Due marce e un intermezzo*: a) Marcia 1889; b) Intermezzo campestre; c) Marcia 1937.
4. Mussorgsky: *Kovancina*: a) Preludio; b) Intermezzo IV.
5. Weber: *Il franco cacciatore*, sinfonia dell'opera.

Nell'intervallo: Conversazione di S. E. Cipriano Efisio Oppo, Accademico d'Italia: «La Terza Quadriennale d'arte».

22,15:
Jack emigra

Un atto di GINO ROCCA

Personaggi:
Jack Milligam di New York . . . Giorgio Piamonti
Cosimo . . . . Silvio Rizzi
Carlotta . . . . . Ada Cristina Almirante
Pippetto . . . . Guido De Monticelli
Archimede . . . . Emilio Calvi
Il Commendatore . . . . . . Walter Tincani
La Figlia del Commendatore . . . Carla Raimondi
La servetta . . . . . Giuseppina Boldracchi

Regia di ALBERTO CASELLA

22,40: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. De Rose: *Porpora cupa*; 2. Cantelmo: *Eternamente mia*; 3. Warren: *Sono innamorato*; 4. Renda: *Taylor serenata*; 5. Dal Mare: *Canto errante*.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M° ANGELINI.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

19: DOPOLAVORO CORALE «GUIDO MONACO» DI PRATO diretto dal M° PIETRO BRESCI

1. Castagnoli: *Amatevi al sole*; 2. Bossi: *Canto dei pescatori*; 3. Palestrina: *Il ritratto*; 4. Castagnoli: *La rosa delle rose*; 5. Neretti: *Stornello a dialogo*; 6. Donizetti: *La campana della sera*; 7. Arù: *La preghiera degli zingari*; 8. Neretti: a) *Vieni, diletto*; b) *Stornello*.

19,25: Risultati del Campionato di calcio serie C.
19,40: Notizie sportive: risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30:
DUO PIANISTICO SCHULTHEIS-BRANDI

1. Mario Tarenghi: *Variazioni su un tema di Schumann*; 2. Claudio Debussy: *In bianco e nero*, due impressioni.

21 (circa):
Musica sincopata per banda

diretta dal M° ENNIO ARLANDI

1. Savino: *Marcia sinfonica*; 2. Arlen: *Tempo burrascoso*; 3. Chiri: *Federico*; 4. Vidale: *Non vi sono parole*; 5. Lemare: *Dolce e amabile*; 6. Gurrieri: *Vado a spasso*; 7. Friml: *Serenata del somarello*; 8. Gualdi: *Forte e allegro*; 9. Wilkinson: *Corsaro*; 10. Martinasso: *For-swing*; 11. Arlandi: *Evoluzioni*, movimento sinfonico a jazz.

21,45: AL CAFFE'
Impressioni di MARIO ORTENSI

22: SERENATE CELEBRI
Tenore MANFREDI PONS DE LEON

1. Perez-Freire: *Ay, ay, ay*.
2. Toselli: *Come un sogno d'or*.
3. Leoncavallo: *Oh, Colombina...!*
4. Drigo: *I milioni di Arlecchino*.

Indi: MUSICA DA BALLO.
22,30-23,15 (FI I-NA I-AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810; kW 25: dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3: m 31,13; kHz 9635; kW 25; dalle 10,45 alle 13,29: 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820; dalle 16 alle 17,15: 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300.

9,15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.
10-10,40 (2 RO 4): L'ora dell'Agricoltore.
10,45-12 (2 RO 4 e 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
12-13,29 (2 RO 4 e 2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Concerto di musica varia: Selezione di operette - Tenore Tito Schipa: 1. Sadero: «Fa la nana bambin»; 2. Schipa: «Preghiera»; 3. Cottrau: «Santa Lucia» - Quintetto campestre - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Concerto sinfonico di musiche di Strauss e Strawinsky: 1. Strauss: «Till Eulenspiegel»; 2. Strawinsky: «L'uccello di fuoco»; 3. Strawinsky: «Petrouchka» - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4 e 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Selezione dell'opera Ernani di G. Verdi: 1. «Come rugiada al cespite»; 2. «Infelice e tuo credevi»; 3. «Ernani, Ernani involami»; 4. «Oh dei verd'anni miei»; 5. «O sommo Carlo»; 6. «Beviam, beviamo»; 7. «Fa che a me venga»; 8. «Si ridesti il leon di Castiglia» - Verdi: «Nabucco», sinfonia - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica da camera: flautista Stefano Crespi: 1. Ciardi: «Carnevale»; 2. Genin: «Tarantella»; 3. Ravel: «Pezzo in forma di habanera»; 4. Carabella: «Preludio», cadenza finale - Baritono Renato Agostini: 1. Brahms: «Ode saffica»; 2. Durante: «Vergin tutto amor»; 3. Scarlatti: «Se tu della mia morte»; 4. Caldara: «Come raggio di sol»; 5. Martini: «Piacer d'amore» - **Notiziario in italiano e notizie sportive.**
18,10-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — Commedia araba - **Notiziario in arabo** - Musica orchestrale araba ed egiziana col concorso dell'Orchestra araba - Musica varia - Conversazione in arabo.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**
19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I: m. 420,8; kHz 713; kW 100): **Notiziario in francese.**
19,19-19,36 (2 RO 8-Roma II): **Notiziario in inglese.**
19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Programma musicale - Concerto di brani lirici col concorso del soprano Elda Toniutti e del tenore Arvedo Felicioli: 1. Bellini: «I Puritani» (Qui la voce sua soave); 2. Donizetti: «Elisir d'amore» (Una furtiva lacrima); 3. Donizetti: «La Figlia del Reggimento» (Convien partir).
19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Musiche richieste dagli ascoltatori - **Notiziario**
19,37-20,35 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie e commenti sportivi e principali avvenimenti del giorno - Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'«Eiar» - Dischi di musica varia.
19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Programma musicale - Concerto di musica varia italo-turca col concorso del soprano Jolanda Di Maria e del mezzo soprano Katia Mitrovska: 1. Bianchini: «In sandalo»; 2. Nejat Istel: «Aysel»; 3. Sitella: «La giometta»; 4. Necip Celal: «Kimse sevgimi bilmez»; 5. Bianchini: «Barcarola».
20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Omelia religiosa di S. E. il Metropolita Panteleimon - Rassegna letteraria - Notizie dalle colonie greche all'estero - Concerto di musica varia.
20,15-20,55 (2 RO 3-Roma II-Milano I: m. 368,6; kHz 814; kW 50; Bolzano: m. 559,7; kHz 536; kW 10; dalle ore 20,15 alle 20,55 solo da RO II): **GERMANIA.** — Musiche richieste dagli ascoltatori - **Notiziario e conversazione in tedesco.**
21 (2 RO 3 - Roma I: m 420,8; kHz 713; kW 100): 1. Canzoni e ritmi; 2. Concerto del violinista A. Serato (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.
21,40 (circa) (Roma II): Cronache del turismo in ungherese.
23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**
23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico interna-**

DOMENICA

29 GENNAIO 1939-XVII

zionale in greco - Concerto di musica varia.

24-1,25 (2 RO 31): **AMERICA LATINA**. — **Notiziario in portoghese** - Concerto di musica leggera: Enzo Dal Monte e la sua orchestra col concorso del soprano Bianca Tesco - Rassegna politica e notizie sportive - Selezione di operette - **Notiziari in spagnolo e in italiano.**

1,30-3 (2 RO 31): **AMERICA DEL NORD**. — **Notiziario in inglese** - Trasmissione del secondo atto dell'opera **Lucia di Lammermoor** di G. Donizetti - Dolby di Carpenetto: «Roman highways and byways», conversazione - Sinfonie verdiane: 1. «La battaglia di Legnano»; 2. «Giovanna d'Arco» - **Notiziario in italiano.**

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,10: Musica da ballo.
19: Programma vario per i giovani.
20: Conversazione religiosa cattolica.
20,15: Dischi - Notizie.
21: Antologia dell'operetta.
22: Radiocronaca.
22,20: Musica leggera.
23: Notiziario.
23,10: Musica leggera e da ballo.
24-1: Concerto di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Fisarmonica.
18,45: Courtrai al microfono.
19: Musica di dischi.
19,45: Conversazione religiosa.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
21: Varietà musicale.
23: Notiziario.
23,10: Concerto ritrasm.
24-1: Concerto di dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
19: Musica popolare.
19,30: Musica per trio.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
20,53: Musica d'operette.
21,30-23: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,20: Musica di dischi.
19,30: Radiorecita.
21: Notiziario.
21,10: Radiorchestra: 1. Ciajkovski: Marcia dallo *Schiaccianoci;* 2. Gounod: Valzer dal *Faust;* 3. Smetana: Polca dalla *Sposa venduta;* 4. Mozart: *Marcia turca;* 5. Grieg: *Danza sinfonica* n. 4 in la minore; 6. Wagner: Marcia solenne dal *Lohengrin;* 7. Dvorak: *Furiante* dalla *Sinfonia* in re maggiore; 8. Nedbal: *Valzer triste;* 9. Dvorak: *Danza slava* in do maggiore, n. 15; 10. Suk: *Vita nuova,* marcia.
22: Notizie - Dischi.
22,35-23,30: Musica da ballo.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Notizie - Cronaca.
19,45: Musica di dischi.
20,55: Conversazione.
21,10: Trasm. da Praga.
22,15: Notiziario.
22,25: Musica da ballo.
23: Notiziario.
23,15-24: Musica zigana.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
22,20: Notiziario tedesco.
22,35-23,30: Musica da jazz.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

19: Notizie - Conversaz.
20: Radiobozzetto.
20,15: Musica folcloristica.
21,15: Dischi e convers.
22: Notiziario.
22,20: Musica leggera.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
20,30: Echi - Dischi.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Dischi richiesti.
21,45: Musica varia e canto (dischi).
23,30: Notizie - Dischi.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Parigi P.T.T.
21,15: Cronaca sportiva.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Come Radio Parigi.
19,15: Dischi - Cronaca.
20: Musica di film.
20,15: Cronaca sportiva.
20,30: Notiziario.
21: Come Marsiglia.
21,30: Musica leggera.
23,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi T.E.
18,45: Trasm. da Rennes.
19,30: Come Parigi T.E.
20,30: Notiziario.
21: Come Marsiglia.
21,30: Radioconcerto.
23,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Come Parigi T.E.
20,30: Notiziario.
21: Concerto vocale.
21,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,25: Radiorchestra.
18: Come Parigi P.T.T.
20,30: Cronaca - Dischi - Notizie varie.
21,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Concerto di dischi.
20: Notizie - Dischi.
21,5: Programma vario.
21,15: Fantasie musicali.
23: Notiziario.
23,10: Il club dei sette.
23,30: Musica di dischi.
0,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto orchestrale Pasdeloup: la operetta francese.
20: Notiziario.
20,30: Musica di dischi.
20,45: Varietà.
21,15: Conversazione.
21,30 (La Comédie Française): 1. De Musset: *A quoi rêvent les jeunes filles,* commedia in due atti; 2. De Musset: *Bettine,* commedia in un atto.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica di dischi.
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Piano e canto.
18,30: Dizione poetica.
18,45: Trasm. da Rennes.
19,30: Cronaca varia.
20: Schubert: *Sonata* per violoncello e piano.
20,30: Notiziario.
21: Come Marsiglia.
21,30: Programma vario: 1. Denise-Anne David: *L'enigme de minuit dix;* 2. Maurice Renard: *Il testimonio misterioso;* 3. Tristan Bernard: *Un mistero senza importanza.*
23,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,15: Radioconcerto.
20,45: Echi - Notizie.
21,5: Concerto variato.
23: Notizie varie.
23,5-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303; m 230,2; kW 27

20: Musica leggera e da ballo.
20,30: Conversazione religiosa cattolica.
21,10: Echi - Notizie.
21,16: Musica varia.
22,10: Per gli ascoltatori.
23: Notiziario.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Concerto variato.
18,30: Canzoni e dischi.
19: Conversazione.
19,15: Jos. Renaud: *Le diamant bleu,* radiorec.
20: Concerto variato.
21: Cronaca letteraria.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Leonora n. 3, ouvert.;* 2. Szymanowski: *Concerto* per violino e orchestra; 3. J. S. Bach: *Eolo,* cantata - Nell'interv. (22,30): Notiziario.
23,30: Musica riprodotta.
23,45: Notiziario.
24-1,30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19,5: Concerto variato - Conversazione - Operette - Notizie.
20,30: Intermezzo - Musica militare - Echi e notizie.
21,10: Concorso di favole - Operette - Conversazione.
22,30: Musica varia - Echi e notizie - Per gli ascoltatori.
23,45: Tango - Musica regionale - Fantasia: *I nottambuli.*
0,30-1: Commedie musicali - Musica varia - Notiz. diverse.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi T.E.
18,45: Concerto variato.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Echi - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Come Strasburgo.
23,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
20: Notizie in francese e in tedesco.

SOLUZIONE DEL RADIO - CRUCIVERBA TRASMESSO IL 15 GENNAIO 1939 - XVII

ELENCO DEI PREMIATI

Le 10 cassette di prodotti SARTI sono state assegnate ai Signori:
Benvenuto Gianni, Stresa Borromeo; **Mario Crescentini**, Oggiono (Como); **Anita Balveschi Azzurrini**, Pisa; **Angelo Daltin**, Trieste; **Pietro Milanesi**, Torino; **Margherita Faccio**, Parenzo (Prov. di Pola); **Linda Villa**, Milano; **Marisa Castello**, Genova; **Vincenzo Iasciarrea**, Magliano Alfieri (Cuneo); **Emidio Della Gala**, Reggio Calabria.

ed i 40 volumi del libro «INSOMMA, VOI CHI SIETE?» ai Signori:
Giuseppina Baragetti, Milano; **Giulia Volpi**, Roma; **Giuseppe Esposito**, Montebelluna (Treviso); **Anna Borsari**, Parma; **Adriano Monti**, S. Croce del Sannio (Benevento); **Maria Silvagni**, Lugano (Svizzera); **Elvira Corazza**, Imperia (S. Margherita); **Villalta Pinamonte**, Casarsa (Udine); **Anna Dodi**, Piacenza (Emilia); **Italina Bresciani**, Isola Rizza (Verona); **Tito Rossetti**, Torino; **Anna Grosso**, Bra (Cuneo); **Fernando Pirini**, Portomaggiore (Ferrara); **Carlo Brick**, Torre Piloti Alberoni (Venezia); **Giuseppe Cossato**, Meano S. Giustina (Belluno); **Maria Pierangioli**, Castiglione del Lago (Perugia); **Rosanna Camerani**, Ravenna; **Vanda Peruscina**, Vigevano (Pavia); **Mariuccia Grinda**, S. Remo (Imperia); **Umberto Santini**, Venezia; **Verina Bassi**, Rimini; **Mario Roncato**, Padova; **Maria Bergamaschi**, Desenzano (Brescia); **Pino Benvenuti**, Cesena (Forlì); **Franco Savino Nifosi**, Scicli (Prov. di Ragusa); **Oliviera Tardini**, Mondolfo (Pesaro); **Teresa Pittana**, Brescia; **Ada Critelli**, Catanzaro; **Filippo Costarella**, Sarzana (La Spezia); **Gelso Santamaria**, Ventimiglia (Imperia); **M. Dispensa**, Tunisi (Tunisia); **Cesare Bianchi**, Bologna; **Carmela Cavagnoli**, Cremona; **Massimo Nicoli**, Copparo (Ferrara); **Rosa Petrini**, Torino; **Pia Rampini**, Nibiano-Valtidone (Piacenza); **Lina Morselli**, Padova; **G. Ferraris**, Genova; **Signorina Galbini**, Lovere (Bergamo); **Antonio Gahola**, Nocera Inferiore (Salerno).

STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Lunghezza d'onda m 31,09 - kHz 9650
ORA DI ADDIS ABEBA
(ora italiana — ora di Addis Abeba meno 2)

DOMENICA 29 GENNAIO 1939-XVII

11,30-11,55: Trasmissione della Messa celebrata alla Procattedrale di Addis Abeba.
11,55-12,5: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
12,15-12,45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed araba.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A. O. I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - Dieci minuti del lavoratore - Comunicazioni varie - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica lirica riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

LUNED. 30 GENNAIO 1939-XVII

11,55-12,5: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
12,15-12,45: Trasmissioni in lingua amarica, galla ed araba.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A. O. I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - Dieci minuti del lavoratore - Comunicazioni varie - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Programma di varietà - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

MARTEDÌ 31 GENNAIO 1939-XVII

11,55-12,5: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
12,15-12,45: Trasmissioni in lingua amarica, galla ed araba.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A. O. I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - Dieci minuti del lavoratore - Comunicazioni varie - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica teatrale riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ 1° FEBBRAIO 1939-XVII

11,55-12,5: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
12,15-12,45: Trasmissioni in lingua amarica, galla ed araba.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A. O. I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - Dieci minuti del lavoratore - Comunicazioni varie - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Notiziario letterario, teatrale e cinematografico - Selezioni e fantasie di operette - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

GIOVEDÌ 2 FEBBRAIO 1939-XVII

11,55-12: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
12,15-12,45: Trasmissioni in lingua amarica, galla ed araba.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri dell'A. O. I. - Notiziario Radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Comunicazioni varie - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Opera completa «La Gioconda» di Ponchielli - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

VENERDÌ 3 FEBBRAIO 1939-XVII

11,55-12,5: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
12,15-12,45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed araba.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A. O. I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - Dieci minuti del lavoratore - Comunicazioni varie - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Il quarto d'ora per le signore - Canzoni italiane - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

SABATO 4 FEBBRAIO 1939-XVII

11,55-12,5: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
12,15-12,45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed araba.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A. O. I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - Dieci minuti del lavoratore - Comunicazioni varie - Musica varia.
21-23: Camerata del Balilla - Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica sinfonica riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

20,40: Musica di dischi.
21: Notizie in francese e in tedesco.
21,15: Musica leggera.
22: Organo da cinema (dischi).
22,15: Operetta (selez.) - O. Strauss: *Sogno d'un valzer*.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.
23,45: Musica di dischi.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
21,30: Trasm. da Lilla.
23,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiz. spagnolo.
0,30: Dischi - Conversazione in lingua spagnola.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Commedia in dialetto.
19: Musica riprodotta.
19,20: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10 (dal Conventgarten): Orchestra e soli: 1. Schumann: Primo tempo della *Sinfonia Renana*; 2. Chopin: *Concerto* in fa minore per piano e orchestra op. 21; 3. Liszt: *Polacca* in re maggiore; 4. Marschner: Ouv. di *Hans Heiling*; 5. Schubert: Intermezzo della *Rosamunda*; 6. Weber: *Concertino* in mi bemolle maggiore per clarinetto e orchestra op. 26; 7. Brahms: *Danze ungheresi* n. 10, 3 e 1; 8. Wagner: *Marcia di omaggio*.
22: Notiziario.
22,20: Lehar: *Giuditta*, primo quadro (reg.).
23-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Cronaca sportiva.
18,15: Musica leggera e da ballo.
19: Cronache varie.
19,30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,10: Concerto orchestrale variato (da stabilire).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Programma variato.
19: Concerto di dischi.
19,30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20,10 (dalla Opernhaus): Millöcker: *Gasparone*, operetta in tre atti - Negli intervalli: Convers. - Notizie.
22: Cronaca sportiva.
23,10: Come Francoforte.
24-3: Come Colonia.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Per gli ex combattenti.
18,30: Varietà brillante.
19: Cronache sportive.
19,30: Dischi (arie).
20: Notiziario.
20,10: Conc. della Banda della Polizia di Bochum - In un intervallo: Conversazione.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica da ballo.
23,30-3: Musica varia riprodotta.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Lettura.
18,30: Hugo Wolf: *Manuel Venegas*, opera incompleta (reg.).
19: Dischi - Cronaca.
19,20: Concerto corale.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Concerto sinfonico diretto da Schuricht: 1. Stölzel: *Concerto grosso* per quattro cori di fiati e archi; 2. *Lieder*; 3. Wolf: *Serenata italiana*; 4. Canto; 5. Rasch: *Concerto* per orchestra op. 25; 6. Mozart: *Ouverture del Tito*; 7. Beethoven: *Sinfonia* n. 4 in si bemolle maggiore op. 60 - Nell'intervallo: Conv.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Heuser: *Sonata in stile antico* per due piani.
22,45: Bollett. del mare.
23-0,45: Musica viennese (reg.).

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Programma variato: La domenica nel villaggio.
18,45: Scene e racconti: Dallo Yang-Tze-Kiang all'Elba.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10 (dalla Saalbau): Radiorchestra diretta da Armando la Rosa Parodi, basso Luciano Neroni, violinista Enrico Pierangeli: 1. Verdi *Ouv.* dei *Vespri siciliani*; 2. Verdi: « A te l'estremo addio », aria dal *Simon Boccanegra*; 3. Verdi: Preludio del 4° atto della *Traviata*; 4. Verdi: « Dormirò sol », aria dal *Don Carlos*; 5. La Rosa Parodi: *Poema* per cello e orchestra; 6. La Rosa Parodi: Finale dell'opera *Cleopatra*; 7. Pizzetti: Mattutino dal *Concerto dell'estate*; 8. Respighi: *Le fontane di Roma*, poema sinfonico; 9. Rossini: *Ouv.* del *Guglielmo Tell*.
Nell'intervallo (21,5): Conversazione.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Musica sinfonica riprodotta.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Musica strumentale.
19: Per gli ex-combattenti.
19,40: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20,10: Grande concerto di musica richiesta (bande militari e cori).
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Francoforte.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

17: Varietà e musica leggera e da ballo.
19: Cronache sportive.
19,30: Verdi: *Simon Boccanegra*, opera in un preludio e tre atti, diretta da Hans Weisbach - Negli intervalli: Notiz.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Musica folcloristica.
18,30: Musica leggera e da ballo.
19,25: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Bizet: *I pescatori di perle*, opera in tre atti (reg.).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Scene brillanti.
18,30: Schumann: *Sonata* in la minore op. 105 per violino e piano.
19: Convers. e dischi.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Selezione di opere di Wagner: 1. *Il vascello fantasma*; 2. *Tannhäuser*; 3. *Lohengrin*; 4. *Il crepuscolo degli dei*; 5. *I maestri cantori*; 6. *Tristano e Isotta*; 7. *La Valchiria*.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Radiocronaca.
18,30: Musica riprodotta.
19,30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20,10: Come Vienna.
22: Notiziario.
22,30-2: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Programma folcloristico.
18,45: Banda militare.
19,40: Radiocronaca.
20: Notiziario.
20,10: Selezione di musiche popolari e melodie celebri di opere e operette.
22: Notiziario.
22,30: Come Francoforte.
24-3: Come Colonia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Conversazione.
18,20: Concerto variato.
19,10: Cine-cronaca.
19,30: Musica leggera per organo.
20: Musica varia.
20,50: Intervallo.
20,55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
21,45: Per la Buona Causa.
21,50: Notiziario.
22,5: Patrick Ridell: *I miserabili*, dramma da Victor Hugo (parte 4ª).
22,35: Scene e musica: Spiriti di Londra, ricordi musicali.
23,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera da Stoccolma.
18,30: Conversazione.
19: Notizie in francese e in tedesco.
19,30: Notiziario.
19,35: Arie e duetti di Brahms.
19,50: Midland Regional.
20,50: Intervallo.
20,55: Funzione religiosa cattolica romana.
21,45: Per la Buona Causa.
21,50: Notiziario.
22,5: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto* d'archi in mi bemolle op. 127; 2. Brahms: *Quintetto* in si minore op. 115 per clarinetto e quartetto d'archi.
23,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Musica leggera.
18,40: Lettura.
19: London Regional.
19,50: Arnold Bennett: *The card*, commedia.
20,50: Intervallo.
21: Funzione religiosa metodista.
21,45: Per la Buona Causa.
21,50: Notiziario.
22,5: London Regional.
23,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

Il programma non è arrivato.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18,15: Musica di dischi.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Duetti per cetre.
20,30: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18: Concerto corale e declamazione: Il sacro fuoco della patria.
18,45: Musica lettone.
19: Notiziario.
19,15: Melodie popolari di opere e operette.
20,35: Radiocronaca.
20,50: Delibes: *Coppelia*, musica di balletto.
21: Notiziario.
21,15-23: Danze.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18: Musica varia leggera e da ballo.
20: Radiorecita.
20,15: Concerto variato.
21,20: Notiz. diversi.
22: Musica da ballo.
22,15: Organo da cinema.
22,30: Musica varia leggera e da ballo.
0,30-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,35: Cello e piano.
18,55: Notiziario.
19,25: Musica popolare norvegese.
19,55: Per i giovani.
21,15: Orchestra e canto.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15: Mozart: *Sinfonia* n. 39 in mi bemolle maggiore.
22,50-23,10: Notiziario.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 995; m 301,5; kW 60

18,40: Musica da ballo.
19,10: Cronache - Dischi.
19,45: Scene e musica.
20: Musica leggera e da ballo.
20,40: Notiziario.
21: Flotow: *Alessandro Stradella*, opera.
22: Radiocommedia.
22,10: Musica leggera e da ballo.
22,40: Conversazione.
22,45: Radiocommedia.
23,10: Musica leggera per organo e violino.
23,40: Notiziario.
23,50-0,50: Mus. da ballo.

HILVERSUM II
kHz 722; m 415,4; kW 20

18: Funzione religiosa - Indi: Musica sacra per organo.
20,25: Cronache - Dischi.
20,40: Notiziario.
20,55: Musica leggera.
21,50: Conversazione.
22,10: Concerto corale.
22,25: Radiocommedia.
22,55: Concerto corale.
23,10: Notiziario.
23,20: Epilogo per coro.
23,40-0,10: Conversazione in esperanto.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

17,30: Musica d'operette.
19,30: Lettura.
19,50: Musica di dischi.
20,15: Notiziario.
21,20: Musica da ballo - Nell'interv. (21,50-22,35): Serata musicale e letter.
23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Concerto di dischi.
19: Cronaca varia.
19,15: Musica romantica riprodotta.
20: Cronaca varia.
20,15: Radioteatro.
21: Notiziario.
21,15: Radiorchestra - Nell'intervallo (22): Not.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,30: Musica varia.
20,30: Notiziario - Danze.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE
DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
536	559,7	BOLZANO	10
1429	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
713	420,8	ROMA I	100
1429	209,9	TORINO III	5
1104	271,7	TRIPOLI	50
SECONDO PROGRAMMA			
565	531	CATANIA	3
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
565	531	PALERMO	3
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	30
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	ANCONA	1
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1357	221,1	MILANO II	4
1303	230,2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	5
43478	6,90	ROMA (Monte Mario)	0,5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

21,30-22: Mus. popolare.
23,30: Dischi - Notiziario.
0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0,45: Musica varia.
1,15: Notiziario.
1,45: Musica popolare.
2,15-2,45: Notiziario.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Funzione religiosa.
19,15: Notiziario.
19,30: Radiocronaca.
20: Concerto variato (da stabilire).
21: Radiorecita.
22,10: Notiziario.
22,30-23: Da Frescobaldi a Stravinski (2ª) (pianoforte): 1. F. E. Bach: a) *Sonata prussiana*, b) *Rondò* in sol maggiore; 2. Haydn: *Sonata* in mi bemolle maggiore; 3. Mozart: *Sonata* in la maggiore.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

17,50: *Lieder* per coro.
18,30: Conversazione.
19: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
19,45: Dischi - Cronaca.
20,15: Ritrasmissione.
21,30: Musica svizzera.
22,5: Boccherini: *Sinfonia* in re, op. 16.
22,30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

12: Musica leggera.
12,30: Notiziario.
12,40: Concerto della Civica filarmonica di Bellinzona.
13,25: Brevi colloqui.
13,30: Concerto di fisarmoniche.
14: Per gli ascoltatori.
14,30: Fine.
16,30 (dal Kursaal di Lugano): Musica da ballo.
17: Concerto di piano.
17,30: Per i ragazzi.
18: Notizie sportive - Musica leggera riprodotta.
18,25: Conversazione.
18,40: Musica brillante (dischi).
19: Notizie sportive.
19,30: Voci del giorno.
19,50: Notiziario.
20: Piano e canto.
20,30: Concerto vocale-strumentale: 1. Cherubini: *Il portatore d'acqua, ouverture*; 2. Mozart: Un'aria dal *Don Giovanni*; 3. Lalo: *Sinfonia spagnola* per violino e orchestra; 4. Saint-Saëns: *Il passo d'armi di Re Giovanni*; 5. Borodin: Danze dal *Principe Igor*; 6. Ponchielli: Selezione dalla *Gioconda*; 7. Boito: Selezione dal *Mefistofele* - Nell'intervallo: Conversazione.
22-22,15: Concerto d'organo ritrasmesso dalla Chiesa degli Angeli.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

17 (dalla Cattedrale di Losanna): Beethoven: *Missa solemnis*, per soli, coro e orchestra.
18,35: Conversazione religiosa cattolica.
18,55: Concerto di dischi.
19,25: Echi - Notizie.
20: Gerval-Penay: *Ménage d'automne*, radiorecita.
20,30: *La quinzaine sonore*.
20,55: Radioconcerto.
22-23: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,40: Musica regionale e orchestra zigana.
19,40: Notizie sportive.
19,50: Radiorchestra: musiche di Carnevale.
20,50: Conversazione.
21,40: Notiziario.
22: Radiorchestra - Negli intervalli: Notizie in tedesco, italiano, inglese e francese.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

Il programma non è arrivato.

PRIMO ESTRATTO
LEGGERE A PAG. 38

LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

9,45-10,15: TRASMISSIONI MUSICALI DEDICATE ALLE SCUOLE MEDIE: Quinta lezione del corso inferiore: « ARMONIA E MELODIA ».

10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Undicesima esercitazione di radiotelegrafia.

11,30: ORCHESTRINA ZEME: 1. Kramer: *Non so;* 2. Ala: *T'amerò così;* 3. Fiorda: *Incantesimo;* 4. Perrera: *Olè Magala;* 5. Churchill: *Non ho che un canto;* 6. Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei;* 7. Perazzi: *Quando l'amore;* 8. Paulas: *Ispirazione.*

11,30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. Vidale: *Canterella d'aprile;* 2. Manno: *Implorazione;* 3. Culotta: *Quadretti napoletani;* 4. Petralia: *Serenità;* 5. Lunetta: *Lo strano maior;* 6. Guarino: *Minuetto;* 7. Allegra: *Il gatto in cantina;* 8. Solazzi: *Canto d'amore;* 9. Seracini: *Rumba stravagante;* 10. Marf-Schor: *La mazurca del fonografo.*

12,30: DISCHI: 1. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor,* ouverture; 2. Lincke: *Valzer di Indra* dall'operetta *Nel regno di Indra;* 3. Dvorak: *Danze slave,* n. 1, 2 e 3.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Manzetti: *Suona tromba;* 2. Farina: *Soli stanotte;* 3. *Fantasia di canzoni italiane;* 4. Setti: *Giardino viennese;* 5. Morbelli: *Toc, toc;* 6. Di Lazzaro: *Motivi di canzoni.*

13,30 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba.

13,35-14 (TRIPOLI): Musica e canti arabi (Muktar el-Mrabet).

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MI I-TS-GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: CONCERTO DEL CICLO GIOVANI SOLISTI ITALIANI diretto dal M° ERMANNO COLAROCCO, pianista PINA PITINI: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto,* sinfonia dell'opera.

2. Beethoven: *Concerto N. 3 in do minore, op. 37* per pianoforte e orchestra: *a)* Allegro con brio, *b)* Largo, *c)* Rondò, (Allegro - Presto) (solista Pina Pitini).

3. Ghislanzoni: *L'amor lunatico,* sinfonia.

14-14,30: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SERACINI: 1. Mancini-Saitto: *Canzoni,* dal film: « Le due madri »; 2. Maraziti: *L'ultimo bolero;* 3. Cozziani: *Signorine snob;* 4. Rodi: *Sul mare nero;* 5. Di Lazzaro: *Valzer del 1910;* 6. Manzetti: *Rapsodia.*

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (RO I): La posta di Nonno Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Fata Neve; (PA): Giornalino; (BO-AN): Chiacchierata di Magaor; (MI I): « La via vecchia e la via nuova », scena di ANGELO MIGNECO; (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (FI I): Fata Dianora; (BZ): *a)* La Zia dei perchè, *b)* La cuginetta Orietta.

17,15 (RO I-NA I-BA I-BO-BZ-AN-TI): CONCERTO della pianista MARIA LUISA FAINI: 1. Vivaldi-Casella: *Concerto in re minore:* *a)* Allegro e fuga, *b)* Largo, *c)* Allegro vivace; 2. Scarlatti: *Due sonate;* 3. Schumann: *Seconda sonata in sol minore,* op. 22: *a)* Presto, *b)* Andantino, *c)* Scherzo, *d)* Rondò.

17,15 (MI I-TO I-GE I-TS-FI I-PA-CT): MUSICA DA BALLO.

17,55-18,5 (ROMA I): Dizione di Margarita Sevilla Sartorio: Poesie di Vittorio Alfieri.

17,55-18,5 (PALERMO): Il salotto della signora: Costanza Notarbartolo: « Di tutto un po' ».

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

LUNEDÌ DI SERA

30 GENNAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e Notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Conferenza letteraria del prof. Abdurrazzagh Tacher el Besceti.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): ORCHESTRINA ARABA « La Libica » diretta da Bescir Fehmi.
19,10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19,20: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
19,40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: **Niente di male**
Tre atti di GUIDO CANTINI
Interpretazione della Compagnia
BENASSI - CARLI - PAVESE

22,20 (circa): « Sul fronte della radio », notiziario.
22,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Grieg: *Preludio*; 2. Godard: *Berceuse*; 3. Mozart: *Piccola serenata*; 4. Kirchstein-Semprini: *Sogni del mare del sud*; 5. Sigurd: *Canto d'amore norvegese*; 6. Warren: *Sulle rive del Santa Maria*.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19,10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19,20: DISCHI: 1. Kunnecke: Fantasia dell'operetta *Viaggio felice*; 2. Ganne: Fantasia dell'operetta: *I saltimbanchi*; 3. Hruby: *Appuntamento con Franz Lehár*, fantasia.
19,40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluso MILANO I): DISCHI: 1. Joffini: *Le furie*; 2. Cariolato: *Una sera a Robinson*; 3. Glombig: *Il riso del sassofono*; 4. Siefer: *Ballate con piacere*; 5. Artico: *Danzando sull'erba*; 6. Czibulka: *Baci e fiori*; 7. Cannata: *Gioia in famiglia*; 8. Hensel: *Novelletta*; 9. Kraul: *Parata ungherese*.

21: **Concerto di musiche verdiane**
diretto dal M° UGO TANSINI
con il concorso del basso LUCIANO NERONI
1. *Giovanna d'Arco*, sinfonia dell'opera.
2. *Simon Boccanegra*, aria del prologo, scena 5ª, « Il lacerato spirito ».
3. *Luisa Miller*, sinfonia dell'opera.
4. *La traviata*: a) Preludio atto 1°; b) Preludio atto 3°.
5. *Don Carlos*, aria atto 3° scena 1ª, « Ella giammai mi amò ».
6. *La forza del destino*, sinfonia dell'opera.

21,50 (circa): Conversazione di Carlo Felice - (MI I): Concorso radiofonico italo-scandinavo.
22,5 (circa): **Concerto**
del violinista ARRIGO PELLICCIA
1. Respighi: *Sonata in si minore*: a) Moderato; b) Andante espressivo; c) Passacaglia.
2. Bartok: *Danza popolare romena*.
Dopo il concerto:
ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARZIZZA
CANZONI E DANZE
col concorso di MARIA JOTTINI, LINA TERMINI, NIN. SERENA e ALFREDO CLERICI
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18,55 (ROMA): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: BALLABILI ANTICHI E MODERNI: 1. G. Strauss: *Rondini d'Austria*; 2. Churchill: *Heigh-ho*; 3. Migliavacca: *Mazurka variata*; 4. Marchetti: *Soltanto un bacio*; 5. G. Strauss: *Quadriglia teatrale*; 6. Strauss: *Fiorellini fantastici*; 7. Churchill: *I tre porcellini*; 8. Becucci: *Eccetera*; 9. Gifford: *Il cobra e il flauto*; 10. N. N.: *Waylans valzer*; 11. Baracchi: *L'amore a sei cilindri*; 12. Rixner: *Cielo azzurro*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30: **Concerto Europeo della Città libera di Danzica**
ORCHESTRA NAZIONALE DI DANZICA
diretta dal maestro CURT KOSCHNICK
con il concorso del baritono WILHELM WINTERBERG e della pianista ELLA MERTINS
1. J. Hannemann: *Ouverture barocca in re maggiore*.
2. G. Vollerthun: *Due canti per baritono e orchestra*; a) *Notte di maggio*; b) *La festa di San Giovanni*.
3. A. Paetsch: *Inno e fuga per grande orchestra*.

21,20: IL SERPENTE VERDE
Bizzarria di PAOLO LAMPO
21,40 (circa): **Musiche brillanti**
dirette dal M° UMBERTO MANCINI
1. Candiolo: *Virginia*.
2. Schubert-Mancini: a) *Marcia militare*; b) *Marcia eroica*.
3. Ranzato: *Serenata capricciosa*.
4. Haagen: *Giocherellando*.
5. Margutti: *El mi amor*.
6. Mohr: a) *Tante cose*; b) *Don Cesare*.
Indi: MUSICA DA BALLO.
22,30-23,55 (FI I-NA I-AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTE: fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810; kW 25; dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3: m 31,13; kHz 9635; kW 25; dalle 10,45 alle 13,29: 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820; dalle 16 alle 17,15: 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300.

10,10-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI** - **Notiziario in arabo** - Musiche arabe.
11-12 (2 RO 4 e 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Musica leggera: Trio vocale sorelle Lescano - Duo pianistico Bormioli-Semprini - Musica per fisarmonica - In un intervallo: Conversazione in francese.
12-13,29 (2 RO 4 e 2 RO 8): **Notiziari in inglese e in cinese** - Musica da camera: Baritono Amerigo Tarani: 1. Tosti: « Tristezza »; 2. Brogi: « Visione veneziana »; 3. Tirindelli: « Canzonetta »; 4. Tirindelli: « La ritrosa » - Pianista Vera Gobbi Belcredi: 1. Frescobaldi: « Passacaglia »; 2. Chopin: « Studi »; 3. Rachmaninoff: « Preludio »; 4. Rocca: « Epitaffi » - **Quartetto** d'archi di Roma: 1. Malipiero: « Cantari alla madrigalesca »; 2. Paganini: « Minuetto » - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica leggera: Selezione di operette - « Sole e neve in montagna », conversazione - Trio De Grandi-Carta-Buzzoni: 1. Pietri: « Acquazzone »; 2. Pietri: « La donna perduta »; 3. Frimi: « Rose Marie » - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4 e 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Selezione di canzoni e danze - In un intervallo: « Attività femminili in Italia », conversazione di Alice Scelye Rossi - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** - Selezione dell'opera **Boris Godunoff** di Moussorgsky: 1. « Coro dei pellegrini »; 2. « Coro della rivolta »; 3. « Addio e morte di Boris » - **Sinfonie teatrali**: 1. **Mozart**: « Così fan tutte »; 2. **Gomez**: « Il Guarany »; 3. **Bellini**: « Norma », sinfonia - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.
17,15-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,10-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario internazionale e orientale in arabo** - Musica araba moderna - Conversazione in arabo di argomento letterario.
18,40-19 (Roma II): Cronache del turismo in francese.
19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I: m. 420,8; kHz 713; kW 100): **Notiziario in francese** - Lezione d'italiano.
19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione d'italiano.
19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Concerto di musica da camera: Musiche per quartetto d'archi e per organo: 1. **Verdi**: « Quartetto in mi minore » per archi; 2. **Haendel**: Parte prima del « Concerto in re » - **Notiziario.**
19,37-20,35 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica varia: Liriche dell'800: 1. Denza: « Occhi di fata »; 2. Gastaldon: « Musica proibita » - Concerto di una **Banda militare** - Segnale orario - **Giornale radio** - Commenti dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — Lezione di lingua italiana - Notiziario in turco.
20,15-20,30 (BARI I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie economiche e letterarie - Musica da camera: pianista Maria Cheraghiorgu.
20,15-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I: m. 368,6; kHz 814; kW 50; Bolzano m. 559,7; kHz 536; kW 10; dalle ore 20,15 alle 20,55 solo da RO II): **GERMANIA.** — **Concerto di brani lirici**: Il coro nell'opera lirica italiana: 1. **Verdi**: « Nabucco » (Va pensiero); 2. Leoncavallo: « Pagliacci », coro delle campane; 2. **Mascagni**: « Cavalleria rusticana » (Inneggiamo il Signore); 3. **Puccini**: « Turandot » (Gira la cote); 4. **Verdi**: « I Lombardi » (O Signor che dal tetto natio) - **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.
21 (2 RO 4-Roma II): 1. Concerto di musiche verdiane; 2. Concerto del violinista A. Pelliccia; 3. **Orchestra Cetra** (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: **Conversazione in esperanto**; da MI: m. 368,6; kHz 814: **Concorso radiofonico** italo-scandinavo - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in spagnolo** - Lezione d'italiano.
23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Musiche popolari elleniche: baritono Demetrio De Caro.
24-1,25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in portoghese** - Concerto di musica sinfonica di autori italiani: Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° Giuseppe Baroni: 1. Pizzetti: Secondo preludio dell'« Edipo re »; 2. Pizzetti: Terzo preludio dell'« Edipo re »; 3. Pilati: « Preludio, aria, tarantella » - **Lezione d'italiano in portoghese**; 4. **Cimarosa**: « Il matrimonio segreto », sinfonia; 5. **Mancinelli**: « Fuga degli amanti da Chioggia » - **Notiziari in spagnolo e in italiano.**
1,30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - **Programma speciale organizzato per le donne professioniste e artiste**: Violinista **Bruna Franchi**, arpista **Italia Romani**: 1. **Sgambati**: « Serenata napoletana »; 2. **Veracini**: « Largo »; 3. **Pierné**: « Serenata » - **Canzoni goliardiche** - Italia, terra di canti: « Canzoni piemontesi, canzoni genovesi e cori trentini » - **Notiziario in italiano.**

LUNEDÌ

30 GENNAIO 1939-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Dischi richiesti.
18,30: Per i giovani.
19,15: Radiorchestra.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Concerto sinfonico: 1. Mawet: *Riflessi della Vallonia;* 2. Marsick: *Quadri greci;* 3. Dupuis: *Impressione campestre* per piano e orchestra; 4. Delcroix: *Rapsodia della Linguadoca;* 5. Lalo: *Ouverture de Le Roi d'Ys;* 6. Massenet: *Le Erinni*, divertimento; 7. Bizet: *Suite* n. 2 dall'*Arlesiana;* 8. Hillier: *Canzoni valloni* - Nell'intervallo (22): Radiorecita.
23: Notiziario.
23,10: *Cabaret* vallone.
23,45-24: Dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica da jazz.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Concerto di piano.
19,45: Conversazione.
20: Concerto di cello.
20,20: Dischi - Notizie.
21: Radiorchestra: Romanticismo tedesco: 1. Schubert: *Ouverture* di *Rosamunda;* 2. Mendelssohn: Musica di scena per il *Sogno d'una notte d'estate* di Shakespeare; 3. Weber: Un'aria dal *Franco cacciatore;* 4. Weber: *Invito al valzer.*
21,45: Conversazione.
22: Musica fiamminga.
23: Notiziario.
23,10-24: Musica da jazz.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18,30: Musica popolare.
19: Concerto vocale.
19,30: Concerto di piano.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
20,55: Musica popolare.
21,30: Musica leggera e da ballo.
21,50: Convers. italiana.
22-23: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,25: Composizioni di Dvorak per violino e piano.
19,45: Conversazione.
20: Trasmiss. da Brno.
21: Notizie - Dischi.
21,15: Cronaca letteraria.
21,30: Ciajkovski: *Quartetto* d'archi in re maggiore, op. 11.
22: Notiziario.
22,20-23: Dischi.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Notizie - Cronaca.
19,45: Canzoni slovacche.
20,5: Serata teatrale.
20,55: Dischi - Notizie.
21,10: Orchestra e coro.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Notizie - Dischi.
23-23,20: Cron. - Dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19,25: Canzoni e racconti.
19,45: Trasm. da Praga.
20: Radiorch.: 1. Ciajkovski: *Marcia slava;* 2. Chausson: *Poema;* 3. Liadov: *Babà Yaga;* 4. Smetana: *L'Ulano;* 5. Napravnik: Elegiaco dalla *Suite*, op. 60; 6. Dvorak: *Scherzo capriccioso*, opera n. 66.
21: Trasmiss. da Praga.
22,20: Notiziario tedesco.
22,35-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di inglese.
19: Notiziario - Dischi.
19,40: Romanze nordiche.
20: Discussione.
21: Radiorchestra: 1. Debussy: *Suite sinfonica;* 2. Mozart: *Concerto* per clarinetto e orchestra in la maggiore; 3. Ravel: *Le tombeau de Couperin.*
22: Notizie - Lettura.
22,40: Alcuni dischi.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,35: Conversazione.
19,30: Trasm. da Nizza.
20: Notiziario.
20,30: Echi - Dischi.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Lionel Laroze: *Le respect de l'amour*, commedia in un atto.
22: Concerto di piano - Musica da camera contemporanea, francese, russa e spagnola.
23: Pierre Weber: *La menagère apprivoisée*, commedia in un atto.
23,30: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Trasm. da Nizza.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notizie.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,45: Fisarmonica.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Come Parigi T.E.
19,45: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Musica varia.
21,30: Concerto sinfonico: 1. J. S. Bach: *Concerto brandenburghese* in sol magg. per due flauti e violino, n. 4; 2. Thiriet: *Introduzione, canzone e rondò* per arpa e orch.; 3. Berlioz: *Sinfonia fantastica.*
23,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi T.E.
18,30: Cronaca varia.
18,45: Trasm. da Tolosa.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Quartetto di sassofoni.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Ritrasmissione (da stabilire).
23,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Come Parigi T.E.
18,30: Quartetto.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Trasm. da Rennes.
21,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,5: Convers. musicale.
18,20: Come Parigi P.T.T.
19,30: Melodie e canzoni.
20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.
21,30: Armand Salacrou: *L'inconnu d'Arras*, commedia in cinque quadri.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Echi - Dischi.
20,20: Programma vario.
20,50: Dischi - Notizie.
21,10: Varietà.
22,5: Musica da ballo (Ray Ventura).
22,35: Radioparodie.
23: Notiziario.
23,7: Diamant-Berger: *In correzionale.*
23,40: M. Bourdet: *Tutta la terra.*
24: Cabaret.
0,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Cronaca varia.
18,35: Concerto d'organo.
19,5: Melodie e canzoni.
19,15: Notiziario.
19,30: Trasm. da Nizza.
20: Notiziario.
20,30: Conversazione musicale.
21: Alcune melodie.
21,15: Conversazione.
21,30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Varietà e dischi.
18,45: Trasm. da Tolosa.
19,30: Cronaca varia.
20: Piano e canto.
20,30: Notiziario.
21: Come Rennes.
21,30: Ritrasmissione (da stabilire).
23,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Dischi - Attualità.
20,35: Dischi - Cronaca.
21: Programma vario.
21,45: Concerto variato.
23: Notizie varie.
23,5-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303; m 230,2; kW 27

20: Lezione di tedesco.
20,15: Dischi - Echi.
20,30: Per gli ascoltatori.
20,45: *Crochet radio.*
21,15: Echi - Notizie.
21,32: Attualità - Dischi.
22: Comunicati vari.
22,10: Concerto variato.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,5: Musica di dischi.
18,45: Cronaca varia.
19,15: Concerto di piano.
19,30: Alcune melodie.
19,45: Conversazione.
20: Concerto variato.
21: Cronaca varia.
21,15: Concerto di piano.
21,30: Offenbach: *La boulangère a des écus*, opera comica in tre atti.
23,30: Dischi - Notizie.

24: Teatro in lingua esperanto.
20,30: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19,15: Orchestra - Musica leggera - Notizie - Musette.
20,25: Programma vario - Dischi - Echi diversi - Crochet radio.
21,55: Echi diversi - Operette - Notizie - Musette e fisarmonica.
0,15-1: Musica militare - Operette marsigliesi - Musica leggera - Not. div.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi T.E.
18,30: Notiz. inglese.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Echi - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Rhené-Baton: *In Bretagna*, suite per orchestra.
21,30: Charles Méré: *Le vertige*, dramma in quattro atti.
23,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,35: Piano e canto.
19,15: Cronaca varia.
19,30: Opere francesi.
20: Notizie in francese e tedesco - Nell'intervallo (20,30): Canzoni popolari per orchestra e solisti.
21,15: Serata teatrale: 1. Eugène Martin: *La legende du gui*, due atti in versi; 2. Prudhommeaux: *Che cosa si dirà?*, commedia in un atto; 3. Bourbon: *Contrenoir*, dialogo.
22,30: Conc. ritrasmesso da Metz per violino e piano.
23,30: Notizie in francese e tedesco - Alla fine: Dischi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,45: Radiorchestra: musica classica francese.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
21,30: Trasm. da Lilla.
23,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Trasmissioni nazionali (vedi Deutschlandsender).
22: Notiziario.
22,30-24: Concerto variato (da stabilire).

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Trasmissioni nazionali (vedi Deutschlandsender).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Trasmissioni nazionali (vedi Deutschlandsender).
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-3: Concerto notturno (programma da stabilire): 1. Orchestra e coro; 2. Banda; 3. Orchestra.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Trasmissioni nazionali (vedi Deutschlandsender).
22: Notiziario.
22,15: Alcuni dischi.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Trasmissioni nazionali a celebrazione del 30 gennaio (da stabil.).
22: Notiziario.
22,30: Mozart: *Sonata* in fa maggiore per piano.
22,45: Bollett. del mare.
23-23,50: Beethoven: *Sinfonia «Eroica»* (reg.).

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Trasmissioni nazionali (vedi Deutschlandsender).
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Trasmissioni nazionali (vedi Deutschlandsender).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Trasmissioni nazionali (vedi Deutschlandsender).
22: Notiziario.
22,30-24: Concerto sinfonico diretto da Hans Weisbach: 1. Reger: *Variazioni e fuga su un tema di Mozart*, op. 132; 2. R. Strauss: Frammenti di *Dafne;* 3. Ambrosius: *Settima sinfonia* in si bemolle maggiore.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Ritrasmissioni nazionali (vedi Deutschlandsender).

PRIMO ESTRATTO
LEGGERE A PAG. 38

22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30-24: Ritrasmissione (da stabilire).

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Trasmissioni nazionali (vedi Deutschlandsender).
22: Notiziario.
22,30-24: Da stabilire.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Trasmissioni nazionali (vedi Deutschlandsender).
22: Notiziario.
22,30: Musica popolare e leggera.
24-2: Concerto notturno registrato (orchestra, soli e coro).

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Trasmissioni nazionali (vedi Deutschlandsender).
22: Notiziario.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Come Breslavia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,20: Convers. musicale.
19,40: Dischi richiesti.
20: Varietà: Lunedì sera.
21: Conversazione.
21,20: Varietà e danze: Floor Show.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Programma variato e cronache: Silenzio, si gira!
23,25: Musica strumentale per fiati: 1. Beethoven: *Quintetto* in mi bemolle op. 16 per oboe, clarinetto, corno, fagotto e piano; 2. Absil: *Quintetto* per fiati opera 16; 3. Hindemith: *Kleine Kammermusik* per fiati op. 24, n. 2.
0,15: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Banda militare.
19,40: Conversazione.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,30: Cronache varie.
20,55: Musica strumentale leggera.
21,15 (dalla Queen's Hall): Orchestra di Londra diretta da F. Weingartner: 1. Berlioz: *Ouv. del Benvenuto Cellini*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 1 in do op. 21*.
21,55: Cronaca sportiva.
22,20: Varietà: *Variety Mansions*.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Billy Merrin).
0,30-1: Dischi - Notizie

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
19,40: Baritono e piano
20: London Regional.
20,30: Conversazioni.
20,55: London Regional.
21,15: Programma variato: Il fiume Trent.
22,5: Conversazione.
22,20: London Regional.
23: Notiziario.
23,25-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

Il programma non è arrivato.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18,20: Musica di dischi.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,50: Attualità varie.
20: Musica leggera.
21,10: Musica da camera per quartetto d'archi.
22: Notiziario.
22,15: Musica di dischi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,5: Concerto di musica romantica francese.
19,15: Canzoni (dischi).
19,20: Radiorecita.
20,40: Concerto di dischi.
21: Notiziario.
21,15: Programma musicale vario: Al di là delle frontiere.
22-22,15: Cronaca tedesca.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Notiz. diversi.
20,10: La voce del mondo.
20,30: *Crochet radio*.
21,10: *L'operetta Brunswick*.
21,40: Programma vario.
22,5: Musica da ballo (Ray Ventura).
22,40: Echi di Borsa.
22,50: *Il «Faust» di Berlioz e quello di Gounod*, conf.
23,20: Notiziario.
23,25: Musica varia.
24-0,30: Danze.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,15: Conversazione.
19,35: Fisarmoniche.
19,55: Conversazione.
20,15: Musiche di Schubert: 1. Due impromptu in do minore e in la maggiore per piano; 2. *Sonatina* n. 3, op. 137 per violino e piano.
21,10: Cronache varie.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Musica varia.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Conc. di dischi.
18,40: Musica leggera e da ballo.
19,10: Convers. musicale.
19,40: Cronache varie.
20,10: Musica caratteristica per pianoforte.
20,40: Notiziario.
20,55: Musica leggera.
21,40: Declamazione.
22,10: Musica leggera per organo e baritono.
22,40: Notiziario.
22,50: Concerto orchestrale: 1. Saint-Saëns: *La rocca di Omfale*, poema sinfonico; 2. Rabaud: *Processione notturna*; 3. Ravel: *Mia madre l'oca*; 4. Chabrier: *España*.
23,40-0,40: Musica riprod.

HILVERSUM II
kHz 722; m 415,4; kW 20

17,55: Per i fanciulli.
18,55: Alcuni dischi.
19,10: Cronache e conversazioni varie.
20,25: Alcuni dischi.
20,40: Notiziario.
20,55: Orchestra e coro femminile.
21,25: Conversazione.
22,5: Conc. di dischi.
22,40: Notiziario.
23,10: Dischi - Lezione di ginnastica.
23,40: Coro femminile e orchestra.
0,5-0,40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronaca - Dischi.
19: Musica leggera.
20,35: Notiziario.
21: Concerto di piano: 1. J. S. Bach-Busoni: *Ciaccona*; 2. Schubert: *Sonata* n. 3 in la maggiore, op. 120; 3. Mendelssohn: *Capriccio* in mi minore.
21,40: Cron. letteraria.
22: Berlioz: *Sinfonia*, opera 14.
22,55-23,15: Notiz. diversi.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Concerto di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
20: Radiocronaca.
20,20: Festival Mozart.
21: Notiziario.
21,15: Quartetto di flauti.
21,40: Musica di valzer.
22,15: Conc. ritrasmesso.
22,45: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,30: Musica varia.
20,30: Notiziario - Danze.
21,30-22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,40: in italiano).
23,30: Dischi - Notiziario.
0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0,45: Musica sinfonica.
1,15: Notiziario.
1,45: Musica varia.
2,15-2,45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3,30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Musica popolare italiana.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Musica varia.
20,20: Conversazione.
20,50: Una rapsodia lirico-musicale: Stoccolma.
22: Notiziario.
22,15-23: Conc. di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Per i fanciulli.
18,30: Conversazione.
19: Dischi - Conversaz.
19,30: Notiziario.
19,40: Musica leggera.
20,40: Recitazione e dischi: Thule, storie e poesie islandesi.
21,20: Dischi - Bollettini.
21,30-22,30: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Notizie - Dischi.
19,25: Cronaca agricola.
19,40: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Concerto di cembalo.
20,20: Conversazione.
20,30: Radiorch.: Composizioni giovanili di grandi maestri: 1. Mozart: *Bastien et Bastienne, ouverture*; 2. Schubert: *Sinfonia* n. 5 in si bemolle magg.; 3. Wagner: *Le Fate*, ouvert.; 4. Debussy: Preludio, corteo e aria di danza dal *Figliol prodigo*; 5. Riccardo Strauss: *Marcia di festa*, op. 1.
21,30-22,30: Trasmissione nazionale per gli svizzeri all'estro.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per le ascoltatrici.
18,15: Jazz americano (dischi).
18,40: Lez. d'esperanto.
18,50: Musica di dischi.
19,15: Micro-Magazine.
19,30: Notiziario.
20: Progr. folcloristico.
20,30: Radiorchestra.
21,30: Per gli svizzeri all'estero.
22,30-23: Cronaca varia - Musica di dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Musica di film.
18,50: Conversazione.
19,20: Orchestra zigana.
20: Conversazione.
20,35: Radiorchestra diretta da Luca Tocchi: concerto di musica italiana.
21,40: Notiziario.
22: Quintetto.
22,30: Notizie in tedesco e italiano.
23: Notizie in inglese e francese.
23,10: Musica zigana.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

Il programma non è arrivato

Attenzione!

30 Gennaio
LUNEDÌ

31 Gennaio
MARTEDÌ

SONO GLI **ULTIMI DUE GIORNI** DURANTE I QUALI È POSSIBILE PAGARE L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI

SENZA ALCUNA SOPRATASSA

Il pagamento deve essere effettuato presso le sedi dell'EIAR o presso gli uffici postali usando i moduli di conto corrente postale contenuti nel libretto d'iscrizione rilasciato dall'Ufficio del Registro.

MARTEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10-10,30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'E. R. R.: « AMATORE SCIESA », scena di GUSTAVO VALENTE, adattamento radiofonico di CARLO SALSA.

11,30: ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M° ANGELINI.

12,30: DISCHI: 1. Strauss: *Rose del sud;* 2. Artico-Fouché: *Penombre d'amore;* 3. Wassil: *Notte d'estate;* 4. Bracchi e D'Anzi: *Lasciami sognar;* 5. Natio: *Serenatella andalusa;* 6. Franco e Dolliver: *Dimmi bambina;* 7. Jones: *La geisha*, fantasia.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: PER FAVORE UN CONSIGLIO: PRIMO BALLO (Trasmissione organizzata per LA DUCALE DI PARMA).

13,30 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba.

13,35-14 (TRIPOLI): Zukra- beduina: « Canti sahariani ».

13,40 (circa): DISCHI: 1. Borodin: *Notturno* del *Quartetto in re maggiore* (Quartetto di Budapest); 2. Respighi: *Adagio e variazioni* (violoncellista Bonucci); 3. Chopin: *Polonese militare in la maggiore*, op. 40 (pianista Paderewski).

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Respighi: *Gli uccelli* (Orchestra del Conservatorio di Bruxelles diretta dal M° Defauw); 2. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, sinfonia dell'opera (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal maestro Antonicelli).

13,20: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: ORCHESTRA DA CAMERA E CORO DELL'« EIAR » diretti dal M° TITO PETRALIA: 1. Billi: *Bolero;* 2. Cimara: *Canto di primavera;* 3. Ranzato: *Il cucuio;* 4. N.N.: a) *La processione di Varteceddi*, dalla raccolta dei « Canti siciliani » di Favara: b) *A bozi di chitarra*, serenata, dalla raccolta dei « Canti di Sardegna » di Favara; 5. Bolzoni: *Minuetto;* 6. Vallini: *Tamburino;* 7. De Lucia: *Serenata medioevale;* 8. Gastaldon: *Musica proibita;* 9. Dall'Argine: *Dall'ago al milione*, barcarola « Sul mare silente »; 10. Escobar: *Alborada nueva*.

14-14,30: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SERACINI.

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « ALBERTO SI FA RISPETTARE », avventura in due tempi di MARCELLO MARCHESI.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - AN - TI): CONCERTO del soprano IOLANDA DI MARIA PETRIS e della pianista BARBARA GIURANNA; 1. Scarlatti: *Neri intatte;* 2. Ferrari-Trecate: *Col grande mio dolor;* 3. Barbara Giuranna: a) *Lamento di donna abbandonata*, b) *Augurio* (canto e pianoforte); 4. Jacques Ibert: a) *La gabbia di cristallo*, b) *A giddy girl* (pianoforte solo); 5. E. Granados: *La Maja dolorosa;* 6. H Wolf: *Segretezza* (canto e pianoforte).

17,15 (BOLZANO): ORCHESTRINA GRANDI DELLA TAVERNA MUNICIPALE: 1. Piubeni: *La mehara;* 2. Porto: *Più non scorderò;* 3. Trama: *Io con te;* 4. Casiroli: *A me basta un milioncino;* 5. Blanco: *Ritorno;* 6. Kramer: *Che bel faccin*.

17,15-17,50 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): CONCERTO VOCALE col concorso del soprano MARIA NOÈ NEGRELLI e del baritono PIERLUIGI LATINUCCI: 1. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Io son l'umile ancella »; 2. Ricci: *Crispino e la comare*, cavatina; 3. Puccini: *Manon Lescaut*, « In quelle trine morbide »; 4. Donizetti: *Poliuto*, « Di tua beltà immagine »; 5. Puccini: *Suor Angelica*, « Senza mamma »; 6. Verdi: *Un ballo in maschera*, « Eri tu che macchiavi quell'anima ».

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55: Tito Alippi: « Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di febbraio », lettura.

17,55-18,5 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».

17,55-18,5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolareschi della Sicilia.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

18,55 (TRIPOLI): « Le Virtù elette » conversazione del prof. Burkis, Cadì di Misurata - Lettura.

MARTEDÌ DI SERA

31 GENNAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): ORCHESTRINA ARABA «La Tripolina» diretta da Kamel el-Gadi.
19,20: Conversazione di Gualtiero Fraschetti: «Famiglia nostra».
19,30: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Fotografie

Un atto di MEMO PADOVINI
(Novità)

PERSONAGGI: *Teodoro*, Olinto Cristina; *Rosa*, Dina Ricci; *L'industriale*, Virgilio Tomassini; *Il tabaccaio*, Giovanni Dal Cortivo.
PERSONAGGI DEL SOGNO: *Il tabaccaio*, Giovanni Dal Cortivo; *L'attore celebre*, Leo Garavaglia; *La donna di casa*, Elena Pantano; *Il proprietario di una casa di costumi teatrali*, Gustavo Conforti; *La donna di lusso*, Anna Canitano.
Regia di GUGLIELMO MORANDI

21,30 circa:

Concerto

DELLA BANDA DELLA R. AERONAUTICA
diretto dal M° ALBERTO DI MINIELLO

1. Donizetti: *La figlia del Reggimento*, sinfonia (trascrizione Vessella); 2. Di Miniello: a) *Mattino di caccia*, b) *La ronda dei bimbi* (dalle 4 impressioni sinfoniche per banda); 3. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; 4. Lualdi: *La figlia del Re*, interludio del sogno; 5. Wagner: *Valchiria*, cavalcata delle Valchirie.

Nell'intervallo: Conversazione di S. E. Amedeo Fani: «Impero e Autarchia».

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19,20: Conversazione di Gualtiero Fraschetti: «Famiglia nostra».
19,30: DISCHI: 1. Bovio-De Curtis: *'A canzone 'e Napule* (tenore Parisi); 2. Nardella-Della Gatta: *Che t'aggia dì* (Ebe Franchi De Paulis); 3. Bovio-Valente: *L'astro d'argento* (tenore Pasquallilo).
19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. German: *Tre danze caratteristiche*; 2. Bassmann: *Io divento sentimentale per te*; 3. Haendel-Martucci: *Gavotta, Musetta*; 4. Borschel: *Pittoresche*; 5. Stothart: *Canto del fuoco*.

21: Trasmissione dal Teatro San Carlo di Napoli:

Otello

Dramma lirico in quattro atti di A. Boito
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Otello . . . . Francesco Merli
Jago, alfiere . . . . Mariano Stabile
Cassio, capo di squadra . . . Aldo Ferracuti
Roderigo, gentiluomo veneziano Pasquale De Rosa
Lodovico, ambasciatore della Repubblica Veneta . . . . . . Aldo Meli
Montano, predecessore d'Otello nel Governo dell'Isola di Cipro . . . Camillo Nannini
Un araldo . . . . Ugo Savarese
Desdemona, moglie d'Otello Margherita Grandi
Emilia, moglie di Jago . . Olga De Franco

Maestro concertatore e direttore d'orchestra GIUSEPPE DEL CAMPO
Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Negli intervalli: 1° Voci del mondo - Notiziario cinematografico - 2° Conversazione di Umberto Mancuso: «I romani e la pace» - 3° Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20: NELLA VETRINA DEL MELODRAMMA: 1. Rossini: *La gazza ladra*, «Cavatina di Ninetta» (Pagliughi); 2. Verdi: *Ernani*, Concertato atto 3° e terzetto finale (Pacetti, Melandri e Vanelli); 3. Donizetti: *La Favorita*, «Oh! mio Fernando» (Stignani); 4. Verdi, a) *Aida*, «Quest'assisa che io vesto» (Franci, Lucini, Lois, Masini); b) *Il trovatore*, «Tacea la notte placida», (Muzio); c) *Un ballo in maschera*, «Ma dall'arido stelo divulsa» (Arangi Lombardi); 5. Leoncavallo: *Zazà*, «O mio piccolo tavolo» (Martinelli); 6. Puccini: *Tosca*, «Vissi d'arte» (Muzio).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30:

Ritmi e canzoni

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal maestro SAVERIO SERACINI
con il concorso di TIOLA SILENZI, ALDO MASCA e ANTONIO SACCHETTI

21:

L'asse culturale italo-tedesco

MUSICHE E CANTI POPOLARI
Parte prima (dalla Germania)
COMPLESSI
DELLA «KRAFT DURCH FREUDE»
diretti dal M° HERBERT MÜNTZEL

1. *Squillo di trombe*; 2. Knorr: *Noi operai forgiamo un nuovo Reich*; 3. Spitta: *Quando i martelli tacciono*; 4. *Musica istrumentale folcloristica*; 5. Canzoni popolari: a) *Ci vuol poco per essere lieto*, b) *Una ragazza va a ballare*, c) *Rosla, o se tu fossi mia*; 6. *Quando zampillano tutte le fontane*: a) Preludio, b) Canzone popolare; 7. «*... e sulla montagna coperta di neve*»; 8. Hessler: *Amor mio, a te solo...*; 9. *Klapptanz*; 10. *Tanz rüber, tanz nüber*; 11. *Su!, Catarinella!*; 12. *Lasciate che la gioventù corra!*; 13. Valzer libero; 14. Danza finale; 15. Spitta: *Ora, è finita la giornata!*; 16. Blumensaat: *Germania, santo nome*.

21,30: Parte seconda (dall'Italia):

COMPLESSI DOPOLAVORISTICI ITALIANI

DOPOLAVORO CORALE ISOLA DEL CANTONE

1. Costanzo Carbone: *Canti del mare*, impressioni; 2. Caroos-Margutti: *Barchezzando*; 3. Carbone-Vigevani: *Madonnina di pescoei*.

GRUPPO DI FISARMONICHE
DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI TERNI

1. Patuccini: *Valser brillante*; 2. Nunzi: *Nell'Orentano*; 3. Firpo: *Mazurchetta campagnola*.

GRUPPO CORALE DI ANAGNI
DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI FROSINONE

1. Colacicchi: a) *O Dio ch'è partita lo mio amore*, canto popolare di Ciociaria, b) *Me so ficcata 'na spina agli core*, canto popolare di Ciociaria, c) *Me pizzica me mozzica*, canto popolare di Ciociaria; 2. Pratella: *Il canto della veneziana*, canto popolare di Romagna.

22:

Concerto

dell'organista MARIKA CAMPIA

1. Haendel: *Allegro*, dal *Concerto in fa*.
2. Bossi: *Intermezzo*.
3. Franck: *Cantabile*.
4. Widor: *Scherzo*, dalla *IV Sinfonia*.
5. Mailly: *Toccata*.

22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810; kW 25; dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3: m 31,13; kHz 9635; kW 25; dalle 10,45 alle 13,29: 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820; dalle 16 alle 17,15: 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300.

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Musiche arabe.
11-12 (2 RO 4 e 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Concerto sinfonico: Le origini: I concerti grossi: 1. Vivaldi: «Concerto grosso in sol minore»; 2. Vivaldi: «Concerto» per quattro cembali e orchestra; 3. Haendel: «Concerto in re maggiore» per organo e orchestra; Commento illustrativo al concerto.
12-13,29 (2 RO 4 e 2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Concerto di brani lirici moderni dalle opere di Montemezzi, Zandonai e Cilea: 1. Montemezzi: «L'amore dei tre re», preludio atto terzo; 2. Zandonai: «Francesca da Rimini», duetto Giangiotto-Malatesta; 3. Zandonai: «Giulietta e Romeo»: a) «Giulietta son io»; b) «Il giuoco del torchio e cavalcata» - «Attività femminili in Italia», conversazione di Alice Scelze Rossi - Musiche di Cilea: 1. «Arlesiana»: a) «Esser madre è un'inferno», b) «Il lamento di Federico»; 2. «Adriana Lecouvreur»: a) «Io sono l'umile ancella», b) «L'anima ho stanca», c) «Poveri fiori», d) «No, la mia fronte», e) Intermezzo atto secondo - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,15 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Orchestra Cetra: Canzoni di attualità col concorso di Miriam Ferretti - Risposte agli ascoltatori - Musiche richieste dagli ascoltatori - **Notiziario in italiano.**
14,45-14,52 (2 RO 4-Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.
16-17,15 (2 RO 4 e 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Concerto sinfonico dedicato a Bach e Haendel: 1. Bach: «Fantasia e fuga in sol minore»; 2. Bach: «Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore»; 3. Haendel: «Concerto in re» per orchestra; 4. Haendel: «Celebre largo»; 5. Bach: «Fuga in sol minore»; 6. Bach: «Aria»; 7. Bach: Preludio dalla «Cantata n. 106» - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Musica leggera: Duo di fisarmoniche - Novità fonografiche - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.
17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,10-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario internazionale in arabo** - Esecuzione di musiche antiche arabe col concorso del Trio arabo - Conferenza del prof. Kurd Alì, dell'Accademia di Damasco.
18,40-19 (Roma II): Cronache del turismo in inglese.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**
19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I; m. 420,8; kHz 713; kW 100): **Notiziario e conversazione in francese.**
19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**

MARTEDÌ

31 GENNAIO 1939-XVII

19,19-19,36 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in inglese.**

19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario e conversazione in ungherese.**

19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Conversazione - Concerto di brani lirici e intermezzi dalle opere di P. Mascagni: 1. «Amico Fritz» (Son pochi fiori); 2. «Cavalleria rusticana» (O Lola); 3. «Guglielmo Ratcliff», Il sogno; 4. «Iris» (Apri la tua finestra); 5. «Iris», Inno al sole - Notiziario.

19,37-20,35 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica da camera: Soprano Eva Bagni: 1. Gasco: «La ninna-nanna del piccolo re»; 2. Rizzelli: «Il silenzio»; 3. Persico: «Cantate meco» - Pianista Maria Luisa Faini: 1. Rutini: «Sonata in do maggiore»; 2. Spinelli: «Due preludi»; 3. Pick Mangiagalli: «Ridda di Arlecchini» - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario e conversazione in turco.**

20,15-20,55 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Conferenza di previdenza sociale - Musica popolare greca interpretata dal tenore Ulisse Kazis e dal soprano Cristina Eftimiadis.

20,15-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I: m. 368,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano m. 559,7; kHz 536; kW 10; dalle ore 20,15 alle 20,55 solo da RO II): **GERMANIA.** — Italia, terra di canti: Canzoni venete e cori trentini - **Notiziario e conversazione in tedesco.**

21 (2 RO 3 - Roma III: m. 221,1; kHz 1357): 1. **L'asse culturale italo-tedesco:** a) Complessi della Kraft Durch Freude; b) Complessi dopolavoristici italiani; 2. Concerto di organo (Vedi Terzo Programma) - **22,20:** Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in spagnolo** - Risposte agli ascoltatori.

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco.**

24-1,25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in portoghese** - Trasmissione del terzo atto dell'opera **Madame Sans-Gêne** di Giordano: Orchestra dell'«Eiar» diretta dall'autore - Rassegna mensile dello sport - Conversazione - Rossini: «Semiramide», sinfonia - **Notiziari in spagnolo e in italiano.**

1,30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Concerto sinfonico di autori italiani: 1. Lirindella: «Il rinettore»; 2. Pilati: «Preludio, aria e tarantella»; 3. De Sabata: «Juventus»; 4. Martucci: «Notturno»; 5. Wolf-Ferrari: «Il segreto di Susanna», ouverture; 6. Nicolai: «Le allegre comari di Windsor» - In un intervallo: Notizie dell'Impero - **Notiziario in italiano.**

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Musica antica (d).
18,30: Per i fanciulli.
19,5: Radiocronaca.
19,15: Musica per trio.
19,30: Concerto di piano: Musica di Liszt.
20: Cronaca varia.
20,15: «L'orgoglio dei poeti», conferenza.
20,30: Notiziario.
21: Cita e Suzanne Malard: *Central Eternité*, notturno radiofonico.
21,40: Haydn: *Sinfonia* n. 2 in re maggiore (d.).
21,50: Poemi di Claudel (dischi).
22,5: Musica di valzer.
23: Notiziario.
23,10: Dischi richiesti.
23,55-24: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Concerto di dischi.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Dischi richiesti.
20,30: Notiziario.
21: Concerto variato.
21,15: Radiorecita.
21,45: Concerto variato.
22: Concerto sinfonico: Musica di Schubert e musica di compositori belgi - Nell'intervallo (23): Notiziario.
23,30-24: Dischi richiesti.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18,15: Concerto variato.
18,45: Convers. musicale.
19: Radioconcerto.
20: Violino e piano.
20,30: Notiziario.
20,55: Romanze russe.
21,25: Musica leggera.
21,50: Cronaca tedesca.
22-22,30: Danze.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,25: Musica di dischi.
19,45: Radiorecita.
20,15: Banda militare.
21: Notizie - Dischi.
21,15: Conversazione.
21,30: Mozart: *Sinfonia* in sol minore.
22: Notiziario.
22,20-23: Dischi.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Notizie - Cronaca.
19,45: Musica leggera.
20,15: Conversazione.
20,30: Trasm. da Praga.
21: Astuzie di parti.
21,30: Trasm. da Praga.
22,15: Notiziario.
22,25: Mendelssohn: *Trio* in re minore, op. 49.
23-23,20: Notizie - Dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19,45: Moravska Ostrava.
20,15: Trasm. da Praga.
21,10: Conversazione.
21,30: Trasm. da Praga.
22,20: Notiziario tedesco.
22,35-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notiziario.
19,30: Musica nordica.
20,15: Conversazione.
20,45: Intermezzi di Brahms per pianoforte.
21: Radiocommedia.
21,30: Dischi - Cronaca.
22: Notiziario - Dischi.
22,50-24: Mus. da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
20,30: Echi - Dischi.
20,50: Cronaca varia.
21,30: Concerto sinfonico: 1. D. Scarlatti: Tre sonate; 2. Mozart: *Concerto* in sol per flauto e orchestra; 3. Mozart: *Il re pastore*; 4. Berlioz: *La morte d'Ofelia*; 5. Berlioz: *Danza delle Silfidi*; 6. R. Strauss: *Sinfonia* in fa minore; 7. Debussy: *Fêtes galantes*; 8. Büsser: *Marcia di festa*.
23,30: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Humperdinck: *Haensel e Gretel*, opera in tre atti - Alla fine: Notizie.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,45: Come Parigi T.E.
19,15: Cronaca - Dischi.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Concerto di piano.
20,30: Notiziario.
21: Musica di dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi T.E.
18,45: Per le ascoltatrici.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Notiziario.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Echi.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Gounod: *Sinfonia* in mi bemolle; 2. Druck: *Concerto* per violino; 3. Intermezzo di dischi; 4. Dumas: *Andante e intermezzo*; 5. Mozart: *Concerto* in re maggiore; 6. Mozart: *Concerto* in re magg.; 7. Wagner: *Ouverture del Rienzi* - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18,45: Musica di dischi.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Serata di varietà.
23,30: Notizie varie.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.
21,15: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Echi - Dischi.
20,13: Musica di dischi: I successi del 1932.
20,43: Varietà.
21: Notiziario.
21,20: Musica da ballo (Fred Adison).
22,5: Max Regnier: *L'accademia d'imperizia*.
23: Notizie - L'ora sinfonica.
24: Cabaret.
0,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Cronaca varia.
18,35: Lezione di canto.
19,5: Alcune melodie.
19,15: Notiziario.
19,30: Concerto variato.
20: Notiziario.
20,30: Tansman: *Fantasia* per violoncello.
20,45: Programma vario.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Varietà musicale: Successi d'altri tempi.
23,30: Notiziario.
23,45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18,10: Radioteatro.
18,45: Concerto variato.
19,15: Dischi - Cronaca.
20: Concerto di piano: musica di Fauré.
20,30: Notiziario.
21: Musica leggera.
21,30: Concerto sinfonico: a) Festival Haÿdu: 1. *Sinfonia «per fanciulli»*; 2. *Partita* in fa; 3. *Concerto* per piano e orchestra; b) Festival Roland Manuel: 4. *Tempo di ballo*; 5. *Benedictiones*; 6. *Suite in stile spagnolo*; 7. *Giovanna d'Arco*.
23,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Dischi - Cronache.
21: Notiziario.
21,15: Musica varia.
22: Panorama radiofonico: Un colpo d'occhio su Lione.
22,45: Musica da ballo.
23: Notiziario.
23,5-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANÉE
kHz 1303; m 230,2; kW 27

20: Cronaca - Dischi.
20,25: Cronache varie.
21: Echi - Notizie.
21,20: Musica leggera.
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,5: Concerto variato.
18,45: Cronaca varia.
19,15: Concerto di cello.
19,30: Alcune melodie.
19,45: Conversazione.
20: Conceto variato.
21: Conversazione.
21,15: Musica da camera.
22,15: Notizie - Cronaca.
22,30: Léon Ruth: *Bolero*, commedia in tre atti.
23,45: Notizie varie.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19,15: Operette - Musica leggera - Echi e notizie.
20,5: Musica militare - Programma vario - Dischi.
20,55: Echi e notizie - *Simone rencontre Cendrillon*.
22,15: Fantasia: *Il mare* - Echi e notizie - Per gli ascoltatori.
23,45-1: Musica regionale - Fantasia - Operetta - Notiz. diversi.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,10: Come Parigi T.E.
20: Echi - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Concerto variato.
21,55: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,5: Cronaca tedesca.
18,20: Strumenti a fiato.
18,45: Cronache varie.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,30: Mussorgski: *Boris Godunov* (selezione).
21: Notizie in francese e in tedesco.
21,15: Musica di dischi.
21,55 (dall'Opéra Comique): Puccini: *Tosca*, opera in tre atti.
fine: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Musica di dischi.
18,10: Radioteatro.
18,45: Come Parigi T.E.
19,15: Musica di dischi.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21,30: Marcel Achard: *Domino*, commedia.
23,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Strumenti e canto.
18,45: Bollettini vari.
19: Concerto variato.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Benatzky: *Mia sorella e io*, operetta.
22 Notizie - Cronaca.
22,35-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
19: Concerto di dischi.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Verdi: *Rigoletto*, opera in tre atti (reg.).
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Scene brillanti.
18,30: Concerto di piano.
19: Cronache sonore.
19,15: Radiorchestra: 1. Grétry: Balletto da *Cefalo e Procri*; 2. Beethoven: *Le creature di Prometeo*; 3. Weber: *Invito alla danza*; 4. Liszt: *Mefisto*, valzer; 5. Gounod: Balletto da: *Faust*; 6. Ciajkovski: *Lo schiaccianoci*; 7. Richter: *Suite di danze*.
Nell'intervallo (20): Notiziario.
21,15: Cronache politiche.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazione.
18,15: Radiorchestra.
18,30: Cronache varie.
19: Echi del giorno.
19,10: Dischi richiesti.
20: Notiziario.
20,10: Cine-cronaca.
20,30: Grande serata danzante - Nell'interv. (22-22,30): Notiz. - Dischi.
24-3: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Scene brillanti.
18,30: Concerto di piano.
18,50: Cronache varie.
19,15: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20,10: Debussy: *Quartetto* d'archi in sol minore.
20,45: Conversazione.
21: Selezione di canzoni tedesche e italiane.
22: Notizie - Cronaca.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica leggera e da ballo e scene brillanti (reg.).

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Conversazione.
18,15: Musica riprodotta.
18,45: Commemorazione di Fichte.
19,15: Echi del giorno.
19,30: *Lieder* per coro.
20: Notiziario.
20,15: Musica da camera: 1. Rimski-Korsakov: *Quintetto* di fiati con piano; 2. Pezzi per piano: a) Ciajkovski: *Danza russa*; b) Skrjabin: *Studio*; c) Ljapunov: *Danza degli spiriti*; 3. Ravel: *Habanera*, per quintetto di fiati; 4. Grainger: *Walking Tune*, per quintetto di fiati; 5. Pezzi per piano: a) Delannoy: *Rigaudon*; b) Grainger: *Spoon river*.
21: Scene sulla vita di Goethe: A Francoforte nel 1772.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Come Amburgo.
24-2: Selezione di melodie italiane (reg.).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Musica e poesia.
18,25: Conversazioni.
19: Cronache varie.
19,30: Canzoni e danze popolari svedesi.
20: Notiziario.
20,10: Musica leggera e caratteristica.
21,20 Programma variato: L'inverno visto da un poeta.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Concerto notturno (da stabilire).

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,20: Musica riprodotta.
19: Lettura.
19,20: Violino e piano: 1. Debussy: *Sonata*; 2. Chausson: *Poema*.
19,50: Attualità - Notizie.
20,10: Cori militari.
21: Richard Billinger: *Nebbia sul mare*, commedia.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Un racconto.
18,20: Musiche di film.
19,15: Conversazioni.
19,30: Come Königsberg.
20: Notiziario.
20,10: Programma variato: La Prussia orientale.
20,50: Carl Orff: *Carmina burana*, per soli, coro e orchestra.
22: Notizie - Cronaca
22,40-24: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica riprodotta.
19: Per gli ex-combattenti.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Eduard Reinacher: *Der Narr mit der Hacke*, commedia con musica di K. Knauer.
21,10: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Cronache varie.
19: Scene e cori: *Eine Saat bricht auf*.
20: Notiziario.
20,10: Selezione di operette: Da Millöcker a Stolz.
21: Come Francoforte.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Musica leggera e da ballo.
24-2: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Musica folcloristica.
18,30: Conversazione.
18,50: R. Strauss: *Sonata* per violino e piano in

LEGGERE A PAG. 38

mi bem. maggiore op. 18.
19,30: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Scene e musica di Franz Schubert.
21,10: Musica leggera.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Come Amburgo.
24-3: Concerto notturno: 1. Musiche e danze viennesi; 2. Musica leggera.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1: kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1: kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,20: Balalaike.
19: Notiziario.
19,25: Robert Barr: *Naufragio*, dramma (visto dalla redazione di un giornale).
20: Ireland: *Sonata* n. 2 in la minore per violino e piano.
20,30: Conversazione.
21: Vivian Ellis e R. Myers: *Mr. Cinders*, commedia musicale.
22: Notizie - Attualità.
22,45: Arie e duetti di Brahms.
23,10: Schubert: *Sinfonia* n. 7 in do per orchestra.
0,10: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1: kW 70

19: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 100 in sol (*militare*); 2. Larsson: *Concerto* per sassofono e orchestra d'archi; 3. Saint-Saëns: *La rocca di Omfale*, poema sinfonico.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,35: Musica leggera per organo.
20,45: Canzoni e danze.
21: Concerto di piano: 1. Brahms: *Variazioni su un tema di Paganini*; 2. Chopin: *Notturno* in mi op. 62 n. 2; 3. Benjamin: *Siciliana*.
21,30: Radiorivista.
22: Musiche di film.
22,40: Cronaca sportiva.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Sydney Lipton).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2: kW 70

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20,30: Cronaca - Dischi.
20,45: London Regional.
21,30: Conversazione.
21,40: Concerto corale.
22-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

Il programma non è arrivato.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Radiorchestra.
18,30: Conversazione filosofica.
19: Notizie - Cronaca.
19,30: Programma vario.
20: Concerto corale.
20,45: Radioteatro.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6: kW 50

18,35: Canti lettoni.
18,50: Dischi - Notizie.
19,15: Serata dedicata alla musica d'operette.
21: Notiziario.
21,15: Concerto di dischi: I personaggi di Shakespeare nella musica.
22-22,15: Cronaca inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293: kW 150

19,30: Notiz. diversi.
20,10: La voce del mondo.
20,45: Canto (dischi).
21: Concerto variato.
21,30: Programma vario.
22: Serata teatrale: 1. Paul Claudel: *Cristoforo Colombo*, radiorecita; 2. Dubois La Chartre: *Lokis*, radiorecita.
23,30: Notiziario.
23,45-0,30: Mus. da jazz.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260, m 1153,8: kW 60

18,45: Notiziario.
19,15: Conversazione.
19,30: Come Kalundborg.
20,15: Conversazione.
20,40: Concerto vocale.
21: Conversazione.
21,15: Grieg: *Ai tempi di Holberg*, suite.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Radiorchestra: 1. Nicolai: *Ouv. delle Allegre comari di Windsor*; 2. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 3. Berlioz: *Minuetto dei folletti*; 4. Bizet: *Suite* n. 1 dell'*Arlesiana*.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875. kW 150 e kHz 995; m 301,5: kW 60

18,10: Musica leggera e da ballo.
19,40: Conversazione.
19,45: Concerto di piano: 1. Felderhof: Una sonata; 2. Kuiler: Quattro pezzi per piano.
20,10: Lez. di inglese.
20,40: Notiz. - Dischi.
21,10: Varietà: Il treno del martedì sera.
22,40: Un dramma giallo.
23: Dischi nuovi.
23,40: Notiziario.
23,50-0,40: Musica zigana da ballo.

HILVERSUM II
kHz 722; m 415,4; kW 20

18,25: Conversazione.
18,45: Musica leggera.
19,15: Cronache varie.
20,25: Alcuni dischi.
20,40: Notiziario.
20,55: Orchestra di Maestricht e violino: 1. Szymanowski: *Ouverture da concerto* op. 12; 2. Karlowicz: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Andriessen: *Variazioni su un tema di Gounod*; 4. Soli di violino: a) Szymanowski: *Canto polacco*; b) Andrzejevski: *Burlesca*; c) Zarzycki: *Romanza*; d) Mlynarski: *Mazurka*; 5. Badings: *Ouverture eroica*.
22,45: Alcuni dischi.
22,55: Carillon.
23,10: Notiziario.
23,20: Musica zigana.
23,45-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339: kW 120

18: Cronaca varia.
19: Musica leggera.
20,35: Echi - Notizie.
21: Concerto sinfonico.
22: Conversazione.
22,20: Danze (dischi).
22,55-23,15: Notiz. diversi.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5: kW 12

18,15: Violino e canto.
18,55: Cronaca varia.
19,10: Musica d'operette.
19,45: Radiocronaca.
20: Mozart: *Concerto* in do maggiore per flauto e arpa.
21: Notiziario.
21,15: Musica ceca.
21,40: Concerto di piano.
22: Notiziario.
22,15: Conc. ritrasmesso.
22,45: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,30: Musica varia.
20,30: Notiziario - Danze.
21,30-22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,40: in italiano).
23,30: Dischi - Notiziario.
0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0,45: Musica sinfonica.
1,15: Notiziario.
1,45: Musica varia.
2,15-2,45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3,30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1: kW 55

17,30: Concerto di dischi.
18,30: Lez. di francese.
19: Notiziario.
19,30: Come Kalundborg.
20,15: Cronaca letteraria.
20,45: Concerto corale.
21,15: Convers. e dischi.
21,30: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,15-23: Musica da camera: 1. Byström: *Quartetto* d'archi n. 2; 2. Wolf: *Serenata italiana*.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6: kW 100

18: Dischi - Cronaca.
18,50: Cronache teatrali.
19,10: Conversazione.
19,30: Notiziario.
19,40: Conversazione.
19,50: Concerto vocale.
20,10: Introduzione.
20,17: Concerto sinfonico da Berna - Nell'intervallo: Conversazione.
21,50: Strindberg: *Paria*, dialogo.
22,20: Dischi - Bollettini.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1: kW 15

19: Charpentier: Selezione dalla *Luisa* (dischi).
19,30: Musica da camera per violino, viola e violoncello.
19,50: Notiziario.
20: Musica di dischi.
20,17 (da Berna): Concerto sinfonico diretto da Luc Balmer: 1. Berlioz: *Beatrice e Benedicte*; 2. Mendelssohn: *Concerto* per violino in re minore; 3. Schumann: Un pezzo per pianoforte e orchestra; 4. Wagner: *Sinfonia* in do maggiore - Nell'intervallo: Arie di Mozart (dischi).
21,50-22,15: Danze (id.).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i giovani.
18,30: Musica leggera.
18,50: Cronaca artistica.
19: Concerto variato.
19,30: Cronaca teatrale.
19,40: Echi - Notizie.
20: Programma vario regionale.
20,40: Paul Gavault: *La piccola cioccolattaia*, commedia in 4 atti.
22,30-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5: kW 120

19: Conversazione.
19,30: Dischi richiesti.
20: Radioteatro.
21: Musica zigana.
21,40: Notiziario.
22: Musica da jazz - Negli intervalli: Notizie in tedesco, italiano, inglese e francese.
23,10: Dischi (Debussy).
23,40: Conversazione italiana: *Monumenti dell'Alta Ungheria*.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8: kW 12

Il programma non è arrivato

MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Segnale dell'alza bandiera - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10-10,30: Trasmissione per le scuole elementari a cura dell'Ente Radio Rurale: « Glorie di Legionari », scena di Giuseppe Mangione in celebrazione della M. V. S. N.

Nella mattinata: Cronaca da Roma delle manifestazioni celebrative del XVI Annuale della M. V. S. N.

12,30: Dischi: 1. Bravetta-Blanc: *Marcia delle Legioni*; 2. Puccini: *Inno a Roma*; 3. D'Alba-Blanc: *Preghiera del milite*; 4. D'Elia: *Alla Milizia Fascista*; 5. Cortopassi: *Rusticanella*; 6. Mulè: *Marcia trionfale*; 7. Blanc: *Inno degli Universitari Fascisti*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: Dischi di musica sinfonica: 1. Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia dell'opera; 2. Wagner: *Lohengrin*, preludio all'atto 3°; 3. Zandonai: *Giulietta e Romeo*, la cavalcata; 4. Grieg: Notturno ed il pastorello, dalla *Suite lirica*; 5. Montemezzi: *L'amore dei tre re*, preludio all'atto 3°; 6. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico; 7. Puccini: *Le Villi*, la tregenda.

13,30 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba.

13,35-14 (TRIPOLI): Canti tripolini (Kamel el Gadi).

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: Orchestrina moderna diretta dal M° Saverio Seracini: 1. Poggi: *Un po' per tutti*; 2. Di Stefani: *Quando piove con il sole*; 3. Pizzigoni: *Concerto Jazz*; 4. G. Manno: *Implorazione*; 5. Vidale: *Un po' di swing*; 6. Redi: *L'abito blu*; 7. Mancini-Saitto: Canzoni dal film « Le due madri »; 8. Greppi: *Un po' di solitudine*; 9. Caslar: *Tu m'hai portato il sole*; 10. Castroli: *Pendolo novecento*; 11. Armandola: *Ricordi d'Hawaj*.

13,45: Orchestra d'archi di ritmi e danze diretta dal M° Sergio Vaccari: 1. Mauri: *Lontananze*; 2. Toni: *Schumaniana*; 3. Semprini: *Leila*; 4. Filanci: *Passione*; 5. Malatesta: *Mattinata*; 6. Cergoli: *Colei che debbo amare*; 7. Maggioni: *Momento allegro*.

14,15: Dischi di musica varia.

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: Lezione per gli allievi marconisti (a cura dell'E.R.R.).

16,40: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: « La gara di canto corale », scena musicale di De Lupel.

17: Segnale dell'ammaina bandiera - Giornale radio.

17,15:

CONCERTO BANDISTICO
diretto dal M° Ennio Arlandi

1. Pirazzini: a) *1° Febbraio*, marcia; b) *Italia! A noi!*
2. Quatrano: *Dux*, marcia sinfonica.
3. Pizzini: *Marcia della 93ª Legione*.
4. Sancono: *Legioni vittoriose*.
5. Tortone: *Agli eroi della Rivoluzione fascista*, marcia.
6. Orsomando: *Anima fascista*.
7. Cirenei: *Legionari di Roma*.
8. Blanc: *Le aquile di Roma*.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55 (ROMA I): Dizione poetica di Teresa Franchini.

17,55-20,59 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

18,55 (TRIPOLI): Brani scelti del prof. Ahmed Lahsairi.

MERCOLEDÌ DI SERA

1° FEBBRAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10 (TRIPOLI): ORCHESTRINA ARABA di Muktar el Mrabet.

19.20: CONCERTO diretto dal M° MARIO GAUDIOSI: 1. Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia; 2. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo, atto III; 3. Wolf-Ferrari: *Il Campiello*, balletto, atto II; 4. Pick-Mangiagalli: *Sarabanda* dal balletto *Casanova a Venezia*; 5. G. Mulè: *Interludio* dall'opera *Dafni*; 6. Rossini: Danza dal *Guglielmo Tell*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: S. E. LUIGI RUSSO, Capo di Stato Maggiore della M. V. S. N.:
CELEBRAZIONE DEL XVI ANNUALE DELLA MILIZIA

21,10: CANTI DI LEGIONARI

21,20: **Concerto sinfonico**
diretto dal M° OLIVIERO DE FABRITIIS

Parte prima:
1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture.
2. Beethoven: «Allegro non troppo» (1° tempo), dalla *Sinfonia in mi bemolle maggiore «Eroica»*.
3. Santoliquido: *Alba di gloria sul passo Uarieu*.

Parte seconda:
1. Mancinelli: *Cleopatra*, ouverture.
2. Liviabella: *Il vincitore*, poema celebrativo.
3. Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia.

Nell'intervallo: «Liriche legionarie», dizione di Mario Pelosini.

22,35: GIRO MUSICALE PER LE CITTÀ D'ITALIA: 1. Schipa-Recca: *Barcarola veneziana* (Schipa); 2. Jantaffi-Cesarini: *Notti fiorentine*; 3. Masetti: *La rumagnola*; 4. D'Anzi: *Madonina*; 5. Ferrari-Malinverni: *E terrasse de Zena*; 6. Jantaffi-Ruccione: *Fontanella romana*; 7. Albanese-Donmarco: *Quand'arrè le prime rose*; 8. Preite-Schipa: *Bedda e trista* (Schipa).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA. FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19 (GENOVA I): TRASMISSIONE DI DISCHI.

19.20: CONCERTO diretto dal M° GAUDIOSI (Vedi Primo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI: 1. Amfitheatrof: *Panorama americano*; 2. G. Strauss: *Canti d'amore*; 3. Sibelius: *Alla marcia*, dalla suite *Karelia*.

21: S. E. LUIGI RUSSO, Capo di Stato Maggiore della M. V. S. N.:
CELEBRAZIONE DEL XVI ANNUALE DELLA MILIZIA

21,10: CANTI DI LEGIONARI

21,20: **Virginia**
Tragedia in cinque atti
di VITTORIO ALFIERI
(Prima trasmissione)

Personaggi:
Appio Claudio . . . . . Gualtiero Tumiati
Virginio . . . . Silvio Rizzi
Numitoria . . . . . Adriana De Cristoforis
Virginia . . . . Stefania Piumatti
Icilio . . . . Giorgio Piamonti
Marco . . . . Guido De Monticelli
Popolo - Littori - Seguaci d'Icilio - Schiavi di Marco

Regia di ALBERTO CASELLA

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.

19.20: DOPOLAVORO MANDOLINISTICO «ATTILIO FROSINI» DI PISTOIA
1. Graga: *Serenata amorosa*; 2. Ieri: *Canzone nostalgica*; 3. Marti: *Nell'oasi*; 4. Ranzato: *Passione*, valzer lento da *Il paese dei campanelli*; 5. Metra: *Valzer spagnolo*; 6. Braga: *Leggenda valacca*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA
1. Liviabella: *I canti dell'amore*.
2. Pick Mangiagalli: *Tre miniature*.
3. Savino: *Carezza viennese*.
4. Campbell: *Facciamo come prima*.
5. Brown: a) *Sognamo insieme*, b) *Il mio Broadway*.

21: **Selezione di operette**
con il concorso di: FULVIA TREVISAN, MARIA BONELLI, MARGHERITA VOLTOLINA, ENRICO MARRONI, NINO CONTI, ANGELO ZANOBINI, GIACOMO OSELLA.
Direttore d'orchestra M° CESARE GALLINO
1. Giovanni Strauss: *La ballerina Fanny Elssler*: a) Introduzione, b) Duetto «Vuoi qualche volta il cuor», c) Canzone di Fanny, d) Duetto «Due cuori in un batter sol», e) Terzetto.
2. Ranzato: *Il paese dei campanelli*: Duetto giapponese; Fox della luna; La Giavanese.
3. Ziehrer: *Il cavaliere della luna*: Canzone di Miki; Canto americano; Duetto «Baci e ciliege».
4. Hajos: *Il Pierrot nero*: Duetto Jole-Frank; Duetto Frank-Gaetano; La serenata, duetto.
5. Suppé: *La bella Galatea*, ouverture.

22: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SARACINI con il concorso di ALDO MASCA, TIOLA SILENZI e GORELLA GORI

22,30-23,55 (FI I-NA I-AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Musica araba.

11-12 (2 RO 4 e 2 RO 8) **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Trasmissione del secondo atto dell'opera **I pescatori di perle** di G. Bizet con commento illustrativo in francese.

12-13,29 (2 RO 4 e 2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Musica leggera: Quintetto Pazzaglia col concorso di Myriam Ferretti - Orchestra Cetra - Duo di fisarmoniche - **Notiziario in italiano.**

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** Commento dei fatti del giorno - Italia, terra di canti: basso Paolo Silveri e fisarmonista Antonio Jannone: Sei canzoni abruzzesi dalla raccolta di Ettore Montanaro - Cori abruzzesi - Coro del Ceresio - In un intervallo: «Milizia in armi», conversazione - **Notiziario in italiano.**

16-17,15 (2 RO 4 e 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Stagione lirica dell'«Eiar»: Trasmissione del terzo atto dell'opera **La Favorita** di G. Donizetti - **Notiziario in inglese.**

17,15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto sinfonico: Valzer e notturni sinfonici: 1. Pick Mangiagalli: «Notturno» op. 28»; 2. Weber: «Invito al valzer»; 3. Mussorgsky: «Una notte sulla montagna nuda»; 4. Sibelius: «Valzer triste»; 5. Martucci: «Notturno in sol bemolle» - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.

17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,10-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario internazionale e orientale in arabo** - Esecuzione di musica siriana col concorso del Quartetto arabo - Musica irachena - Conversazione in arabo su argomento storico.

18,45-19 (Roma II): Cronache del turismo in tedesco.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I: m. 420,8; kHz 713; kW 100): **Notiziario in francese** - Lezione d'italiano.

19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione d'italiano.

19,19-19,36 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in inglese.**

19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Lezione d'italiano.

19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Concerto di musica varia per due pianoforti: Duo pianistico Arnaldi-Josi: 1. Rudorff: «Variazioni»; 2. Noren: «Minuetto»; 3. Brahms: «Due danze ungheresi»; 4. Tocchi: «Favoletta»; 5. Savino: «Rosso cupo» - Lezione d'italiano - **Notiziario.**

19,37-20,35 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Brani di opere liriche: Il coro nell'opera lirica italiana: 1. Mascagni: «Iris», inno al sole; 2. Boito: «Mefistofele», ridda e coro; 3. Verdi: «Il Trovatore», coro dei gitani; 4. Puccini: «Turandot», invocazione alla luna; 5. Mascagni: «Cavalleria rusticana» (Gli aranci olezzano) - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — Letteratura e cultura italiana - **Notiziario in turco** - Concerto di musica varia turca.

20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Rassegna letteraria e artistica - Lezione di letteratura italiana - Musiche elleniche interpretate dal soprano Silvia Vianelli.

20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II-Milano I: m. 368,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano, m. 559,7; kHz 536; kW 10; dalle ore 20,15 alle 20,35 solo da RO): **GERMANIA.** — La musica e l'ispirazione greca di Giuseppe Mulè col concorso del Piccolo Coro femminile diretto da Maria Soccorsi - **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.

21 (2 RO 3-Roma I: m 420,8; kHz 713; kW 100): Serata celebrativa del XVI Annuale della M. V. S. N. **(Vedi Primo Programma)** - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale** - Musiche elleniche contemporanee - Baritono Demetrio De Caro.

24-1,25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in portoghese** - Celebri romanze d'amore nell'opera lirica italiana: 1. Verdi: «Aida» (Celeste Aida); 2. Rossini: «Il barbiere di Siviglia» (Se il mio nome); 3. Donizetti: «Elisir d'amore» (Una furtiva lacrima); 4. Donizetti: «La Favorita» (Spirto gentil); 5. Ponchielli: «La Gioconda» (Cielo e mar) - Sinfonie teatrali: 1. Weber: «Il Franco cacciatore», ouverture; 2. Smetana: «La sposa venduta», ouverture; 3. Rossini: «Tancredi», sinfonia - **Notiziari in spagnolo e in italiano.**

1-30-3 (2 RO 3). **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Concerto di musica leggera: Duo pianistico Arnaldi-Josi: 1. Noren-Arnaldi: «Minuetto»; 2. Sauer-Arnaldi: «Polka da concerto»; 3. Reinecke: «Improvviso»; 4. Musetti-Arnaldi: «Valzer»; 5. Savino: «Rosso cupo» - Trio vocale Stella: 1. Bixio: «Canzone sospirata»; 2. Frustaci: «Amarsi quando piove»; 3. Cergoli: «Colei che debbo amare»; 4. Giari: «Finestra innamorata»; 5. Escobar: «O luna pallida»; 6. Martelli: «L'uomo coi baffi» - Lezione d'italiano - Orchestra Cetra - **Notiziario in italiano.**

MERCOLEDÌ

1 FEBBRAIO 1939-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9: kW 15

18: Musica da ballo - Negli intervalli: Lettura e attualità varie.
19,15: Concerto di piano.
19,30: Conversazione religiosa protestante.
19,45: Concerto vocale.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Jacques Ibert: *Angelica*, farsa musicale in un atto.
22,15: Conversazione.
22,30: I precursori del *Lied*.
23: Notiziario.
23,10-24: Musica da ballo.

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9: kW 15

18: Canti fiamminghi.
18,30: Musica riprodotta.
18,45: Per i giovani.
19,30: Canti di fanciulli.
19,45: Conversazione.
20: Concerto di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia* in re magg. op. 13; 2. Vieuxtemps: *Concerto* per violino e orchestra («de Grétry»); 3. Franck: *Sinfonia* in re minore - Nell'intervallo (21,45): Conversazione.
23: Notiziario.
23,10-24: Musica da jazz.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850: m 352,9: kW 100

18: Musica popolare.
18,30: Conversazione.
18,45: Concerto di violino e piano.
19,15: Trasmissione d'opera - Nell'interv.: Notiz.
22: Musica da ballo.
22,30-23: Musica varia.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638: m 470,2: kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,25: Varietà musicale.
20,45: Cronaca - Notizie.
21,10: Orchestra e coro.
21,35: Trasmiss. da Brno.
22: Notiziario.
22,20-23: Dischi.

BRATISLAVA
kHz 1004: m 298,8: kW 13,5

19: Notizie varie.
19,45: Trasm. da Praga.
20,45: Radiorecita.
21,10: Ciajkovski: *Sinfonia* n. 4, op. 36.
22: Trasm. da Praga.
22,15-23,20: Notizie - Cronache varie - Dischi.

BRNO
kHz 922: m 325,4: kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
20,45: Un messaggio per gli ascoltatori.

21: Trasmiss. da Praga.
22,20: Notiziario tedesco.
22,35-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 10

18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Conversaz.
20: Musica di operette.
20,45: Conversazione.
21,15: Musica leggera per organo.
21,30: Attualità varie.
22: Notiziario.
22,20: Alcuni dischi.
22,35: Violino e piano: 1. Tartini: *Sonata* in sol minore; 2. Haendel: *Sonata* in la maggiore.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6: kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,35: Conversazione.
19,30: Come Grenoble.
20: Notiziario.
20,45: Lezione di spagnolo.
20,55: Dischi - Echi.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Come Parigi T. E.
23,30: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583: m 514,6: kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Beethoven: *Sinfonia* n. 2.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Ritrasmissione (da stabilire).
23,30: Notiziario.

LILLA
kHz 1213: m 247,3: kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Notiziario inglese.
18,45: Concerto variato.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Echi.
21,30: Ritrasmissione (da stabilire).
23,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463: kW 100

18: Musica di dischi.
18,30: Cronaca varia.
18,45: Trasm. da Lilla.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Umoriamo nella musica di Rameau, conversazione con illustrazioni musicali.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Come Parigi T.E.
0,15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400,5: kW 100

18: Come Parigi T.E.
18,30: Per le ascoltatrici.
18,45: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
21,30: Ritrasmissione (da stabilire) Alla fine: Notizie.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2: kW 60

18,5: Cinecronaca.
18,20: Come Parigi P.T.T.
18,35: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20,30: Letture e dialoghi.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.
kHz 959: m 312,8: kW 60

19: Echi - Dischi.
20,15: Calendario music.
20,35: Canzoni e melodie.
21,5: Notizie - Cronaca.
21,20: Varietà.
22,10: Music-Hall.
22,40: Echi - Notizie.
23,10: Varietà: Che cosa sognate?
23,25: Varietà: Speranze d'oggi, stelle di domani.
24: Cabaret.
0,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7: kW 120

18,5: Cronache varie.
18,35: Composizioni di Maurice Emmanuel.
19,5: Canzoni e melodie.
19,15: Notiziario.
19,30: Come Grenoble.
20: Notiziario.
20,30: Radiocronaca.
21: Alcune melodie.
21,15: Conversazione.
21,30: Ritrasmissione (da stabilire).
23,30: Notizie varie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 7

18,30: Musica di dischi.
18,45: Trasm. da Lilla.
19,30: Cronaca varia.
20: Concerto corale.
20,30: Notiziario.
21: Musica da camera.
21,30 (dall'Odéon): Pierre Frondaie: *La bataille*, tragedia in tre atti tratta dal romanzo di Claude Farrère.
23,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393: m 215,4: kW 25

19,30: Musica di film.
20: Echi - Dischi.
20,25: Folclore dell'Alvernia.
20,45: Echi - Notizie.
21,15: Musica varia.
22: Conversazione.
22,15: Scene brillanti.
23,5-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303: m 230,2: kW 27

20: Lezione d'inglese.
20,15: Cronaca - Dischi.
21: Echi - Notizie.
21,20: Musica leggera.
22,10: Per gli ascoltatori.
23: Notiziario.
23,15 (dallo Sporting Club di Montecarlo): Varietà e danze.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 80

18,5: Concerto variato.
18,45: Cronaca varia.
19,15: Concerto di piano.
19,40: Echi diversi.
20,30: Quartetto.
21: Conversazione.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Musica da camera.
22: Serata di varietà.
23,30: Musica di dischi.
23,45: Notiziario.
24-0,15: Danze (dischi).

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6: kW 60

19: Notizie - Danze esotiche - Operette - Notizie.
20,10: Il circo Mitou e Toti - Concerto variato - Echi e notizie.
21,25: *Revue Lesieur - Lustucru Théâtre* - Echi e notizie.
23,15: Per gli ascoltatori - Musica militare - Operette.
0,15-1: Fantasia - Commedie musicali - Musica leggera - Notiz. diverse.

RENNES
kHz 1040: m 288,5: kW 120

18,30: Notiz. inglese.
18,45: Trasm. da Lilla.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Echi - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Come Tolosa.
21,30: Musica di dischi.
21,45 (Théâtre Graslin di Nantes): Concerto orchestrale-corale (250 esecutori franco - britannico sotto il patrocinio dell'Ambasciatore inglese Sir Eric Philips diretto da Clarens Raybould: 1. Purcell: *Didone ed Enea*, oratorio; 2. Elgar: *Introduzione e allegro*, per archi; 3. Debussy: *Preludio al meriggio di un fauno*; 4. V. H. Williams: *Flos Campi*, per contralto, coro femminile e orchestra; 5. John Ireland: *London ouverture*. Alla fine: Notiziario.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2: kW 100

18,5: Per le ascoltatrici.
18,20: Cronache varie.
18,35: Per i giovani.
19: Cronaca varia.
19,30: Come Grenoble.
20: Notiziario in francese e in tedesco.
20,30: Dischi richiesti.
21: Notizie in francese e in tedesco - Dischi.
21,30: Radiorch.: Ciajkowski: 1. *Suite* dallo *Schiaccianoci*; 2. *Concerto* in si bemolle per piano e orch.; 3. Alcuni dischi; 4. Chopin-Aubert: *La nuit ensorcelée*; 5. Ponchielli: «Danza delle Ore» dalla *Gioconda*.
23,30: Notizie in francese e in tedesco - Dischi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6: kW 120

18: Musica di dischi.
18,45: Trasm. da Lilla.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Concerto di dischi.
21,30: Echi - Dischi.
22: Concerto dell'orchestra del Conservatorio - Alla fine: Notizie in spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100

18: Conversazione.
18,15: Musica riprodotta.
18,45: Bollettini vari.
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,10: Come Breslavia.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Come Vienna.

BERLINO
kHz 841: m 356,7: kW 100

18: Musica leggera.
19 Musica riprodotta.
19,45 Attualità - Notizie.
20,10 Concerto diretto da Hidemaro Konoye, con solisti giapponesi: 1 Haydn: *Sinfonia* numero 91 in mi bemolle maggiore; 2. Mozart: *Concerto* per piano in la maggiore; 3. Mirsch-Riccius: Preludio dell'*Otello*; 4. Wolf: *Lieder*; 5. Liszt: *Studi da concerto*; 6. Reger: *Ouverture patriottica*.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8: kW 100

18: Cronache varie.
18,35: Un racconto.
19: Musica folcloristica.
20: Notiziario.
20,10: Varietà brillante: Lezioni di zoologia.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica da ballo.
24-3: Come Colonia.

COLONIA
kHz 658: m 455,9: kW 100

18: Conversazioni.
19: Cronaca politica.
19,15: Musica riprodotta - Nell'intervallo: Conversazione.
20: Notiziario.
20,10: Concerto corale.
21,15: Orchestra e soli: 1. Pfitzner: Melodia dall'opera *Il cuore*; 2. Pfitzner: Tre *Lieder*; 3. Schumann: Aria e scherzo dalla *Sonata* in fa diesis minore per piano; 4. Knab: *Tre leggende ma-*

nate per contralto e orchestra.
22: Notiziario.
22,15: Musica riprodotta.
23: Come Vienna.
24-3: Musica varia riprodotta.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Conversazione.
18,20: Sassofono e piano.
18,45: Cronache varie.
19,15: Alcuni dischi.
19,30: Concerto corale.
20: Notiziario.
20,10: Radiorchestra: 1. Sczuka: *Ouverture allegra*; 2. Roselius: Frammenti della *Suite Liotee*; 3. Katnigg: *Capriccio spagnolo*; 4. Ciajkovski: *Fato*, poema sinfon.
21: Cronache da tutto il mondo.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Rüdel: *Due frammenti* per quartetto di archi opera 19.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
18,30: *Lieder* per coro.
19: Fra gli aviatori.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,15 (dal Teatro Civico di Friburgo): Lortzing: *Ondina*, opera in quattro atti - Negli intervalli: Cronache - Notizie.
23,15: Come Vienna.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Cronaca sportiva.
18,20: *Lieder* e liuto.
18,50: Bollettini vari.
19: Musica leggera e da ballo.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Musica leggera e da ballo: Vita zigana.
20,15: Jos. M. Bauer: *Il cuore morto*, dramma.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Banda militare.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,20: *Lieder* per basso.
18,45: Lettura - Cronaca.
19,10: Musica riprodotta.
19,30 (dall'Opera di Dresda): Mozart: *Il ratto dal serraglio*, opera in 3 atti - Negli intervalli: Notiziario.
22,20: Notiziario.
22,40-24: Come Vienna.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Concerto di *Lieder*.
18,40: Beethoven: *Quartetto* d'archi in fa magg.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Concerto corale.
20: Notiziario.
20,10: Conversazioni e dischi: «Il cuore umano visto e udito da un medico».
20,45: Musica richiesta.
22: Notiziario.
22,20-4: Musica popolare e leggera.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica leggera.
18,30: Due pianoforti.
18,45: Conversazione.
19: Canto e piano.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Programma variato: *Quot capita, tot sententiae*.
21,30: Concerto sinfonico dedicato a Liszt: 1. *I preludi*; 2. *Grande polacca*; 3. *Mazeppa*; 4. *Rapsodia* n. 14; 5. *Galoppo cromatico*.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Dischi richiesti.
18,30: Cronache varie.
19: Boccherini: *Concerto* per cello e orchestra in si bemolle maggiore (reg.).
19,15: Fra gli aviatori.
19,45: Dischi - Notiziario.
20,10: Varietà e danze: Si inaugura il Carnevale.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica popolare portoghese (reg.).
22,50: Musica riprodotta.
24-2: Concerto notturno: 1. J. S. Bach: *Fantasia cromatica e fuga* per piano; 2. Canto; 3. Vitali-Respighi: *Ciaccona* per violino e orchestra; 4. Chopin: Sette studi per piano; 5. Canto; 6. Reger: *Trio* per archi, op. 77; 7. Brahms: *Ouverture accademica solenne*.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Recensioni.
18,30: Progr. variato.
19: Come Lipsia.
19,10: Conversazione.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Musica folcloristica: Viva la caccia.
21,10: Programma variato: Visioni di Linz.
22: Notiziario.
22,30: Musica viennese.
24-3: Come Colonia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica zigana.
18,40: Alcuni dischi.
19: Notiziario.
19,20: Brahms: *Lieder* dalla *Magelona* di Tieck, op. 33 n. 1-6 (baritono).
19,45: Conversazione.
20: Selezione di marce e di valzer.
20,45: Radiorivista.
21,15 (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 2. Berg: Tre frammenti del *Wozzeck*; 3. R. Strauss: *Una vita d'eroe*, poema sinfonico - Nell'intervallo (22,10): Notiziario.
23,20: Musica strumentale leggera.
24: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera per organo.
19,25: Varietà: La capanna sulle Alpi.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,35: Conversazione.
20,50: Selezione di melodie irlandesi.
21,15: Varietà e danze: *Band Waggon*.
22,15: *Cabaret* e danze.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Joe Loss).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20,30: Bollettini vari.
20,40: Cori negri.
21,15: London Regional.
22,15: Musica leggera e da ballo.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18,40: Cronaca - Notizie.
19,30: Attualità varie.
20: Davanti al Presepio di Natale.
21: Musica di dischi.
21,10: Concerto di tamburizze.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,30: Coro lettone.
19: Notizie - Dischi.
19,35: Radioteatro.
20,5: Compositori lettoni.
21,15: Musica danese.
22-22,20: Dischi.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Notiz. diversi.
20,10: La voce del mondo.
20,40: Concerto variato.
21,10: Varietà.
22,45: Conversazione: *Dante e l'Italia*.
23,10: Notiziario.
23,15: Concerto di musica belga.
24-0,30: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,15: Conversazione.
19,25: Progr. variato.
20,10: Conversazione.
20,40: Orchestra e violino: 1. J. S. Bach: *Suite* in re maggiore n. 3; 2. Viotti: *Concerto* per violino e orchestra n. 22.
21,40: Notizie - Attualità.
22,30-23,15: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Concerto di organo.
18,40: Musica leggera e da ballo.
19,10: Conversazioni.
20,40: Notiziario.
21: Canzoni olandesi.
21,40: Romain Rolland: *Le jeu de l'amour et de la mort*, commedia (adatt.).
22,40: Notiziario.
22,50: Musica leggera di operette.
23,40-0,40: Musica riprodotta.

HILVERSUM II
kHz 722; m 415,4; kW 20

18,25: Concerto di dischi.
19,10: Conversazione e cronache varie.
20,10: Dischi - Cronaca.
20,40: Notiziario.
20,55: Bruch: *Mosè*, oratorio per soli, coro e orchestra - Nell'intervallo: Conversazione.
23,10: Notiziario - Dischi.
23,25: Lez. di ginnastica.
23,40-0,40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronache varie.
19: Musica polacca.
20,35: Echi - Notizie.
21: Concerto di piano: Musica di Chopin.
21,45: Conversazione.
22: Folclore jugoslavo.
22,35: Danze (dischi).
22,55-23,15: Notiz. diversi.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18: Musica varia.
18,45: Cronaca varia.
19: Concerto di musica francese.
19,50: Radiocronaca.
20,5: Musica da camera di Mozart.
21: Notiziario.
21,15: Dischi (Chopin).
22: Notiziario.
22,15: Conc. ritrasmesso.
22,45: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,30: Musica varia.
20,30: Notiziario - Danze.
21,30-22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,40: in italiano).
23,30: Dischi - Notiziario.
0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0,45: Musica sinfonica.
1,15: Notiziario.
1,45: Musica varia.
2,15-2,45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3,30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

19: Notiziario.
19,30: Un dialogo.
19,45: Violino e piano: 1. Haendel: *Sonata* n. 4; 2. E. Bloch: *Nigun*; 3. Haydn: *Un Capriccetto*; 4. Levy: *Danza degli spiriti*; 5. Arbos: *Tango*.
20,15: Conversazione.
20,45: Selezione di musiche di Ciajkovski.
22: Notiziario.
22,15-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Per i fanciulli.
18,30: Sassofono e piano.
19: Conversazione.
19,30: Notiziario.
19,40: Lezione di italiano.
20,10: Concerto corale.
20,40: Ibsen: *Gli spettri*, dramma.
22: J. S. Bach: *Suite* n. 3 in re maggiore per orch.
22,30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,20: Radiocronaca.
19,30: Musica di dischi.
19,50: Notiziario.
20: S. e G. Alvarez-Quintero: *Anima allegra*, commedia in tre atti.
21,40-22,25: Radiorch. diretta da Otmar Nussio: La mitologia nella musica: 1. Cherubini: *Anacreonte, ouverture*; 2. Mozart: *Sinfonia «Jupiter»* n. 41 in do maggiore; 3. Beethoven: *Prometeo, ouverture*.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,50: Musica di dischi.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: *Le coffret à musique*.
20,15: Calderon: *La devotion à la Croix* (adatt.).
21: Radiorchestra - Nell'intervallo: Concerto di violino.
22,5: Danze (dischi).
22,30-23: Jazz (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,10: Conversazione: *La Tunisia e la Corsica*.
18,40: Musica zigana.
19,30: Trasmissione dall'Opera Reale.
22,30: Notizie in tedesco e italiano.
22,45: Radiorchestra: concerto di musica leggera - Negli intervalli e alla fine: Notizie in inglese e francese - Giornale radio.

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA LOTTI: 1. Di Lazzaro: *Reginella campagnola*; 2. Lomanti: *Gente allegra*; 3. Romberg: *Mariarosa*; 4. Raimondo: *Vorrei*; 5. Taccani: *Dammi del tu*; 6. D'Anzi: *Non sei più la mia bambina*; 7. Rizza: *Danza di domani*; 8. Siciliani: *Cian*; 9. Scaley: *Mi sento un brivido*; 10. Fanni: *Paquita*.

12,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Maghini: *Bander log*; 2. Greppi: *Soltanto per ricordarti*; 3. Bucchi: *Valse miniature*; 4. Savino: *Interludio*; 5. Giardini: *Rondò*; 6. Daneri: *Parata di monelli*; 7. Billi: *Gavotta e tamburino*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCERTO diretto dal Maestro CESARE GALLINO: 1. Andreis: *Egy*; 2. Brusso: *Ebrezza d'amore*; 3. Ranzato: *La fontana luminosa*; 4. Negrelli: *Minuetto*; 5. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia; 6. Scassola: *Helvetia*; 7. Alfano: *Danza romena*; 8. Savino: *Fanciulla araba*.

13,30 (TRIPOLI): Notiziario in lingua araba - 13,35: Racconti di ragazzi arabi (Bescir Fehmi).

14: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,15: Borsa.

14,20-14,30 (MI I-TS-GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Franck: *Sinfonia in re minore*: *a*) Lento - allegro ma non troppo, *b*) Allegretto, *c*) Allegro ma non troppo; 2. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia dell'opera.

13,45: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° SERACINI.

14,15: DISCHI DI MUSICA VARIA.

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: In viaggio con L'Amico Lucio: «La caravella misteriosa»; (PALERMO-CATANIA): Le allodole di Lodoletta.

17: Giornale radio - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,15:

CONCERTO SCAMBIO ITALIA - BRASILE

17,15-17,55 (PA - CT): CONCERTO della pianista GABRIELLA SCALA: 1. Vivaldi: *Concerto in do minore*: *a*) Adagio, *b*) Vivace, *c*) Grave, *d*) Presto; 2. *a*) Durante: *Toccata*; *b*) Fauré: *Notturno in mi bemolle minore*; *c*) Dohnànyi: *Studio da concerto*; 3. Caminiti: *a*) *Schumanniana* (timore); *b*) *La filatrice*; 4. Napoli: *Improvviso*.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - PROGRAMMA DI VARIETÀ CON IL CONCORSO DI ERMANNO ROVERI E LUCILLA ALBERTI - Notiziario.

18,25-18,35: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

18,55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagiuid) Scek Muktar Huria.

GIOVEDÌ DI SERA — 2 FEBBRAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): ORCHESTRINA ARABA «LA TRIPOLINA», diretta da Kamel el-Gadi.
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
19,40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione da Stoccarda:

CICLO
DELLE MUSICHE DI HAYDN

1. Variazioni dal *Quartetto dell'Imperatore*.
2. Dall'Oratorio *La creazione*: *a)* Ora appare il cielo in pieno splendore, aria; *b)* Con dignità e maestà, aria; *c)* E' compiuta la grande opera, coro e terzetto.
3. *Sinfonia in sol maggiore*, detta del colpo di timpano o La sorpresa: *a)* Andante cantabile - Vivace; *b)* Andante; *c)* Minuetto; *d)* Allegro molto.
4. L'inno tedesco (orchestra e coro).

Esecutori: GRANDE ORCHESTRA e CORO DELLA STAZIONE DI STOCCARDA e QUARTETTO D'ARCHI DI STOCCARDA.

Direttori d'orchestra: Prof. Dott. KARL BOEHM e Prof. Dott. CARL LEENHARDT.

Solisti: soprano Gertrud Callam; tenore Walther Ludwig; basso Rudolf Bochelmann.

22,20: **Ritmi e canzoni**

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA col concorso di MARIA ZACCHERELLI, MARGHERITA BELTRAMI, OTELLO BOCCACCINI, MARIA LUISA DELL'AMORE, LINA TERMINI, MICHELE MONTANARI e TRIO LESCANO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M° ANGELINI.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - **BARI I**: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — **ONDE CORTE**, fino alle 18,5: **2 RO 4**: m 25,40; kHz 11810; kW 25; dalle 18,5 alle 3: **2 RO 3**: m 31,13; kHz 9635; kW 25; dalle 10,45 alle 13,29: **2 RO 8**: m 16,84; kHz 17820; dalle 16 alle 17,15: **2 RO 6**: m 19,61; kHz 15300.

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI**. — **Notiziario in arabo** - Musiche arabe.
11-12 (2 RO 4 e 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE**. — **Notiziario in francese** - Concerto di musica varia: chitarrista Renato Giuseppini: 1. De Curtis: «Torna a Surriento»; 2. Monti: «Serenata di Pierrot»; 3. Torroba: «Fandanguillo» - Soprano Olga Lamannuzzi: 1. Tosti: «Visione»; 2. Yradier: «Canzone andalusa»; 3. Pratella: «Ninna nanna»; 4. Wekerlin: «L'Oudina del Reno» - «L'Italia in Etiopia», conversazione in francese - Musica varia diretta dal M° Mancini: 1. Escobar: «La principessa dei valzer»; 2. Pick Mangiagalli: «Figurine di carnevale».
12-13,29 (2 RO 4 e 2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Concerto sinfonico: «Il sinfonismo di Wagner»: 1. «Sigfrido», idillio; 2. «Crepuscolo degli Dei», marcia funebre; 3. «I maestri cantori», sinfonia; 4. «Parsifal», scena delle vergini dei fiori; 5. Wagner: «Tannhäuser», ouverture - **Notiziario in italiano**.
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO**. —

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: DISCHI: 1. Saint-Saëns: *Sogno della sera* dalla *Suite Algerina*; 2. Strawinsky: *Petruschka* (pianista Arrau); 3. Natio: *Mattino nell'oasi*; 4. Thomas: *Mignon*, intermezzo gavotta; 5. Busoni: *Elegia* (pianista Arrau); 6. Brahms: *Danza ungherese n. 1*.
19,40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI: 1. Barile-Gigliati: *'A ricciulella*; 2. De Curtis-Furnò: *Te voglio sempre bene*; 3. Murolo-Tagliaferri: *Addormete cu 'mme*; 4. Di Giacomo: *Carciofolà!*; 5. Bonavolontà-Manlio: *O' mese de' rose*; 6. Cerino-Vento: *Fronna, fronnella*; 7. De Curtis-Murolo: *'O balcone 'e Napule*; 8. Califano-Cannio: *'O surdato 'nnamurato*; 9. Tagliaferri-Murolo: *E a Napule ce stà*.

21: Trasmissione dal Teatro «San Carlo»:

Maria Egiziaca

Trittico per Concerto
di OTTORINO RESPIGHI

Personaggi:

Maria . . . . Maria Cecil
Il Pellegrino / *L'Abate Zosimo* . . . . Giovanni Di Surra
Il marinaio . . . . Antonio Spigolon
Il lebbroso . . . . Sante Messina
Un compagno / *La cieca* . . . . Mora Cofini
La voce dell'Angelo . . . . . . Jole Pizzuto
L'altro compagno / *Il povero* . . . . . Olga De Franco

Il malato immaginario

Commedia lirica in un atto, due quadri e un intermezzo di MARIO GHISALBERTI (dall'omonima commedia di J. B. MOLIÈRE)
Musica di JACOPO NAPOLI

Personaggi:

Argante . . . . Vincenzo Bettoni
Angelica . . . . Lia Falconieri
Tonietta . . . . Liana Grani
Cleonte . . . . Silvio Costa Lo Giudice
Diaforus . . . . Giuseppe Noto
Tommaso . . . . Sante Messina
Pulcinella . . . . Aldo Ferraguti
Gelsomino . . . . Raffaele Aulicino

Cavalleria rusticana

Melodramma in un atto
di G. TARGIONI TOZZETTI e G. MENASCI
Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

Santuzza . . . . Ebe Stignani
Lola . . . . Olga De Franco
Mamma Lucia . . . . Giulia Ciglia
Turiddu . . . . Francesco Merli
Compare Alfio . . . . . . Armando Borgioli

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
ANTONIO SABINO

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Negli intervalli: Voci del mondo - Notiziario - «Profili: Ildebrando Pizzetti e il dramma musicale» (lettura) - Giornale radio - Previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20:

DISCHI DI CANZONI ITALIANE

1. Marf e Mascheroni: *Quando cadrà la prima stella*; 2. San Cono e Fouchè: *Graziella*; 3. Mascheroni-Satta e Mendes: *Tango di Marilena*; 4. D'Anzi-Attalo: *Fior di montagna*; 5. Bertini-Grosz: *Vola mio sogno*; 6. Buti: *Primo amore*; 7. Ruccione e Bonagura: *Chitarratella*; 8. Marf-Mascheroni: *Credimi*; 9. Galdieri e Caslar: *Quando*; 10. Casiroli: *Ma guarda la Rosina*; 11. Raimondo e Frati: *Scrivimi*; 12. Casasco e Valabrega: *Leggi nel mio cuore*.

19,40 (FI I - NA I): LEZIONE DI TEDESCO (professor Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

La capanna e il tuo cuore

Tre atti di GIUSEPPE ADAMI

Personaggi:

Elena . . . . Esperia Sperani
Adriana . . . . Lidia Pasqualini
Antonietta . . . . Vanna Aracri
Alberto . . . . Franco Becci
Ippolito . . . . Giovanni Cimara
Tommaso . . . . Giuseppe Valpreda
Remigio . . . . Luigi Grossoli
Respighi . . . . Dino Di Luca
Vladimiro . . . . Angelo Alessio
Ariberto . . . . Gino Leoni
Un domestico . . . . Enrico Ricci

Oggi, in una villa nei pressi di Milano

Regia di ALDO SILVANI

Indi: MUSICA DA BALLO.
22,30-23,55 (FI I-NA I-AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Commento dei fatti del giorno - Concerto di brani lirici: «Le serenate nell'opera lirica»: 1. Mozart: «Don Giovanni»; 2. Donizetti: «Don Pasquale»; 3. Mascagni: «Iris»; 4. Leoncavallo: «Pagliacci»; 5. Verdi: «Il trovatore»; 6. Mascagni: «Cavalleria rusticana» - Giornata del Balilla: Trasmissione di una fiaba musicale - **Notiziario in italiano**.
14,45-14,52 (2 RO 4-Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.
16-17,15 (2 RO 4 e 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE**. — **Notiziario in italiano** - Italia, terra di canti: Quartetto Giovanni Barberini col concorso del soprano Maria Loria: canzoni napoletane - Cori genovesi - **Notiziari in inglese e in bengalico**.
17,15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. — Stagione lirica dell'«Eiar». Trasmissione del terzo atto dell'opera **La forza del destino** di G. Verdi - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.
17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese**.
18,10-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI**. — **Notiziario internazionale in arabo** - Esecuzione di musiche regionali col concorso del Quartetto arabo diretto dal M° Nahki - Musica araba - Conversazione in arabo su argomento economico.
18,40-19 (Roma II): Cronache del turismo in esperanto.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno**.
19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I: m. 420,8; kHz 713; kW 100): **Notiziario e conversazione in francese**.
19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro**.
19,19-19,36 (2 Ro 3-Roma II): **Notiziario in inglese**.
19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA**. — **Notiziario e conversazione in ungherese**.
19,37-20,18 (Bari I): **JUGOSLAVIA**. — Valzer viennesi: 1. We-

GIOVEDÌ

2 FEBBRAIO 1939-XVII

ler: « Invito al valzer »; 2. Gounod: « Faust », valzer; 3. Saint-Saëns: « Danza macabra » - **Notiziario.**

19,37-20,35 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** - « Dalla sarabanda alla tarantella », selezione di danze interpretate dal Doppio Quintetto d'Archi diretto dal Mº A. Rizzelli: 1. Corelli: « Sarabanda e giga »; 2. Boccherini: « Siciliana »; 3. Gilardini: « Minuetto »; 4. Giardini: « Rondò »; 5. Vivaldi: « Tarantella » - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** - Programma musicale - Concerto di musica da camera per due violini e pianoforte: violiniste Maria Luisa Sardo e Luisa Carlevarini; pianista Clara Sardo: 1. Porpora: « Sonata 4ª », adagio e allegro vivo; 2. Tartini: « Trio n. 3 » andante cantabile, allegro spiritoso; 3. Sinding: « Allegretto » dalla Serenata - **Notiziario in turco.**

20,15-20,50 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie varie - Conferenza del prof. Lorenzatis: « La nuova lingua ellenica » - Musica varia.

20,15-20,55 (2 RO 3-Roma II-Milano 1: m. 368,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano m. 559,7; kHz 536; kW 10: dalle ore 20,15 dalle 20,35 solo da RO II): **GERMANIA.** — Musiche richieste dagli ascoltatori - **Notiziario e conversazione in tedesco.**

21 (2 RO 3 - Roma II): 1. « Maria Egiziaca », trittico di O. Respighi; 2. « Il malato immaginario », opera di J. Napoli; 3. « Cavalleria rusticana », opera di P. Mascagni (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.**

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco.**

24-1,25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in portoghese** - Musiche richieste dagli ascoltatori - In un intervallo: Lezione dell'Università Radiofonica Italiana in spagnolo - **Notiziari in spagnolo e in italiano.**

1,30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Concerto di brani lirici: sinfonie da opere comiche italiane: 1. Rossini: « Italiana in Algeri »; 2. Donizetti: « Don Pasquale »; 3. Rossini: « Il barbiere di Siviglia »; 4. Cimarosa: « Il matrimonio segreto »; 5. Wolf-Ferrari: a) « I quattro rusteghi », b) « Il segreto di Susanna »; 6. Rossini: « La gazza ladra »; 7. Mascagni: « Le maschere » - In un intervallo: « Just talking on... », conversazione di Rosita Jemma Wade - **Notiziario in italiano.**

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18,30: Per i fanciulli.
19: Cronaca letteraria.
19,15: Dischi richiesti.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Musica riprodotta.
21,45: Cronaca politica.
22: Concerto sinfonico: 1. Monteverdi: *Sonata sopra Sancta Maria*; 2. Domenico Belli: Quattro ariette; 3. Woronoff: *I dodici*, frammenti dal poema di Blok per voce e orchestra; 4. Oscar Esplà: Versione da concerto del balletto *I contrabbandieri*.
23: Notiziario.
23,10-24: Verdi: Selezione dal *Falstaff* (dischi).

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Dischi richiesti.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20,3: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
21: Musica leggera.
21,45: Conversazione.
22: Orchestra e canto: musica leggera.
23: Notiziario.
23,10-24: Saint-Saëns: Selezione da *Sansone e Dalila*.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

18,45: Radioconcerto.
19,30: Compositori bulgari.
20,30: Notiziario.
20,55: Radioconcerto.
21,50: Cronaca inglese.
22-22,30: Danze.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,25: Alcuni dischi.
19,30: Radiorecita.
21: Notiziario.
21,10: Trasmiss. da Brno.
22: Notiziario.
22,20-23: Musica leggera (dischi).

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Notizie - Cronaca.
19,45: Musica leggera.
20,15: Conversazione.
20,30: Musica popolare.
21: Attualità varie.
21,10: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Cronaca varia.
22,25: Suchon: *Suite-ballata* op. 9 per piano.
22-23,20: Notizie - Dischi.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19,25: Conversazione.
19,35: Trasm. da Praga.
21,10: Radiorch.: 1. Dvorak: *La colomba*, poema sinfonico, op. 110; 2. Novak: *Concerto* per piano e orchestra.
22: Trasmiss. da Praga.
22,20: Notiziario tedesco.
22,35-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Convers.
20: Alcuni dischi.
20,10: Concerto sinfonico diretto da Nikolaj Malko: 1. Badings: *Preludio per una tragedia*; 2. Canto; 3. Bartok: *Musica* per archi, arpa e due piani; 4. Dvorak: *Sinfonia* n. 5 in mi minore.
22: Notizie - Lettura.
22,40: Mandolino e piano.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60

17,25: Concerto variato.
19,15: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,15: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Come Parigi T.E.
18,45: Dischi - Cronaca.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Dischi richiesti.
20,30: Notiziario.
21: Fantasie varie.
22,30: Concerto variato.
23,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18,45: Radioteatro.
19,30: Come Parigi T.E.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Come Parigi T.E.
0,15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Programma vario dedicato ai fanciulli.
18,45: Musica di dischi.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Serata teatrale.
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,5: Lezione di solfeggio.
18,20: Come Parigi P.T.T.
19,15: Cronaca varia.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Scene brillanti.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Attualità varie.
19,50: Echi - Dischi.
20,45: Programma vario.
21: Notizie - Cronaca.
21,15: Varietà.
22,40: Dischi - Notizie.
23,15: Vedette internazionali.
23,45: Swing-jazz.
24: *Cabaret*.
0,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18,35: Musica per trio.
19,5: Alcune melodie.
19,15: Notiziario.
19,30: Concerto d'organo.
20: Notiziario.
20,30: Concerto di cello.
20,45: Radiofantasia.
21,15: Conversazione.
21,30: Serata teatrale: Roger Goupillières: *Maria Chapdelaine*, radiorecita tratta dal romanzo di Hémon; 2. Choquette: *Cure de village*, radiorecita.
23,30: Notiziario.
23,45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

18: Varietà e dischi.
18,45: Trasm. da Lione.
19,30: Cronaca varia.
20: Violino e canto.
20,30: Notiziario.
21: Concerto variato.
21,30: Rossini: *Le Comte Ory*, opera in due atti.
23,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Per i fanciulli.
20,20: Echi - Cronaca.
20,40: Dischi - Cronaca.
21,15: Canzoni e melodie.
22: Radiorecita.
22,40: Musica da ballo.
23: Notiziario.
23,5-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1303; m 230,2; kW 27

20: Musica da ballo.
20,15: Cronaca - Dischi.
20,30: Per gli ascoltatori.
21: Echi - Notizie.
21,17: Musica varia.
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18,5: Musica da camera.
18,45: Teatro classico.
20: Concerto variato.
21: Conversazione.
21,15: Pezzi per piano.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Schumann: *Sinfonia* n. 2 in do maggiore; 2. Arrieu: *Concerto* per due piani e orchestra; 3. Ibert: *Divertimento*; 4. Milhaud: *Suite sinfonica* n. 2 - Alle 22,30: Notiz.
23,30: Dischi - Notizie.
24: Dischi - Echi.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Notizie - Orchestra - Musica varia - Notizie varie.
20,5: Tango - Programma vario - Echi e notizie.
21,45: Musette - Attualità - Fantasie - Orchestra cubana.
22,55: Echi e notizie - Per gli ascoltatori - Musica varia.
24: Musica di film - Musica leggera - Canti di marinai - Danze - Notiz. diverse.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi T.E.
18,45: Trasm. da Lione.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Echi - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Come Parigi T.E.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18,5: Per i fanciulli.
19: Cronaca varia.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,30: Serata alsaziana.
21: Notizie in francese e in tedesco.
21,15: Concerto variato.
21,55: Musica di dischi.
22: Concerto di due pianoforti: 1. Bach: *Adagio* in do maggiore; 2. Schubert-Bauer: *Andantino variato*; 3. Mozart-Busoni: *Duettino concertante*; 4. Bax: *Hardanger*; 5. Manuel Infante: *Ritmo*, danza andalusa.
22,30: Alcune melodie.
22,45: Eugène Gavel: *Dans la marine*, operetta in un atto.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Musica di dischi.
18,45: Trasm. da Lione.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
21,30: Serata di varietà.
23,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Dischi - Cronaca.
18,45: Bollettini vari.
19: Commedia in dialetto.
19,45: Attual. - Notizie.
20,10: Selezione di *Lieder* di Schumann.
20,45: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Concerto variato (da stabilire).

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto di Banda.
19: Musica riprodotta.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Serata di musica da ballo.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Recensioni.
18,20: Scene brillanti.
19: Musica da ballo.
20: Notiziario.
20,10: Scene e musica su Bruckner.
20,40: Bruckner: *Settima sinfonia* in mi maggiore.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica da camera: 1. I. S. Bach: *Trio* per flauto, violino e cembalo; 2. Pezzi per piano: a) Weber: *Rondò brillante*; b) Liszt: *Sogni d'amore*; c) Chopin: *Valzer*; 3. Beethoven: *Trio* con piano in do minore, op. 1, n. 3.
23,30: Marteau: *Quartetto* d'archi n. 3.
24-3: Musica leggera e da ballo.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazioni.
18,35: Due pianoforti.
19: Echi del giorno.
19,10: Dischi richiesti.
20: Notiziario.
20,10: Dalla canzone e dalla danza alla sinfonia: I paesi latini: 1. Canzoni italiane; 2. Danze spagnole; 3. Berlioz: *Episodi della vita di un artista*, fantasia sinfonica in cinque parti.
22: Notiziario - Dischi.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Cronache varie.
18,30: Piano e violino (Leo Petroni): 1. Tartini: *Il trillo del diavolo*; 2. Paganini: *Sonatina*.
19,50: Introduzione.
19: Come Vienna.
22,30: Notiziario.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica riprodotta.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
18,45: Musica riprodotta.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Concerto di organo (reg.).
20: Notiziario.
20,15: Orchestra, soli e coro: Musica popolare e caratteristica.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Stoccarda.
24-2: Musica sinfonica riprodotta.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Scene e cori.
18,50: Bollettini vari.
19: Scene e musica.
19,45: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20,10 (dalla Stadthalle) Max Bruch: *La campana della campana*, per soli, coro e orchestra.
22: Notizie - Convers.
22,35-24: Mus. da ballo.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,30: *Lieder* popolari.
18,40: Conversazioni.
18,50: Conversazioni e musica: *Georges Bizet*.
19,45: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20,10: Serata danzante e scene brillanti.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Lettura.
18,20: Musica da camera.
19: Conversazione.
19,15: Selezione di operette (dischi) - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Recitazione e baritono: Pifferi e tamburi, una *suite* di parole e musica.
22: Notiziario.
22,20-24: Musica leggera e da ballo.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica riprodotta.
19: La voce della patria.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: *Cabaret* e danze (dischi).
21: Conversazione.
21,10: Mandolini, fisarmoniche e coro.
22: Notiziario.
22,30: Concerto di piano: 1. Dvorak: *Sonatina* in sol maggiore; 2. Brahms: *Sonata* in re minore.
23,10-24: Musica leggera e da ballo.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Cronache varie.
19: Wilhelm Locks: *Rossini*, commedia.
20: Notiziario.
20,15: Come Francoforte.
21: Paul Schaaf: *Il servo di due padroni*, commedia (da Goldoni).
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-2: Come Francoforte.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazione.
18,15: Musica leggera.
18,50: Conversazione.
19 (dall'Opera): Rudolf Wille: *La ballata del Re (Harald Haarfager)*, opera in tre atti. Negli intervalli: Notizie - Cronache.
22: Notiziario.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Come Breslavia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

19: Canzoni in dialetto.
18,20: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,20: Per i contadini.
19,40: Brahms: *Lieder* dalla *Magelona* di Tieck, op. 33 n. 7-11 (baritono).
20: Orchestra diretta da Hamilton Harty: 1. Händel-Harty: *Polacca, arietta e passacaglia*; 2. Harty: *Una sinfonia irlandese*.
20,45: Varietà e danze: Amore.
21,30: Conversazione.
22: Notizie - Convers.

PRIMO ESTRATTO
LEGGERE A PAG. 38

22,30: Varietà da un teatro.
23: Breve funzione religiosa.
23,20: Cronache americane.
23,35: Dischi (Chopin).
24: Lettura in francese.
0,15: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Midland Regional.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,35: Denis Johnston: *Lillibuliero*, rievocazione drammatica dell'assedio di Londonderry (1688), con musiche di Gerrard Williams.
21,35: Varietà e danze: Lucky Dip.
22,20: Conversazione.
22,35: Elgar: *Quartetto* d'archi op. 83.
23,5: Notiziario.
23,30: Musica da ballo (Michael Flome ed Eddie Carroll).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Vivian Ellis e Richard Myers: *Mr. Cinders*, commedia music.
20: London Regional.
21,35: Radiocronaca.
21,50: Musica folcloristica inglese.
22,20: London Regional.
22,35: B. A. Thomas: *Robinson Crusoe*, pantomima (frammento da un teatro).
23,5-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

Il programma non è arrivato

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

17,30: Orchestra e coro.
19: Notizie - Cronaca.
19,30: Programma vario.
20: Concerto di fiati.
21,15: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22,15: Musica di dischi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,30 (dall'Opera Nazionale): Martins Jansons: *Tobago*, opera in tre atti - Negli intervalli: Notizie.

21,40: Notizie - Dischi.
22-22,15: Cronaca tedesca.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Notiz. diversi.
20,10: La voce del mondo.
20,45: *Simone rencontre Cendrillon*.
21,15: Programma vario.
22,5: *Les jeux et le portraits radiophoniques*.
22,40: Concerto sinfonico: 1. Harsany: *Pezzo da concerto per piano e orchestra*; 2. Bela Bartok: *Danze popolari rumene*; 3. Liszt: *Faust-Sinfonia*. Nell'interv. (23,10): Notizie varie.
0,15-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,25: Dischi - Convers.
19,55: Concerto di piano: 1. Skrjabin: *a*) Sei preludi op. 11, *b*) Due studi; 2. Ljadov: *Barcarola* op. 44; 3. Medtner: *a*) *Due racconti* op. 26, *b*) *Due racconti* op. 34.
20,25: Radiocommedia.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Conc. variato.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Musica leggera.
19,10: Conversazioni.
19,45: Musica da ballo.
20,10: Lezione di inglese.
20,40: Notiziario.
21: Orchestra e solisti: 1. Gluck: *Ouv. dell'Alceste*; 2. Haydn: *Arianna a Nasso*, cantata; 3. Glazunov: *Concerto per sassofono e archi in mi bemolle magg.*; 4. Delius: *Irmelin*, preludio; 5. Wagner: a) *Sogni*, b) *Dolori*; 6. Gal: *Ouverture di commedia*.
22: Radiocommedia.
22,30: Alcuni dischi.
23,15: Concerto di piano: 1. Bertkjevic: Quattro studi; 2. Symons: *Rigaudon*; 3. Robinson: *Gavotta melanconica*; 4. Robinson: *Danza eccentrica*; 5. Saint-Saëns: *Rapsodia alverniate*.
23,40: Notiziario.
23,50-0,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Conc. di organo.
19,10: Dischi - Cronache e conversazioni varie.
20,25: Alcuni dischi.
20,40: Notiziario.
20,55: Musica leggera.
21,30: Conversazione.
22: Coro e dischi.
22,40: Notizie - Attualità.
23,10: Dischi - Lezione di ginnastica.
23,40: Oboe e piano.
0,10-0,40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

17,40: Concerto variato.
19,30: Danze (dischi).
20,15: Echi - Notizie.
21: Moniuszko: *Verbum nobile*, opera in un atto.
22,15: Musica da ballo.
23: Notiziario.
23,15: Concerto di musica polacca da camera: 1. Z. Stojowski: *Sonata* per cello e piano; 2. S. Malinowski: *Trio* per piano in la minore.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Musica da ballo.
19: Radiocronaca.
19,15: Musica leggera (d.).
20: Conversazione.
20,15: Concerto sinfonico dall'Ateneo romeno.
22: Notiziario.
22,15: Musica di dischi.
22,45: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,30: Musica varia.
20,30: Notiziario - Danze.
21,30-22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,40: in italiano).
23,30: Dischi - Notiziario.
0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0,45: Musica sinfonica.
1,15: Notiziario.
1,45: Musica varia.
2,15-2,45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3,30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,50: Concerto di dischi.
18,30: Cronaca - Notizie.
19,30: Banda militare.
20,15: Radiocommedia.
21,15: *La canzone*, suite lirica con musiche di Eric Larsson.
22: Notiziario.
22,15-23: Orch. e canto.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Musica riprodotta.
18,30: Convers. - Dischi.
19,15: Bollettini vari.
19,30: Notiziario - Dischi.
19,55: Conversazione.
20,15: Banda cittadina di Berna.
20,40: Conversazione.
20,55: Hans Helling, conferenza.
22,30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

17: Melodie popolari.
17,20: Cantano i bambini ticinesi.
17,45: Musica riprodotta.
18: Per i piccoli amici di Lucciola.
18,30: Piano e canto.
18,45: Musica di dischi.
19,15: Lezione di tedesco.
19,30: Musica di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Beethoven: *L'Aurora*, sonata op. 53 per piano.
20,20: Conversazione.
20,30: Serata letterario-musicale: Petrarca e la musica.
21,30-22,15: Trasmissione dalla Svizzera interna.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per le ascoltatrici.
18,30: Musica di dischi.
18,50: Conversazione.
19: Concerto di piano: Musica di Beethoven.
19,30: Cronaca varia.
19,50: Notiziario.
20: Conversazione.
20,30: Varietà musicale.
21,55: Cossin-Charpentier: *L'enigma della notte del 4*, commedia gialla.
22,15-23: Rivista musicale riprodotta: Dischi 1938.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

17,40: Concerto ritrasmesso dal Conservatorio.
18,40: Conversazione.
19,10: Musica zigana.
20,10: Radioteatro.
21,40: Notiziario.
22: Musica da ballo - Negli intervalli: Notizie in tedesco, italiano inglese e francese.
tedesco, italiano, inglese
23,10: Musica zigana.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

Il programma non è arrivato.

VENERDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

9,45-10,5: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE: TRASMISSIONE PARLATA: « LATINE LOQUERE » (per il Corso superiore).

10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'E.R.R.: Esercitazione di canto corale.

11,30: ORCHESTRINA ZEME: 1. Bellinzona: *Metropoli*; 2. Trama: *Moresita*; 3. Sperino: *Sono triste, Mariù*; 4. Mendes: *Danzar con te*; 5. Manzetti: *Rapsodia in swing*; 6. Coslow: *Una notte in paradiso*; 7. Casiroli: *Pendolo 900*.

11,30-12,30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. Cortopassi: *Italia bella*; 2. Schinelli: *Al Liston*; 3. Mari: *Alla Strauss*; 4. Capolongo: *Canzoniere Capolongo*; 5. Manno: *Serenata nostalgica*; 6. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia atto primo e secondo; 7. Cazzola: *Non dirmi addio*; 8. Cuscinà: *Il tempio d'Iside*; 9. Fiaccone: *Musetta danza*; 10. Mancini: *Bolero*.

12,30: DISCHI: 1. Ravizza: *Bocca ridente*; 2. Wayne: *Ramona*; 3. Misraki-Frati: *Lascia andar*; 4. Bertini-Olivieri: *Nostalgia militare*; 5. Czibulka: *Sogno di amore dopo il ballo*; 6. Frigedy: *Toldi*; 7. Brown: *Paradiso*; 8. Dessè: *Danubio*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCERTO diretto dal M° C. GALLINO: 1. Amedei: *Canzoni d'Italia*; 2. Razzi: *Fantasia drammatica*; 3. De Micheli: *Seconda piccola suite*; 4. Tirindelli: *O primavera*; 5. Chesi: *Bozzetto campestre*; 6. Scassola: *Corteggio rustico*; 7. Rotoli: *Fiorin di prato*; 8. Escobar: *Saturnale*; 9. Santoliquido. *Fanfara per i soldatini*.

13,30 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba.

13,35-14 (TRIPOLI): « Zomzamat » (Canti nuziali d'Oriente).

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,15: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI: 1. Schubert: *Sonata per pianoforte, violino e violoncello* (Trio Italiano: Poltronieri, Casella, Bonucci); 2. Sarasate: a) *Danza spagnola*, b) *Zapateado* (violinista Kubelik).

13,15: CONCERTO DELLA BANDA DEL R. CORPO DEGLI AGENTI DI P. S. diretto dal M° ANDREA MARCHESINI: 1. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia; 2. Bossi: *Due interludi* dall'opera *La figlia di Jorio*; 3. Serrao: *Polacca in do minore*; 4. Ravel: *Bolero*; 5. Marchesini: *Ronda nipponica*.

14-14,30: CANZONI ITALIANE DA FILM ITALIANI: 1. Caslar-Galdieri: *Forse solo tu*, dal film « Chi è più felice di me »; 2. De Curtis-Furnò: *Ti voglio tanto bene*, dal film « Solo per te »; 3. D'Anzi-Bracchi: *Non sei più la mia bambina*, dal film « Nonna Felicita »; 4. Petrarchi-Cramm: *Quando Berta filava*, dal film « Ultima carta »; 5. Mancini-Spina: *Tante parole care*, dal film « Tre desideri »; 6. Escobar-Mari: *Luna pallida*, dal film « L'argine »; 7. Frustaci-Cherubini: *Piccolo Chalet*, dal film « Eravamo sette sorelle »; 8. De Rosis: *L'isola dei sogni*, dal film omonimo; 9. Malatesta-Marchesi: *Oh, scusi*, dal film « La mazurca di papà ».

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Le canterine di Nonno Radio dirette da Mamma Giannina.

17 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): Giornale radio.

17 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): Trasmissione dalla Reale Accademia di Santa Cecilia:

CONCERTO DELLA VIOLINISTA GINETTE NEVEU

1. Mozart: *Concerto in re*, per violino e pianoforte; 2. Bach: *Partita*, per violino solo; 3. a) Chopin: *Notturno*, per violino e pianoforte, b) Paganini: *Capriccio XVII*, per violino e pianoforte, c) Suk: *Due pezzi*, per violino e pianoforte; 4. Ravel: *Tzigana*, per violino e pianoforte.

Dopo il concerto: Giornale radio - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): MUSICA DA BALLO.

17,50-17,55 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55 (ROMA I): Conversazione di Angelo Uglietti: « L'intervista ».

17,55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-19 (ROMA II): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmiss. speciali).

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

18,55 (TRIPOLI): Conversazione religiosa di Sua Beatitudine il Mufti della Libia.

VENERDÌ DI SERA — 3 FEBBRAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10 (TRIPOLI): Orchestrina araba « La Libica » diretta da Bescir Fehmi.

19,20: Dischi (Vedi Secondo Programma).

19,40: Lezione di inglese (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento dei fatti del giorno.

20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Il controllore dei vagoni letto

Operetta in tre atti di A. Bisson

Musica di ROMOLO ALEGIANI

Personaggi:

Rosina Charbonneau . . . . Nera Corradi
Luciana Godefroi . . . . Renata Sprega
Frine Montepin . . . . Erminia Ellena
Giorgio Godefroi . . . . Tito Angeletti
Alfredo Godefroi . . . . Enzo Aita
Montepin . . . . Ubaldo Torricini
Angiolina . . . . Benita Fanciulli
Labordave . . . . Fulvio Pazzaglia
Raul di Saint Nadard . . . . . Italo Carelli

Maestro direttore d'orchestra: Adolfo Del Vecchio

Allestimento di Tito Angeletti

Negli intervalli: Conversazione di Cornelio Di Marzio - « La vita teatrale ».

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: Musica da ballo - Orchestra da ballo diretta dal M° Angelini.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali) (FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19 (GENOVA): Trasmissione di dischi.

19,20: Dischi: 1. Ketelbey: *Nel regno delle fate*: a) Chiaro di luna nel bosco, b) Danza della regina delle fate, c) La marcia dei gnomi; 2. Mascagni: *Danza esotica*.

19,40: Lezione di inglese (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento dei fatti del giorno.

20,30 (esclusa MILANO I): Dischi: 1. Nevin: *Il Rosario*; 2. Valdes: *Sogna Mariù*; 3. Amadei: *Impressioni d'Oriente*; 4. Ansaldo-Bracchi: *Son tanto triste*; 5. Schulenburg: *Majarska*; 6. Buongiovanni-Capurro: *Fili d'oro*; 7. Winkler: *Casa giapponese*; 8. Mascheroni-Mendes: *Colomba nera*; 9. Lohr: *I monelli sbarazzini*.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto dal M° Giulio Gedda

con il concorso del violoncellista André Navarra

1. Cimarosa: *Le astuzie femminili*, sinfonia.
2. Schumann: *Concerto in la min. op. 129*, per violoncello e orchestra: a) Non troppo presto; b) Presto; c) Adagio (solista André Navarra).
3. Debussy: Dalla suite *Il martirio di San Sebastiano* tratta dall'opera omonima: a) La Corte di Lys; b) Danza estatica e finale del 1° atto.
4. Fuga: *Concerto sacro*, per coro e orchestra: a) Introitus; b) Dies irae; c) Domine Jesu Christe; d) Libera me, Domine (Prima esecuzione).
5. Wagner: Dall'opera *Tristano e Isotta*: Preludio e morte d'Isotta.

Maestro del Coro: Achille Consoli

Nell'intervallo: Armando Santanera: « Gli imperatori romani nella Divina Commedia », lettura.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: Musica da ballo - Orchestra da ballo diretta dal M° Angelini.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma) (Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: Musica varia - Asteriscni e curiosità.

19,20: QUARTETTO CANTASTORIE

1. Di Lazzaro: *Reginella campagnola*; 2. Picci: *Czardas*; 3. Picci-Di Roma: *Come l'oro*; 4. Tagliaferri: *Menestrello d'aprile*; 5. Di Lazzaro: *Luna nascosta*; 6. Buongiovanni: *Mandolinata a mare*; 7. Halley: *Luna nel Kentucky*; 8. Biondo: *La mia Gigogin*; 9. Ariani: *Fantasia del Quartetto*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento dei fatti del giorno.

20,30:

Andrea Chénier

Dramma in quattro quadri di Luigi Illica

Musica di UMBERTO GIORDANO

(Trasmissione fonografica)

Personaggi:

Maddalena di Coigny . . Lina Bruna Rasa
Andrea Chénier . . . . Luigi Marini
Carlo Gerard . . . . Carlo Galeffi
La contessa di Coigny, *Madelon* . . . . . . Anna Masetti Bassi
La mulatta Bersi . . . . Ida Conti
Roucher, *Fouquier Tinville* . . . . . . Salvatore Baccaloni
Il sanculotto Mathieu, *Il Romanziere* . . . . . Aristide Baracchi
L'Abate, *Un « Incredibile »* . . . . . . Giuseppe Nessi
Il Maestro di casa, *Dumas*, *Schmidt* . . . . . . Natale Villa

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Lorenzo Molajoli.

Nell'intervallo: « Medaglione ».

Dopo l'opera (FI I-NA I-AN): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Musica araba.

11-12 (2 RO 4 e 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Musica da camera: pianista Lamberto Gardelli: 1. Beethoven: « Sonata op. 27 n. 2 »; 2. Zipoli: « Largo »; 3. Martucci: « Scherzo op. 53 n. 2 » - « Feste, solennità e cerimonie del mese di febbraio in Italia », conversazione in francese - Liriche interpretate dal tenore Tito Schipa: 1. Scarlatti: « Sento nel cor »; 2. Liszt: « Sogno d'amore »; 3. Cottrau: « Vieni sul mare »; 4. Mancini: « Serenata alla luna ».

12-13,29 (2 RO 4 e 2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Trasmissione del secondo atto dell'opera **Boris Godunoff** di Mussorgsky - **Notiziario in italiano.**

13,30-14,45 (2 RO 4): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Doppio Quintetto d'archi diretto dal M° Bizzelli col concorso della pianista Maria Luisa Faini: Bach: « Concerto in re minore » per pianoforte e orchestra di archi - « Forma e forza nell'arte italiana moderna », conversazione - « La nota azzurra », scena di Rosso: episodi della vita di Chopin - **Notiziario in italiano.**

14,45-14,52 (2 RO 4-Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.

16-17,15 (2 RO 4 e 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano - Concerto di musica varia:** Duo pianistico Arnaldi-José: 1. Noren: « Minuetto »; 2. Cantarini: « Poema per due pianoforti »: a) La fiera, b) La Cattedrale, c) Il mare; 3. Saugr-Arnaldi: « Polka da concerto »; 4. Suviaio: « Rosso cupo » - **Notiziario in inglese.**

17,15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Italia, terra di canti: Cori genovesi - Stornellate fiorentine - Comici dialettali - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.

17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,10-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario internazionale in arabo** - Musica orchestrale araba col concorso dell'orchestra araba - Musica egiziana - Conferenza religiosa islamica.

18,40-19 (Roma II): Cronache del turismo in olandese.

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma II m 420; kHz 713; kW 100): **Notiziario in francese** - Lezione d'italiano.

19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione d'italiano.

19,19-19,36 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in inglese.**

19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese.** - Lezione d'italiano.

19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Conversazione - Musica leggera col concorso del Duo pianistico Bormioli-Semprini e del trio vocale Stella - **Notiziario.**

19,37-20,35 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto sinfonico di musiche dell'800: 1. Gomez: « Il Guarany », sinfonia; 2. Schubert: « Marcia militare »; 3. Liszt: « Rapsodia ungherese n. 2 » - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — Lezione di lingua italiana - **Notiziario in turco** - Concerto di musica varia turca.

20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie economiche, meteorologiche e turistiche - Musiche greche contemporanee interpretate dal soprano Irma Colassi.

20,15-20,55 (2 RO 3-Roma II-Milano I: m 368,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano: m 559,7; kHz 536; kW 10: dalle ore 20,15 alle 20,35 solo da RO II): **GERMANIA.** — Selezione dell'opera **Tosca** di G. Puccini: a) « Recondite armonie »; b) « Te Deum »; c) « Vissi d'arte »; d) « Lucean le stelle »; e) « Amaro sol per te » - **Notiziario in tedesco** - Lezione di italiano.

23 (2 RO 3 - Roma II): **Concerto sinfonico** diretto dal M° G. Gedda (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Cronache del turismo in svedese.

23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in spagnolo** e lezione d'italiano.

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Musiche popolari greche interpretate dal tenore Ulisse Kazis.

24-1,25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in portoghese - Concerto di musica da camera:** violinista Gino Muratori: Ghislanzoni: « Sonata in sol maggiore »: a) Allegro con brio, b) Larghetto, c) Allegro vivace - « Concerto e teatri lirici in Italia », conversazione del M° Bruno Barilli - Pianista Germano Arnaldi: 1. Schumann: « Tre momenti musicali »; 2. Sgambati: « Introduzione e studio brillante »; 3. Pick Mangiagalli: « Filigrana »; 4. Borner: « Variazioni su una canzone polacca » - **Notiziario in spagnolo e in italiano.**

1-30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Musiche richieste dagli ascoltatori col concorso del duo pianistico Bormioli-Semprini - **Notiziario in italiano.**

VENERDÌ

3 FEBBRAIO 1939-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9: kW 15

18: Concerto di piano.
18,15: Conversazione.
18,30: Concerto di piano.
18,45: Concerto vocale.
19: Conversazione.
19,15: Concerto vocale.
19,30: Dischi (con commenti).
20: Cronaca e dischi.
20,30: Notiziario.
21: Programma vario.
21,20: Musica leggera.
22: Conversazione.
22,15: Musica belga.
23: Notiziario.
23,10-24: Danze (dischi).

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9: kW 15

18: Danze (dischi).
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Concerto di piano: musica di Chopin.
20,30: Notiziario.
21: Hullebroeck: *Seppl*, operetta in tre atti.
23: Notiziario.
23,10-24: Concerto di dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850: m 352,9: kW 100

18,15: Musica popolare.
18,45: Conversazione.
19: Trasmissione d'opera - Nell'intervallo: Notizie.
22-22,30: Concerto.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638: m 470,2: kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,25: Lezione di danza.
20: Come Bratislava.
21: Notiziario.
21,10: Radiorchestra: 1. Franck: *Il cacciatore maledetto*, poema sinfonico; 2. Dukas: *L'apprendista stregone*; 3. Debussy: *Preludio al meriggio di un fauno*; 4. De Falla: *Il tricorno*, musica di balletto.
22: Notiziario.
22,20-23: Dischi.

BRATISLAVA
kHz 1004: m 298,8: kW 13,5

19: Notizie varie.
19,45: Dischi - Cronaca.
20: Musica leggera.
21: Conversazione.
21,10: Trasm. da Praga.
22,15-23: Notizie - Cronache varie - Dischi.

BRNO
kHz 922: m 325,4: kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
20: Come Bratislava.
21: Trasmiss. da Praga.
22,20: Notiziario tedesco.
22,35: Musica di dischi.
22,50-23: Notiziario in esperanto.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 10

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Convers.
20,10: Concerto di piano.
20,30: Radiocommedia.
21,30: Alcuni dischi.
21,50: Canti popolari.
22: Notiziario.
22,20: Musica leggera.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6: kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20,30: Echi - Dischi.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Radiorchestra.
22: Radiofantasia: «Amore e denaro».
23,30: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583: m 514,6: kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Radiorchestra e canto: 1. Beethoven: a) *Leonora* n. 3, *ouverture*, b) *All'amata lontana*, c) *Romanza in fa*, d) *Sinfonia* n. 4; 2. Gallon: *A la claire fontaine*; 3. Chopin: *Canzone lituana*; 4. Guiraud: *Carnevale*; 5. Chabrier: *L'heureuse*; 6. Duparc: *Le Manoir de Rosemonde*; 7. Leopold: *Moravia*, suite su motivi di Dvorak; 8. Büsser: *Suite breve*.
23,30: Notiziario.

LILLA
kHz 1213: m 247,3: kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Notiziario inglese.
18,45: Orchestra argentina (dischi).
19: Cronaca - Dischi.
19,15: Lezione di taglio.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Programma vario per le ascoltatrici.
20,30: Notiziario.
21: Conc. strumentale.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Come Parigi T.E.
24: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463: kW 100

18: Come Parigi T.E.
18,45: Come Marsiglia.
19,30: Come Parigi T.E.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Smetana: *Ouverture della Sposa venduta*; 2. Poulenc: *Due marcie e un intermezzo*; 3. Turina: *La processione del Rocio*; 4. Saint-Saëns: *Preludio dal Diluvio*; 5. Massenet: *Un'aria di balletto*; 6. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone*; 7. Chaccaine: *La macchia di sangue*, operetta in un atto; 8. Guiraud: *Carnevale* - Nell'intervallo: Operetta in un atto.
23,30: Come Parigi T.E.
0,15: Notiziario tedesco.
0,22: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400,5: kW 100

18: Musica di dischi.
18,30: Per le ascoltatrici.
18,45: Radioconcerto.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Concerto sinfonico.
23,30: Notizie - Dischi.
24: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2: kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,35: Cronaca letteraria.
19,10: Dischi - Echi.
19,30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.
21,30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.
kHz 959: m 312,8: kW 60

19,10: Per i giovani.
19,34: Echi - Dischi - Attualità varie.
21: Notiziario.
21,10: Programma vario.
21,20: Musica di dischi.
21,35: Radioconcerto.
22: Ritrasmissione (da stabilire).

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7: kW 120

18,5: Cronaca varia.
18,35: Lezione di canto.
19,5: Concerto di violino e piano.
19,15: Notiziario.
19,30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20,30: Conversazione.
21: Alcune melodie.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 101 in re minore *La campana*; 2. Haendel: *Concerto per oboe e orchestra*; 3. Franck: *Psiche*; 4. Delvincourt: *Boccaceries*; 5. Pierné: *Poema sinfonico per piano e orchestra*; 6. Duparc: *Aux étoiles*; 7. Rabaud: Balletto da *Marouf*.
23,30: Notiziario.
23,45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 7

18: Varietà e dischi.
18,45: Come Marsiglia.
19,30: Cronaca varia.
20: Piano e canto.
20,30: Notiziario.
21: Trasm. da Lilla.
21,30: Serata di varietà.
22: Musica da camera.
23,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393: m 215,4: kW 25

19,30: Dischi - Cronaca.
21: Notiziario.
21,15: Concerto variato.
21,45: Music-Hall.
22,15: Valzer viennesi.
22,30: Musica zigana.
23: Notiziario.
23,5-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303: m 230,2: kW 27

20: Lezione di spagnolo.
20,15: Echi - Dischi.
21: Notizie varie.
21,17: Musica varia.
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15 (dallo Sporting Club di Montecarlo): Varietà e danze.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 80

18,5: Musica da camera.
18,45: Cronache varie.
19,15: Alcune melodie.
19,30: Pezzi per piano.
19,45: Cronaca varia.
20: Concerto variato.
21: Conversazione.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Fernand Nozières: *Lady Hamilton*, dramma in tre atti e dieci quadri.
23,30: Dischi - Notizie.
24-1,30: Conc. notturno: 1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, *ouverture*; 2. Haendel: Un *concerto per arpa*; 3. Ducasse: *Notturno di primavera*; 4. Roussel: *Sinfonia* n. 3.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6: kW 60

19: Notizie - Musica regionale - Operette - Echi e notizie - Musette.
20,30: Programma vario - Echi diversi - Notizie.
21,10: Musica varia - Danze - Echi diversi - Musica militare.
22,55: Echi e notizie - Concerto per gli ascoltatori.
0,15-1: Orchestra filarmonica - Operetta - Musica leggera - Notiz. diversi.

RENNES
kHz 1040: m 288,5: kW 120

18: Come Parigi T.E.
18,30: Notiz. inglese.
18,45: Come Marsiglia.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Echi - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
21,30: Serata dedicata alle operette francesi.
23,30: Notizie - Dischi.

LETTURE

DOTT. AMAL: *Piante medicinali* - Ed. Sonzogno, Milano.

L'autore ama sviscerate mente le piante, anche le più umili, le più neglette, le meno cantate dai poeti; e prima di vederle sotto la specie dei decotti, degli empiastri, degli sciroppi, degli elisir, degli olii, delle polveri terapeutiche che se ne posson trarre, le vede vive e leggiadre, palpitare sui prati, sulle prode, sulle pendici: concrete immagini della bellezza e della poesia della Natura. Il gran pubblico ha sempre creduto alle virtù dei «semplici». Il libro del dottor Amal lo aiuta a rendere operante e zelante la sua credenza; guidandolo a conoscere in ogni seme, foglia, stelo, bacca, radice, le più riposte attitudini medicamentose.

HUDSON LOWE: *Contromemoriale di Sant'Elena* - Ed. Bompiani, Milano.

In questo libro Hudson Lowe, il generale inglese carceriere di Napoleone che, insensibile alla pietà per il genio caduto nella miseria, trincerandosi dietro le «istruzioni» ricevute da Londra, amareggiò gli ultimi anni del grande prigioniero, negandogli inflessibilmente qualunque conforto morale e materiale, limitandogli perfino il cibo e il riscaldamento, tenta di difendersi, di scagionarsi. Tornato da Sant'Elena dopo la morte di Napoleone, Sir Hudson Lowe si vide oggetto di repugnanza e di ludibrio, respinto come un appestato anche da coloro che gli avevano dato le «istruzioni». Allora volle difendersi, giustificare il suo modo d'agire di Napoleone col carattere stesso di Napoleone prigioniero, e con gli ordini che aveva ricevuti.

ROBERTO LOPEZ: *Le colonie genovesi del Mediterraneo* - Ed. Zanichelli, Bologna.

L'attività espansionistica della gloriosa repubblica genovese è studiata nelle sue cause politiche ed economiche, nelle sue interferenze con l'espansione coloniale delle altre città italiane e dei maggiori Stati europei, e ciò con documentazione ricca ed originale, tale da far del volume un'ottima base per lo studio di un periodo vasto ed importantissimo della nostra storia.

PROF. PAOLO DORE: *Fondamenti di fotogrammetria* (Fototopografia da terra e da aerei) - Ed. Zanichelli, Bologna.

La necessità di avere notizie precise intorno alla fotogrammetria — allo stato attuale dello sviluppo della sua prassi — va imponendosi ad un numero sempre crescente d'ingegneri e di tecnici la cui attività professionale ha con essa prassi relazione, mentre scarseggiano i libri facilmente accessibili che rendano possibile ed agevole una tale conoscenza al lettore italiano.

MARIO APPELIUS: *Fu-ri-sén, la pittrice di crisantemi* - Ed. Mondadori, Milano.

Un giovane nato da madre francese e da padre giapponese, educato in Francia ed avviato alla carriera delle armi, va in Giappone, si innamora di una soave pittrice di crisantemi e sente il ridestarsi in lui del sangue paterno sino a essere tentato di tradire la Francia. Questa è, per sommi capi, la trama del romanzo, in cui Mario Appelius ha profuso la sua vasta e profonda conoscenza di molte genti e paesi, la sua maestria di narratore.

V. BRONIO BROCCHIERI: *Vita selvaggia*, romanzo d'oltremare - Ed. Mondadori, Milano.

Cronache vissute. Colori fortissimi. Avventure di terra mare e cielo raccontate da uno scrittore che è stato otto volte a nord del Circolo Polare, che ha compiuto varie volte il giro del mondo che alternando la professione di filosofo e docente universitario a quella di giornalista, «globe trotter», aviatore, rompicollo costituisce un tipo nuovo nella storia di tutte le letterature contemporanee.

ALMANACCO CUCINARIO - Edito dalla *Scena Illustrata*, Firenze.

Un almanacco indispensabile per i buongustai delle lettere e della cucina. I primi vi troveranno un giro gastronomico d'Italia e del mondo attraverso l'arte cucinaria di tutte le nostre province e delle principali nazioni estere. Giro dovuto a scrittori notissimi al pubblico come Bacchelli, Buzzichini, Donaudy, Fanciulli, Di Marzio, Veneziani, Varaldo e molti altri. Come contorno, articoli di varietà cucinaria di Marinetti, Allodoli, Dauphiné, Tumiati, Brigante Colonna, ecc. Gli amanti della buona tavola troveranno in questo prezioso almanacco centinaia di ricette per ogni gusto: da quelle più tradizionali a quelle inedite, originali rispondenti ai bisogni nuovi degli uomini nuovi.

MARIO DI DARIO: *Statualità del diritto e diritto naturale* - Studio di propaganda editoriale, Napoli.

Il volume, che è il primo della collana di studi etico-giuridici e sociali diretta dal prof. Della Rocca dell'Ateneo di Napoli, è una dotta e acuta indagine sulla filosofia del diritto e sulla necessità che il diritto naturale e quello statuale si fondano in giusta misura, per una più esatta interpretazione delle fonti e delle necessità attuali.

jm.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2: kW 100

18,5: Cronaca varia.
18,35: Come Parigi P.T.T.
19,15: Cronaca varia.
19,30: Quartetto d'archi.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,30: Musica riprodotta.
21: Notizie in francese e in tedesco.
21,15: Musica leggera.
22: Festival Mendelssohn.
22,30: Concerto di musica contemporanea.
23,30: Notizie in francese e in tedesco - Dischi.
24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6: kW 120

18,10: Musica di dischi.
18,45: Come Marsiglia.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
21,30: Come Parigi T.E.
23,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100

18: Conversazione.
18,10: Concerto di piano.
18,45: Bollettini vari.
19: Dischi (melodie).
20: Notiziario.
20,10: Concerto orchestrale con illustrazioni: 1. Debussy: *Nocturnes;* 2. Ravel: *Rapsodia spagnola;* 3. Brandts-Buys: *Passeggiata poetica;* 4. Reger: *Suite romantica.*
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Lipsia.

BERLINO
kHz 841: m 356,7: kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
19: Musica leggera.
19,40: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20,10: Melodie viennesi (reg.).
20,30: Concerto dedicato a Beethoven (reg.): 1. Ouv. del *Fidelio;* 2. *Concerto* per piano e orchestra in do minore; 3. *Sinfonia* n. 6 (*Pastorale*).
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Lipsia.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8: kW 100

18: Programma variato.
18,50: Bollettini vari.
19: Cronache sonore.
19,15: Radiocommedia.
20: Notiziario.
20,10: Werner Brink: *Gentilissima Signorina sconosciuta,* una lettera d'amore con musica.
21,15: Per i tedeschi all'estero.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Come Lipsia.
24-3: Come Vienna.

COLONIA
kHz 658: m 455,9: kW 100

18: Cronache - Dischi.
18,40: Conversazione.
19: Dischi richiesti.
20: Notiziario.
20,10: Musica riprodotta.
21: Varietà e danze: Il carnevale dei pazzi.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571: kW 60

18: Trautonium e piano.
18,20: Conversazione.
18,35: Canto e piano.
19: Echi della Germania.
19,15: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20,10: Musica leggera e da ballo.
20,50: R. Billinger: *Il gigante,* commedia con musica di Karl List.
22: Notiziario.
22,30: Trio d'archi: 1. Willaert: Una canzone; 2. Dufay: a) Due arie, b) Tre danze tedesche; 3. Obrecht: Una canzone; 4. Isaak: Due frammenti strumentali.
22,45: Bollett. del mare.
23-0,30: Concerto di musica italiana (reg.).

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25

18: Conversazione.
18,30: Musica riprodotta.
19,15: Cronache varie.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20,15: Musica leggera.
20,45 (dalla Casa d'Italia): Concerto strumentale e vocale: Musiche di Schumann: 1. *Fogli d'album,* per piano; 2. *Lieder* per soprano; 3. *Sonata* per violino e piano in la minore op. 105; 4 *Lieder* per soprano; 5. *Toccata* per piano op. 7.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Come Lipsia.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291: kW 100

18: Conversazione.
18,15: Conc. di organo.
18,40: Cronache varie.
19: Contralto e strumenti: 1. *Lieder;* 2. Schumann: *Fiabe;* 3. *Lieder.*
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: *Radiocabaret* musicale.
21: Programma variato: La caccia e i cacciatori.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA
kHz 785: m 382,2: kW 120

18: Conversazione.
18,20: Concerto di piano.
18,50: Musica leggera.
19,40: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20,10 (da Dresda) Musica popolare e leggera.
22: Notiziario.
22,30-24: Orchestra, soli e coro (da stabilire).

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4: kW 100

18: Conversazione.
18,0: Strumenti e canto.
19: Dischi richiesti.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Concerto sinfonico: 1. Rimski-Korsakov: *Sheherazade,* poema sinfonico; 2. Rehberg: *Rondò sinfonico* per piano e orchestra; 3. Recitazione; 4. Mohler: *Concerto* per piano e orchestra; 5. Brusselmans: *Suite d'orchestra su «Capricci» di Paganini.*
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249: m 240,2: kW 17

18: Musica leggera.
19: Musica strumentale.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Musica da ballo.
21,10: Concerto di musica inglese: 1. Purcell: *Suite del Re Arturo;* 2. Delius: *Brigg Fair,* rapsodia; 3 Bax: *Tintagel,* poema sinfonico.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Lipsia.

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6: kW 100

18: Cronache regionali.
18,30: Attualità varie.
19: Musica popolare e leggera.
20: Notiziario.
20,10: Donizetti: *Don Pasquale,* opera comica in tre atti.
22,10: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-2: Musica sinfonica riprodotta.

VIENNA
kHz 592: m 506,8: kW 100

18: Programma variato.
18,30: Cine-cronaca.
18,45: Mus. folcloristica.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Musica leggera e da ballo.
21,30: Per gli ex-combattenti.
22: Notiziario.
22,20: Baritono e piano.
22,50: Come Lipsia.
24-3: Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500: kW 150

18: Alcuni dischi.
18,20: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,25: Radiobozzetto.
19,45: Conversazione.
20: Orchestra e piano: 1. Auber: *Il cestino di arance, ouverture;* 2. Chopin: *Concerto* per piano e orchestra in mi minore n. 1; 3. Benjamin: *Cotillon, suite.*
21: Mungo Dewar presenta: Otto campane.
22: Notiziario.
22,25: Radiocronaca.
23: Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna,* opera in un atto.
23,45: Banda militare.
0,15: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1: kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Concerto di piano.
19,25: Musica da ballo (Tommy Matthews).
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,35: *Swing Music* da Bruxelles.
21: *Midland Regional.*
22,20: Canzoni popolari.
22,30: Scene brillanti.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Jack Jackson).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2: kW 70

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
19,25: Dischi (*Swing*).
20: London Regional.
20,35: Musica leggera e da ballo.
21: Winifred Duke e John Gough: *Il processo di Katharine Nairn,* rievocazione dal vero (1765).
22,20-1: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686: m 437,3: kW 20

Il programma non è arrivato

LUBIANA
kHz 527: m 569,3: kW 6

18: Per le ascoltatrici.
18,20: Musica di dischi.
18,40: Lezione di francese.
19: Notizie - Cronaca.
20: Radiorchestra.
21,10: Sonate per piano con illustrazioni.
22: Notiziario.
22,30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583: m 514,6: kW 50

18: Canzoni lettoni.
18,15: Cronaca - Dischi.
19: Notizie - Dischi.
19,30: Conversazione.
19,50: Concerto orchestrale diretto da Medins.
21,15: Musica popolare.
22-22,15: Cronaca inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293: kW 150

19,30: Notiz. diversi.
20,10: La voce del mondo.
20,30: Programma vario.
22,15: L'opera incompiuta di Blaise Cendrars.
22,40: Echi - Notizie.
23,5: Conversazione: *Il problema militare francese.*
23,30: Cinecronaca.
23,40: Saint-Saëns: *Quartetto in mi bemolle.*
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153,8: kW 60

18,45: Notiziario.
19,15: Conversazione.
19,30: Musica leggera.
20,25: Conversazione.
20,50: Musica popolare norvegese.
21,15: Conversazione.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,45: Conc. corale.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875: kW 150
e kHz 995; m 301,5: kW 60

18,10: Musica leggera.
19,10: Convers. - Dischi.
20: Notizie - Cronaca.
20,40: Violino e piano.
21,40: Dischi richiesti.
22,10: Musica leggera per organo.
22,40: Mozart: Selezione da *Bastien et Bastienne.*
23,10: Notizie - Convers.
23,40: Musica riprodotta.
0,10-0,40: Danze (dischi).

HILVERSUM II
kHz 722; m 415,4: kW 20

17,25: Musica leggera.
18,40: Conversazione.
19: Musica leggera.
19,40: Cronache varie.
20,15: Conc. di dischi.
20,40: Notiziario.
20,55: Musica di operette.
21,40: Conversazione.
21,55: Programma musicale dedicato all'esercito.
23,10: Notiziario.
23,20: Musica leggera e da ballo.
0,15-0,40: Musica riprod.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224: m 1339: kW 120

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Radioteatro.
19,5: Musica leggera.
20,35: Notiziario.
21: Grieg: *Olaf Trygvason.*
22: Conversazione.
22,20: Danze (dischi).
22,55-23,15: Notiz. diversi.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364,5: kW 12

18,15: Concerto variato.
19: Radiocronaca.
19,15: Radiorchestra.
19,35: Trasmissione dall'Opera - Negli intervalli: Notizie e cronache varie.
22,45: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258: m 238,5: kW 20

19,30: Musica varia.
20,30: Notiziario - Danze.
21,30-22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,40: in italiano).
23,30: Dischi - Notiziario.
0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0,45: Musica sinfonica.
1,15: Notiziario.
1,45: Musica varia.
2,15-2,45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3,30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704: m 426,1: kW 55

18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Progr. variato.
20,45: Radiocronaca.
21,35: Violino e piano: 1. Leclair: *Sarabanda e tamburino;* 2. Milhaud: *La primavera;* 3. Ravel: *Tzigane.*
22: Notiziario.
22,15-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,6: kW 100

18: Musica riprodotta.
18,35: Conversazione.
18,50: Convers. musicale.
19,30: Notiziario.
19,40: *Lieder* per coro.
20,5: Concerto ritrasmesso dal Conservatorio di Zurigo.
21,30: Cronaca sportiva: Campionati mondiali di Hockey.
22,30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257,1: kW 15

19: Musica di dischi.
19,20: Conversazione.
19,30: Musica di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Cronaca letteraria-artistica.
20,15: Radiorch. diretta da Otmar Nussio: Musiche nordiche: 1. Niels W. Gade: *Novellette,* opera 58, n. 2 per orchestra d'archi; 2. E. Grieg: Suite dal *Peer Gynt;* 3. Erik Larsson: *Divertimento,* op. 15.
21,15: Scene e dialoghi celebri.
21,35: Piano e canto: Arie italiane.
22-22,15: Danze (dischi).

SOTTENS
kHz 677: m 443,1: kW 100

18: Dischi - Cronaca.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Radioteatro.
21: Cronaca sportiva.
21,15: Radiorchestra.
22-23,30: Radiocronaca del campionato di hockey sul ghiaccio.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5: kW 120

18,30: Concerto variato.
19,30: Trasmissione dall'Opera Reale.
22,30: Notizie in tedesco e italiano.
22,45: Banda militare - Nell'intervallo (23) Notizie in inglese e francese.
0,5: Notiziario.

SABATO
DI GIORNO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI**

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10-10,30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «AMOR DI MAMMA», scena di Demetria Della Grazia.

11,30: ORCHESTRINA LOTTI: 1. Barzizza: *Ciucsina;* 2. Trama: *Notte di luna;* 3. Kramer: *Ballando al 50° piano;* 4. Derewitsky: *Buona fortuna, amore;* 5. Churchill: *La tirolese dei nani;* 6. D'Anzi: *Scocciatori;* 7. Rodi: *Dopo la tempesta;* 8. Scaley: *Mi sento un brivido;* 9. Mascheroni: *Ti perderò.*

12,30: Cronache dello sport.

12,40: DISCHI: 1. Wassil: *Rondini al sole;* 2. Tamai: *Burlesca;* 3. Scott: *Centrale elettrica;* 4. Carducci: *Frugoletta;* 5. Lehar: *Oro e argento;* 6. Ferraris: *Due chitarre.*

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° SERACINI: 1. Ramponi: *Jazz in vacanza;* 2. Porrino: *Valzer di Frida;* 3. Pizzigoni: *Concerto jazz;* 4. Greppi: *Un po' di solitudine;* 5. Dal Pozzo: *A ritmo cubano;* 6. Repini: *Sorridevo;* 7. Martinasso: *Uno swing con te;* 8. Marchetti: *Liù;* 9. Frondel: *Mantilla torera;* 10. Fortini: *Me ne andrò.*

13,30 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba.

13,35-14 (TRIPOLI): Gioventù tripolina (Musica).

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,15-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI: 1. Bach: *Concerto brandeburghese n. 5 in re magg.* per flauto, violino, cembalo e orchestra d'archi: *a)* Allegro, *b)* Adagio affettuoso, *c)* Allegro (flautista Tassinari, violinista De Vito, pianista Zecchi); 2. Mozart: *Sinfonia in sol minore*, K. 550: *a)* Allegro moderato, *b)* Andante, *c)* Minuetto, *d)* Finale: Allegro assai; 3. Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia dell'opera.

14: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: MUSICA VARIA: 1. D'Anzi: *Non sei più la mia bambina;* 2. Petrarchi: *190 all'ora;* 3. Barzizza: *Oggi verrò da te;* 4. Di Lazzaro: *Sbarazzina;* 5. Frati: *Il re di cuori;* 6. Asti: *Non è lillà;* 7. Mascheroni: *Tango di Marilena.*

14,30-14,40: Giornale radio.

16,30-16,40 (BARI I): Comunicazioni del Segretario federale.

16,30 (GENOVA I): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Fata Morgana».

16,45: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (TRIESTE): «Zio Bombarda racconta...»; (CATANIA): Un quarto d'ora con Rosalba.

16,45 (BARI I): Il salotto della signora.

17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.

17,15: MUSICA DA BALLO - QUINTETTO «PRAT»: 1. Branco: *Biglietto da visita;* 2. Fain: *Nostalgia del passato;* 3. Lojero: *Ki-Sa-Ki;* 4. Handy: *St. Louis blues;* 5. Briams: *Canzone viennese;* 6. Branco: *Strano swing;* 7. Valci: *T'amo tanto tanto;* 8. Sciorilli: *Verrò con l'organetto*, 9. Porter: *Rosalie.*

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: ON. RICCARDO DEL GIUDICE: «LA MILIZIA E I LAVORATORI».

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,10-18,45: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'E.R.R.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

18,45 (NA I - BO - CT): Comunicazioni del Segretario federale.

18,45 (TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale di Gorizia.

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

18,55 (TRIPOLI): Racconti umoristici libici, Keri Ben Suleiman.

SABATO DI SERA

4 FEBBRAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19-19,35 (ROMA I): Notiziari in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10 (TRIPOLI): Orchestrina araba «La Tripolina» diretta da Kamel el Gadi.

19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,20: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° SERGIO VACCARI (Vedi Secondo Programma).

19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dal Teatro «Carlo Felice»:

La bisbetica domata

Opera in atti di ARTURO ROSSATO
Musica di MARIO PERSICO

Personaggi:

Petruccio da Verona . . Benvenuto Franci
Battista Minola . . . . . . Corrado Zambelli
Caterina . . . . . . Iris Adami Corradetti
Bianca . . . . Tina Paggi
Lucenzio . . . . Emilio Renzi
Ortensio . . . . Giulio Cirino
La Vedova . . . . Luisa Bedeschi
Grumio . . . . Ubaldo Toffanetti
Curtis . . . . Antonio Cassinelli
Biondello . . . . Arnaldo De Vergnani
Un Sacerdote . . . . Umberto Sartoris

Maestro concertatore e direttore d'orchestra FRANCO CAPUANA
Maestro del coro VITTORIO RUFFO

Negli intervalli: 1. Voci del mondo - Notiziario; 2. Conversazione di S. E. Armando Brasini, Accademico d'Italia; 3. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,55: Previsioni regionali del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 0,30). ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M° ANGELINI.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,20: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Brown: *Bolero*; 2. Vallini: *Bacio*; 3. Grofé: *Nel sentiero*; 4. Woods: *Ecco il sole*; 5. Bucchi: *Alveare*.

19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (esclusa MI I): DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Rossini: *Semiramide*, sinfonia dell'opera (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Guarnieri); 2. Wagner: *Walkiria*, incantesimo del fuoco (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M° Coates); 3. Martucci: *Novelletta* (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal maestro Guarnieri).

21 (escluse PA - CT):

Selezione di operette

Direttore d'orchestra: M° CESARE GALLINO
con il concorso di: FULVIA TREVISAN, MARIA BONELLI, MARGHERITA VOLTOLINA, ENRICO MARRONI, NINO CONTI, ANGELO ZANOBINI, GIACOMO OSELLA

1. Lehar: *Amor di zingaro*: a) Introduzione; b) Duetto atto secondo; c) Terzetto-marcia.
2. Giov. Strauss: *Sangue viennese*: a) Introduzione; b) «Salve a te, leggiadro nido»; c) Entrata delle contesse.
3. Ranzato: *Luna Park*: a) La giava del Manton; b) Duetto dell'altalena; c) Canzone del ventaglio.
4. Lehar: *Dove canta l'allodola*: a) Duetto Wilma-Pali; b) Marcia e Palotas; c) Duetto Margit-Sandor; d) Valzer del finale secondo.
5. Lombardo: *Madama di Tebe*: a) Duetto delle carte; b) Tango dei manichini.
6. Suppé: *La dama di picche*, ouverture.

22: Conversazione di Gigi Michelotti: «Il tragedia legato alla sedia».

22,10 (escluse PA - CT):

Concerto

del pianista ARTALO SATTA

1. Pampani: *Siciliana*.
2. Scarlatti: *Sonata*.
3. Bach-Busoni: *Fantasia cromatica e fuga*.
4. Schumann: *Arabesca*.
5. Brahms: *Danza ungherese*.
6. Chopin: *Mazurca*.
7. Chopin: *Scherzo in si bemolle minore*.
8. Giuranna: *Sonatina*: a) Allegro; b) Intermezzo; c) Rondò.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 0,30). ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M° ANGELINI.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

21: L'ESTRANEO

Commedia in tre atti di GINO LABRUZZI

Personaggi: *Papà Angiò*, Alessandro Landi; *La suora*, Eleonora Tranchina; *Tonio*, Gino Labruzzi; *Marietta*, Anna Cajolo; *L'inserviente*, Romualdo Starrabba; *Il ragioniere*, G. C. De Maria; *Michele Pasta*, Giovanni Baiardi; *Il notaio*, Paolo Pietrabissa; *Marinelli*, Gaetano Tozzi; *La bambina*, Pupetta Labruzzi.
Eredi, mendicanti, ecc.
L'azione in una piccola città siciliana - Oggi.
Regia di FEDERICO DE MARIA.

22,20-23: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18,55 (ROMA II): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.

19,20: ORCHESTRINA RAMPONI
1. Gurrieri: *Tutto swing*; 2. Rampoldi: *Balliamo all'antica*; 3. Billi: *La camera oscura*, fantasia dall'operetta; 4. Saetti: *Sei lontana*; 5. De Micheli: *Sotto i castagni*, pezzo descrittivo; 6. Ramponi: *Passione*, tango; 8. Fouchè: *Amore in ferie*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Sinfonia di Ognuno

Un atto radiofonico di FERRUCCIO CERIO

Personaggi:

Cav. Luigi Ognuno . . . . Franco Becci
Marisa . . . . . . Wanna Aracri Hurlimann
Teresa . . . . Giuseppina Falcini
Una dattilografa . . . . Lidia Pasqualini
Il portinaio . . . . Gino Leoni
Rinaldo . . . . Giuseppe Valpreda
Luca . . . . Silvia Bonaudi
Una voce di caserma . . . . . . Amleto Filippo
Un giornalaio . . . . Enrico Ricci

Regia di ALDO SILVANI

21: ECHI DI NAPOLI
FANTASIA diretta dal M° MARIO GAUDIOSI con il concorso del tenore ALFREDO JANDOLI

1. Becce: *Sulla riviera*, ouverture miniature.
2. Pescatore: *Terrazza sul mare*.
3. Bonavolontà: *Marenare senz'ammore*.
4. Pilati: *Tammuriata*.
5. Becce: *Sulla spiaggia di Sorrento*.
6. C. Clausetti: *Faccella tonna*, chitarrata.
7. Campolongo: *Nuttata e sentimento*.
8. A. Curci: *Serenata a Napoli*.
9. Culotta: a) *Scugnizzi in festa*; b) *Festa a Santa Lucia*.
10. M. Costa: *Luna nova*.
11. Wolf-Ferrari: *Danza napoletana*.

22: MUSICA DA BALLO.
22,30-23,55 (FI I-NA I-AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI**. — Notiziario in arabo - Musica araba.

11-12 (2 RO 4 e 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE**. — **Notiziario in francese** - Concerto di brani lirici: Le serenate nell'opera lirica - «Rassegna della stampa italiana», conversazione in francese.

12-13,20 (2 RO 4 e 2 RO 8): **Notiziari in inglese e in francese** - Italia, terra di canti: Canzoni abruzzesi; duetti abruzzesi; cori romagnoli - **Notiziario in italiano e in giapponese**.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO**. — Commento dei fatti del giorno - Trasmissione del secondo atto dell'opera **Manon** di G. Puccini con commento illustrativo - **Notiziario in italiano**.

15-17,15 (2 RO 4 e 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE**. — **Notiziario in italiano e in francese** - Concerto di musica da camera: Trio Josi-Emanuele-Martorana: Masetti: «Trio»: a) Non troppo allegro ma impetuoso, b) Largo, c) Allegro vivace - Soprano Jolanda Di Maria Petris: 1. Donaudy: «O del mio amato ben»; 2. Gandino: «Orfano»; 3. Cimara: «Passaggio»; 3. Ferrari-Trecate: «Il maggiore nel bel mare» - **Notiziari in inglese e in indostano**.

17,15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. — Quintetto campestre - Musiche richieste dagli ascoltatori - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.

17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese**.

18,10-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI**. — Trasmissione dedicata all'Africa settentrionale - **Notiziario internazionale e coloniale in arabo** - Musica nord-africana.

18,40-19 (Roma II): Cronache del turismo in esperanto.

19,1-19,18 (Bari I): **Notiziario in romeno**.

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I: m 420,8; kHz 713; kW 100): **Notiziario e conversazione in francese**.

19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro**.

19,19-19,36 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in inglese**.

19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA**. — **Notiziario e conversazione in ungherese**.

19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA**. — Italia, terra di canti: Vittorio Angeloni e il suo quartetto - **Notiziario**.

19,37-20,35 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. — Selezione dell'opera **La Traviata** di G. Verdi: a) «Brindisi», b) «Follie, follie», c) «Di Provenza», d) «Ah, forse è lui», e) «Dei miei bollenti spiriti» - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Estrazione del R. Lotto.

19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA**. — Trasmissione per i piccoli - **Notiziario in turco**.

20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA**. — **Notiziario politico internazionale in greco** - Conferenza del prof. Papamilail: «Note storiche» - Musiche elleniche contemporanee: soprano Irma Colasi.

20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II-Milano I: m 368,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano: m 559,7; kHz 536, kW 10; dalle ore 20,15 alle 20,35 solo da RO II): **GERMANIA**. — Quartetto di fisarmoniche e di chitarre hawaiane - **Notiziario in tedesco** - Risposte agli ascoltatori.

21 (2 RO 3 - Roma I: m 420,8; kHz 713; kW 100): **La bisbetica domata**, opera di M. Persico. (Vedi Primo Programma) - Nel 1° intervallo: Cronache del turismo in tedesco - Nel 2° intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario e conversazione in spagnolo**.

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA**. — **Notiziario politico internazionale in greco**.

24-1,25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA**. — **Notiziario in porto-**

SABATO

4 FEBBRAIO 1939-XVII

ghese - Concerto di musica regionale napoletana col concorso di Fotilo Pazzaglia e di Maria Loris - Conversazione turistica di Napoli - Canzoni spagnole interpretate da Matilde Reyna - **Notiziari in spagnolo e in italiano.**

1,30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Concerto di musica da camera: pianista Bruno Rigacci: 1. Clementi: «Sonata in re maggiore» op. 39 n. 3; 2. Pizzetti: «La danza dello sparviero»; 3. Rigacci: a) «Giuochi di bimbi», b) «Galoppata di centauri»; 4. Liszt: «Funerarla» - «La musica italiana a Salzburg», conversazione di Elisabetta Lain - Violinista Remy Principe: 1. Haendel: «Sonata in la maggiore»; 2. Principe: a) «Sogno», b) «Canzone»; 3. Poldini: «La bambola danzante»; 4. Bach: «Preludio e fuga in re per organo» - **Notiziario in italiano.**

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

20,15: Dischi - Notizie.
21: Varietà musicale.
23: Notiziario.
23,10: Musica da jazz.
24-1: Concerto di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

19: Varietà musicale.
20,30: Notiziario.
21: Operette (dischi).
21,45: Recitazione.
22: Concerto sinfonico. 1. Suk: *La mietitura* poema sinfonico; 2. Martinu: *Concerto* per archi e orchestra; 3. Janacek: *Sinfonietta* - Nell'intervallo (22,50): Notiziario.
23,30: Concerto ritrasm.
0,30-1: Danze (d.).

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

19,30: Concerto vocale.
20: Musica di Beethoven (quartetto).
20,30: Notiziario.
20,55: Concerto variato.
21,35: Cronaca francese.
21,45: Musica leggera e da ballo.
22,30-23: Radiorchestra.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19,25: Varietà musicale.
20,10: Conversazione.
20,30: Banda militare.
21: Notiziario.
21,10: Commedia musicale.
22: Notiziario.
22,20-23: Dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

20,20: Concerto variato.
21,10: Canto e piano.
21,30-2: Grande serata danzante - Nell'intervallo (22): Notiziario.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica leggera e da ballo.
19,50: Come Parigi P.T.T.
20,30: Echi diversi.
20,45: Lezione d'inglese.
20,55: Dischi - Cronaca.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Léopold Marchand-Georges Dolley: *Le Mage de Carlton*, commedia in tre atti.
23,30: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Parigi P.T.T.
19,50: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Echi.
21,15: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,30: Musica varia.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Eugène Gavel: *Dans la marine*, operetta in un atto.
20,30: Notiziario.
21: Progr. regionale.
21,30 (La Comédie Française): François Mauriac: *Asmodée*, commedia in cinque atti.
23,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi T.E.
18,45: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Parigi T.E.
20,30: Notiziario.
21: Piano e canto: 1. Pierné: *Studio sinfonico*; 2. Liszt: *La Loreley*; 3. Chopin: *Scozzese*; 4. Fauré: *Le rose d'Ispahan*; 5. Reynaud: *Canzone*.
21,30: Musica da jazz.
23,30: Come Parigi T.E.
0,15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Come Parigi T.E.
18,30: Musica di dischi.
18,45: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Musica di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Trasmissione dall'Opéra-Comique - Alla fine: Notizie - Musica da ballo.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

21,10: Programma vario.
21,45: Radioscene.
22,5: Varietà.
23: Notiziario.
23,7: Concerto variato.
23,37: Musica di dischi.
24: *Cabaret*.
0,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto sinfonico Colonne.
19,50: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,30: Programma sonoro.
20,40: Panorama radiofonico di Parigi: *Les Halles*.
21: Attualità varie.
21,30: Trasmissione dall'Opéra-Comique - Alla fine: Notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Varietà.
18,30: Cronaca varia.
18,45: Concerto ritrasm.
19,30: Cronaca varia.
20: Franck: *Sonata* per violino e piano.
21: Come Lione.
21,30: Ritrasmissione (da stabilire).
23,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

21: Musica varia.
21,30: Selez. d'operette.
22: Charles Pleau: *Blagueurs l'actualité*, commedia in un atto.
23: Notiziario.
23,5-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

20: Concerto variato.
21: Conversazione.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Pezzi per piano.
21,45: Canzoni e melodie.
22: Come Bruxelles I.
23,30: Musica riprodotta.
23,45: Notiziario.
24-1,30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

22,10: Echi diversi - Radiofantasia - Danze - Echi e notizie.
23,45: Tanghi argentini - Orchestra sinfonica - Fantasia.
0,30-1: Commedie musicali - Musica regionale - Notiz. diversi.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

17: Concerto di musica classica e romantica.
18,30: Come Parigi T.E.
18,45: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Echi - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Come Lione.
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,30: Concerto di sassofono e piano.
21: Notizie in francese e in tedesco - Dischi.
21,30: Concerto sinfonico: D'Indy: *Wallenstein* (trilogia); 2. Liszt: *Fantasia ungherese*; 3. Luigi Dallapiccola: *Tre laudi* per soprano e orchestra; 4. Hindemith: *Trauermusik*, per archi; 5. Albeniz: *Rapsodia spagnola*; 6. Ravel: *Bolero*.
23,30: Notizie in francese e in tedesco - Dischi.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Concerto di dischi.
18,45: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
21,30: Come Lilla.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

20,10: Selezione di musica popolare e leggera.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica leggera.
23-1: Musica da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica riprodotta.
19,30: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20,10: Come Monaco.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

19: P. Huchel: *Tartarino di Tarascona*, commedia tratta da Daudet, con musica di L. Kusche.
20: Notiziario.
20,10: Varietà brillante e danze.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Musica da ballo.
1-3: Come Colonia.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

19,15: Dischi richiesti.
20: Notiziario.
20,10: Varietà e danze: Carnevale sul Reno.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica leggera e caratteristica.
24-3: Concerto notturno (registr.): 1. Musiche di Lortzing; 2. Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

19,15: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20,10: Scene brillanti e musica: Personaggi di opere celebri al microfono.
22: Notizie - Cronaca.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18,30: Concerto di banda.
19,15: Cronache - Dischi.
20: Notiziario.
20,15: Grande concerto di musica richiesta.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica da ballo.
24-2: Musica leggera e da ballo (dischi).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,20: Concerto corale.
18,40: Attualità varie.
19: Varietà brillante: Così si vive.
20: Notiziario.
20,10: Varietà e danze: Alla ricerca di un titolo.
22: Notizie - Cronaca.
22,50-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,15: Danze (dischi).
19,30: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20,10: Varietà folcloristico.
21-24 (da Dresda): Il microfono al ballo dell'Opera - Nell'intervallo (22): Notiziario.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18,10: Concerto corale.
18,45: Convers. musicale.
19: Orchestrina di sassofoni.
19,30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20,10: Varietà popolare e danze.
22: Notiziario.
22,20-24: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18,30: Concerto di piano.
19: Scene brillanti e dischi: Amore fra le nevi.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Varietà brillante: Accadde al crepuscolo...
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

19: Danze (dischi).
20: Notiziario.
20,10: Varietà musicale - In un intervallo: Commedia.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica da ballo.
24-2: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

20: Notiziario.
20,10: Varietà e danze: Carnevale a Vienna.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Come Monaco.
24-3: Come Colonia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

19,30: Cronaca sportiva.
19,45: Banda militare.
20,30: Radiorivista.
21: Music-Hall.
22: Notiziario.
22,25: Cronache.
22,40: Musica richiesta.
23,45: Recitazione.
24: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

19: Concerto di organo.
19,30: Musica da ballo dall'America.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,35: Walter de la Mare: *Musica del mare*, fantasia radiofonica.
21: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Ouv. del Flauto magico*; 2. Sibelius: *Concerto* orchestra e violino (Telmanyi) in re minore op. 47.
21,45: Brahms: *Lieder dalla Magelona* di Tieck, op. 33 n. 12-15 (barit.).
22: Musica da ballo (Henry Hall).
22,40: Conversazione.
23: Notiziario.
23,30: Musica da ballo (Jack Harris).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

19: Arie per tenore.
19,30: Cronache varie.
20: London Regional.
20,30: Orchestra di Birmingham: 1. Mendelssohn: *Ouv. del Sogno di una notte d'estate*; 2. Soprano; 3. Bizet: *Sinfonia* in do.
21,30: Concerto di piano: 1. Ciajkovski: *Tema e variazioni* op. 19 n. 6; 2. Skrjabin: Due studi op. 42; 3. Balakirev: *Sonata* in si bemolle minore.
22,10: Varietà: *The Rocket Club*.
22,40-1: London Reg.

JUGOSLAVIA

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Musica leggera.
18,40: Echi - Notizie.
19,30: Conversazioni.
20: Politica estera.
20,30: Programma regionale.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

21: *Music-hall*.
21,30: Programma vario.
22 (dalla Salle Pleyel di Parigi): René - Richard Bechet: *Saint-Christophe le secourable*, dramma (parte prima e seconda) con musica e coro.
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

19,35: Canto e violino.
20,5: Conversazione.
20,30: Musica leggera.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23,30: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 995; m 301,5; kW 60

18,40: Musica da ballo.
19,10: Programma regionale.
19,40: Cronache varie.
20,40: Notiziario.
21: Orchestra e basso.
21,40: Conversazione.
21,55: Varietà e danze.
23,10: Notiziario.
23,15: Musica riprodotta.
23,40: Musica da ballo.
0,10-0,40: Conc. di dischi.

HILVERSUM II
kHz 722; m 415,4; kW 20

20,40: Notiziario.
20,55: Meditazione cattolica con illustrazioni.
21,15: Varietà e danze.
22,40: Musica riprodotta.
23,10: Notizie - Cronaca.
23,35-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

19,15: Musica leggera.
20,35: Notiziario.
21: Radioconcerto.
22,55: Echi - Notizie.
23,15: Danze (dischi).

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,17: Musica e canto.
19: Cronaca varia.
19,15: Musica di dischi.
20: Per gli ascoltatori.
20,15: Musica da jazz.
21: Notiziario.
21,15: Musica negra (d.).
21,40: Musica brillante.
22: Notiziario.
22,15: Conc. ritrasmesso.
22,45: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

21,30-22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,40: in italiano).
23,30: Dischi - Notiziario.
0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0,45: Musica sinfonica.
1,15: Notiziario.
1,45: Musica varia.
2,15-2,45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3,30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

20 (dal Teatro Reale): Puccini: *La Bohème*, atto primo.
20,40: Un dialogo.
21: *Radiocabaret*.
21,30: Musica da ballo antica.
22: Notiziario.
22,15-24: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,20: Musica da camera.
19: Campane - Cronaca.
19,30: Notiziario.
19,40: Mus. folcloristica.
20,15: Conversazione.
20,40: Filarmoniche.
21,15: Musica da ballo.
22,45-23: Alcuni dischi.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

17: Danze (dischi).
17,20: Concerto di violino.
17,35: Concerto corale: Mottetti storici.
19: Musica di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Serata di varietà musicale - Nell'intervallo: Conversazione.
21,45-22,30: Trasmissione dalla Svizzera interna.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

19,30: Cronaca - Notizie.
20,30: Musica da camera: Schumann: *Quintetto*, op. 44.
21,15: Cronaca sportiva.
21,45: Varietà musicale.
22,15-23: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

19,20: Radiorchestra: 1. Eisemann: *Miss America*; 2. Ganne: *Pot-pourri*; 3. Jaray: *Valzer*; 4. Liszt: *Rapsodia* n. 2.
20: Radioteatro.
20,40: Musica da ballo.
21,40: Notiziario.
22: Ritrasmissione di una festa da ballo.
22,45: Notizie in tedesco, italiano, inglese e francese.
23: Musica zigana.
0,5: Notiziario.

DOMENICA: **«CARMEN» DI GIORGIO BIZET** — MARTEDÌ: **«OTELLO» DI GIUSEPPE VERDI**
GIOVEDÌ: **«IL MALATO IMMAGINARIO» (NUOVISSIMA) DI JACOPO NAPOLI; «MARIA EGIZIACA» DI OTTORINO RESPIGHI; «CAVALLERIA RUSTICANA» DI PIETRO MASCAGNI**
SABATO: **«LA BISBETICA DOMATA» DI MARIO PERSICO**

La *Carmen* di Giorgio Bizet è una di quelle opere che vivono perennemente nello spirito e nel desiderio del pubblico.

L'annunzio di ogni sua rappresentazione è accolto sempre con gioia, ed ogni sua rappresentazione vuol dire una festa d'applausi.

Non così, com'è noto, era stato alla sua prima apparizione all'« Opéra Comique » dove l'opera era stata accolta glacialmente. Le sere successive fecero giustizia di quel primo quasi ostile giudizio. Ma ci volle la morte del suo autore perchè la *Carmen* andasse incontro alle accoglienze trionfali che meritava — perchè d'un capolavoro si tratta —; accoglienze trionfali che più non le mancarono.

La voluttuosa sigaraia madrilena, che trascina alla perdizione il povero Don Josè e lo fa diventare un assassino, è impersonata — in questa edizione che si trasmette dal « Carlo Felice » dell'opera bizetiana — da Gianna Pederzini, che di Carmen dà un'interpretazione calda e possentemente drammatica.

Altri interpreti principali sono: Amalia Armolli, Francesco Battaglia, Antenore Reali, Ebe Ticozzi. Dirige l'orchestra il maestro Antonio Guarnieri.

Dell'*Otello* di Verdi, nulla può dirsi più che già non sia stato detto. Composto da Verdi a 72 anni, esso è tutto un fremito di giovinezza e un possente segno di quel rinnovamento artistico che, nella evoluzione del Maestro, culminerà con un altro capolavoro: il *Falstaff*.

Edizione di prim'ordine questa del massimo teatro d'opera della città partenopea. « Desdemona » sarà Margherita Grandi; « Otello », Francesco Merli e « Jago » il baritono Mariano Stabile. Direttore d'orchestra, il M° Del Campo.

Serata veramente ricca, questa che — trasmessa dal teatro San Carlo di Napoli — comprende in un unico spettacolo una novità vivamente attesa: *Il malato immaginario* che il poeta Mario Ghisalberti ha tratto dalla commedia di Molière, per la musica del M° Jacopo Napoli; il famoso Trittico respighiano: *Maria Egiziaca*, i tre coloriti ed espressivi pannelli nei quali l'autore delle « Fontane di Roma » ha profuso tutta la luce della sua ispirazione e tutte le grazie formali della sua arte singolarissima e personale; e la sempre viva, calda e trascinante *Cavalleria rusticana*, che pare abbia sempre qualche cosa di nuovo da dire alla folla dei suoi ammiratori che pur la conoscono dalla prima all'ultima nota.

L'autore del *Malato immaginario* è giovanissimo e affronta con quest'opera la sua prima battaglia teatrale. La scelta del soggetto — e chi non conosce la celebre commedia molièriana? — ha in sè già un segno di rivelazione: il buon gusto del musicista. E un'altra cosa ci rivela e che non ci sembra di scarsa importanza: la tendenza anche nei giovani verso la ripresa d'un genere di Teatro musicale che, nato in Italia, ebbe in Italia tappe di gloria immortale: dalla *Serva padrona* al *Matrimonio segreto*, al *Barbiere di Siviglia*, all'*Elisir*, al *Don Pasquale*, al *Falstaff*, allo *Schicchi*, alle commedie musicali di Wolf-Ferrari, di cui sta per andare in scena alla « Scala » la nuovissima *Dama boba*. Genere di teatro musicale che, se era stato per un po' dimenticato, non doveva, non poteva morire perchè sono in esso quella fastosità, quel sorriso e quella grazia che sono qualità peculiari dello spirito italiano.

Il maestro Jacopo Napoli, che è nato a Napoli nell'agosto del 1911, ha già al suo attivo, oltre l'opera che, scritta due anni or sono, va soltanto ora alla ribalta, una doviziosa raccolta di lavori musicali che sono valsi a porre in evidenza i pregi della sua ispirazione e la serietà dei suoi studi. Ha studiato nel R. Conservatorio musicale di Napoli sotto la direzione del padre, compositore anche egli e autore di applauditi lavori teatrali, per la composizione; del M° Franco Michele Napolitano per l'organo; e di Sigismondo Cesi e Luigi Finizio per il pianoforte, diplomandosi nei tre rami. Attualmente egli copre la cattedra di armonia, contrappunto e fuga al R. Liceo musicale di Cagliari.

Fra i lavori più noti del giovane maestro ricorderemo: l'*Ouverture* per la commedia di Shakespeare « Pene d'amor perdute », un'altra *Ouverture* per una commedia di Molière, *Preludio di caccia*, un *Concerto per pianoforte e orchestra* che fu eseguito sotto la direzione del M° Armando La Rosa Parodi in uno dei concerti ciarini, numerose liriche su versi di Ada Negri, Pascoli e Salvatore Di Giacomo, ecc.

L'opera di cui il pubblico napoletano è chiamato a dare il suo giudizio si compone di un atto diviso in due quadri e un intermezzo.

Le tre opere, concertate e dirette dal M° Antonio Sabino, hanno ad interpreti: per *Il malato immaginario*: Raffaele Aulichino, Vincenzo Bettoni, Silvio Costa Lo Giudice, Lia Falconieri, Aldo Ferraguti, Liana Grani, Sante Messina, Giuseppe Noto; per *Maria Egiziaca*: Maria Cecil, Olga De Franco, Giovanni De Surra, Sante Messina, Antonio Spigolon; per *Cavalleria rusticana*: Armando Borgioli, Giulia Ciglia, Olga De Franco, Francesco Merli, Ebe Stignani.

Il successo riportato dalla *Bisbetica domata* che, musicata da Mario Persico, al suo primo apparire ottenne un successo che si mantenne sempre vivo in tutte le successive edizioni, crea indubbiamente il più vivo interesse attorno a questa ripresa dell'opera al teatro « Carlo Felice » di Genova.

Come è noto, il libretto è ricavato, con la perizia teatrale e il gusto che sono propri del Rossato, dalla celebre commedia di Shakespeare.

Il librettista non ha portato nello svolgimento dell'azione se non quelle varianti rese indispensabili dalla composizione lirica, la quale, anche se intesa modernamente, vuole i suoi momenti, in cui il canto ed il coro abbiano libero e pieno svolgimento. Nulla, quindi, ha mutato nell'avventura di Petruccio e della megera Caterina; uguali mezzi di persuasione per fare della « bisbetica » una donna per lo meno possibile, per trasformare la creatura infernale in una moglie, se non proprio saggia, sopportabile. Costretta la moglie a rispettare la sua volontà e a fare ciò che egli desidera, Petruccio dà ai suoi amici la prova del rivolgimento da lui ottenuto, e si vedono infatti le mogli considerate docili che si rivoltano, e Caterina, ritenuta la peste, che, non solo ubbidisce, ma fa l'elogio della buona sposa.

L'opera concertata e diretta dal M° Franco Capuana ha ad interpreti: Iris Adami Corradetti, Luisa Bedeschi, Antonio Cassinelli, Giulio Cirino, Arnaldo De Vergnani, Benvenuto Franci, Tina Paggi, Emilio Renzi, Umberto Sartoris, Ubaldo Toffanetti, Corrado Zambelli.

n. a.

A COLLOQUIO CON WOLF-FERRARI

Non bisogna immaginarsi un Wolf-Ferrari chiuso a tutto ciò che dalla vita può venire suggerito, lui che alla vita si ispira per esaltarla nel canto. E' l'umano che lo interessa, l'universale delle cose. Amabile ed instancabile conversatore conduce chi lo interroga affabilmente — attraverso il suo ragionare pacato e freddamente dialettico — alle conclusioni più edificanti ed evidenti nella loro elementare verità, sull'estetica, sul progresso, sul pubblico, sul teatro; e di argomento in argomento gli orizzonti si fanno sempre più vasti e si discorre dei temi vari, dalla perennità del *Davide* michelangiolesco al razzismo, dall'architettura razionale agli spettacoli di Bayreuth.

Meditativo per temperamento, parla come chi ha molto riflettuto sugli argomenti che tocca, e perciò senza l'irruenza di un polemista, ma piuttosto con l'acutezza di un sereno osservatore.

Così anche quando parla di teatro, ch'è la sua vita stessa. Non soffre di scetticismo, malgrado tutte le crisi. « Io credo — egli dice — che non esiste oggi un pubblico guasto, perchè il pubblico siamo noi a farlo, a volerlo in un certo modo piuttosto che in un altro. Esiste, io direi, oggi un pubblico che bisogna ricondurre alla sua funzione originaria di collaboratore dell'artista creatore; o meglio ricondurlo addirittura verso la sua identificazione con l'autore stesso col quale deve fondersi e formare un'anima sola. Purtroppo le consuetudini della vita teatrale odierna sono invece intese a sviarlo da tale funzione: sì che oggi un Verdi, per esempio, non potrebbe più scrivere se dovesse fare i conti con un pubblico al quale un'opera si fa sentire appena una, due, al massimo tre volte. Il che equivale ad ammettere che dopo quelle volte non resti più niente da scoprire e conquistare approfondendo, oltre l'effimero appagamento della semplice sua curiosità ed oltre il mero passatempo di una serata. Considerati così, tutti i capolavori del passato vanno a finire su uno stesso piano con la più scadente produzione più o meno alla moda; perchè non si ha il tempo di valutare e distinguere. E la confusione aumenta la indifferenza, l'indifferenza a sua volta contribuisce al distacco... ».

L'età matura non impedisce al Maestro di comprendere, amare ed ammirare i più giovani, di cui cita spesso nomi ed opere. Giovanile egli stesso, egli stesso sempre nuovo e vario pur nella sua coerenza artistica, ha tuttavia una visione precisa ed inesorabile della tendenza di molti musicisti contemporanei. « Alieni della chiarezza, alcuni credono di potersi reggere col lavorio più o meno sapiente del cervello. Ma la perennità dell'opera dipende dall'ispirazione; il resto, da solo, non sopravvive; stanca, poi perisce. E molta stanchezza ch'è in giro è stata causata da certa produzione che infatti è già caduta o è destinata a cadere presto ».

Constatazioni, non recriminazioni. E' anzi soddisfatto, per quanto lo riguarda direttamente, del successo delle sue opere; e per tutto il resto ha una gran fede che gli ispira un ottimismo intelligente che rasserena e consola. Anche qui l'uomo somiglia alla sua musica.

Siamo a Planegg, nella sua casa protetta dal silenzio e dal verde, nel suo studio dove l'aria e la luce penetrano da due ampi finestroni che inquadrano il paesaggio tipicamente bavarese. Da un lato è un pianoforte a coda. Alcuni armadi pieni di libri, qualche statua e molti quadri alle pareti; pochi i mobili. Tutto è quiete, semplicità ed intimità. Il Maestro lavora qui quasi tutto l'anno, tranne le sue immancabili parentesi italiane di Venezia e di Roma.

Gli chiedo se ha in animo di tornare presto a Goldoni, dopo la parentesi spagnola. Risponde:

Mi propongo mai di fare se non quando è arrivato il momento in cui sento che son tanto preso da un soggetto da non potermi quasi sottrarre alla necessità di musicarlo. A ciò arrivo dopo molti anni: non vi stupirete se vi dirò che a *La Dama Boba* pensavo da una trentina d'anni! Lope de Vega è, in confronto al nostro Goldoni, più pensoso, più complesso se volete, guarda più su della realtà della vita, alla cui superficie si compiaceva invece restare il buon Goldoni. Ma tutti e due hanno in comune un grande dono: la bontà. E perciò li amo infinitamente. La musica solo allora può nascere, quando deve interpretare personaggi siffatti; Jago in fondo non è musicale, nè possono esserlo tutti quelli che sulla scena suscitano sdegno e repulsione come nella vita.

Le ombre si allungano ormai sul giardino invaso dai bagliori rossovivo del crepuscolo e tra i fusti immobili vediamo il sole calare lentamente.

NICOLA VALLE.

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

CORSO DI INGLESE

MARTEDÌ 31 GENNAIO - ORE 19,40

QUINDICESIMA LEZIONE

La forma negativa e interrogativa dei verbi inglesi, nei tempi che non siano quelli, già considerati, del presente e del passato semplice, si fa regolarmente. Si badi però a collocare sempre il soggetto fra l'ausiliare e il verbo. Es.: **Have you gone out?** = Siete voi uscito?; **Have the children gone out?** = Sono usciti i ragazzi?; **Has the wine arrived?** = E' arrivato il vino?

Se il soggetto è un sostantivo, è bene mettere la negazione **not** prima del sostantivo stesso, ma sempre dopo il **do** o il **did** o altro eventuale verbo ausiliare. Es.: **Did not Mr. Gray go with you?** = Non andò con voi il signor Gray?; **Did you see Mr. Gray yesterday?** = Vedeste il signor Gray ieri?; **No, I did not** = Non l'ho visto; **Yes, I did** = Sì, l'ho visto.

Non si collocano mai due negazioni nella stessa proposizione. Es.: **Io non vendo niente**, si potrà tradurre: **I sell nothing**, oppure: **I don't sell anything**; non si potrà *mai* tradurre: **I don't sell nothing**, che sarebbe la traduzione letterale della forma italiana **Io non vendo niente**, poichè ci troveremmo di fronte a due negazioni nella medesima proposizione. Altro esempio: **Non conosciamo nessuno qui** si potrà tradurre: **We know nobody here**, oppure: **We don't know anybody here**.

Molte volte, in inglese, per non ripetere il verbo, specialmente nelle risposte molto semplici, si fa uso del solo ausiliare, sopprimendo il verbo principale. Per es.: **Have you spoken to him?** = Gli avete voi parlato?; **Yes I have** = Sì (gli ho parlato); **Will you speak to him?** = Gli parlerete?; **Yes I will** = Sì (gli parlerò); **No I will not** = No (non gli parlerò); **Is it raining?** = Sta piovendo?; **Yes it is** = Sì (sta piovendo); **No it is not** = No (non sta piovendo); **Do you know that man?** = Conoscete quell'uomo?; **Yes I do** = Sì (lo conosco); **No I do not** = No (non lo conosco).

One significa **uno, una** ed è, nello stesso tempo, aggettivo numerale e pronome indeterminato. Si adopera spesso, anche al plurale (**ones**), per evitare la ripetizione di un nome. Es.: **One day** = Un giorno (come pronome indeterminato); **One or two** = Uno o due (come aggettivo numerale); **Which one will you have?** = Quale volete?; **The one you have in your hand** = Quello che avete in mano; **The new statue and the old one** = La nuova statua e la vecchia.

Enough significa abbastanza; quando è avverbio si mette sempre dopo l'aggettivo o dopo un altro avverbio; quando invece è aggettivo si pone prima, o dopo, il nome. Es.: **The house is not large enough** = La casa non è abbastanza grande; **Have you enough money?** = Avete abbastanza denaro?; **Is your coffee sweet enough?** = E' dolce abbastanza il vostro caffè?

Bastare si traduce in inglese: **to be enough. Bastare a...** si traduce: **to be enough for...** Es: **It is not enough to read a book** = Non basta leggere un libro.

VENERDÌ 3 FEBBRAIO - ORE 19,40

SEDICESIMA LEZIONE

Sappiamo che **bastare** si traduce in inglese **to be enough** e che **bastare a...** si traduce **to be enough for...** Facciamo degli esempi: **It is not enough to write to him** = Non basta scrivergli; **Five lire are enough for you** = Cinque lire vi bastano.

Next significa: *prossimo, vicino, seguente, venturo;* **last** significa *ultimo, scorso, passato.*

Quando **next** e **last** assumono rispettivamente il significato di: **prossimo venturo** e di **ultimo scorso**, si adoperano senza articolo o preposizione. Es.: **Next week** = La prossima settimana; **Last year** = L'anno scorso; **Next time** = La prossima volta; **Last winter** = L'inverno scorso; **Last winter I was in Palermo** = L'inverno scorso stavo a Palermo; **I saw him last week** = Lo vidi la settimana scorsa.

Quando si deve fare una *comparazione d'uguaglianza* (tanto... quanto...) si dirà: **as... as...**; se la *comparazione è negativa*, si tradurrà: **not so... as...**

DOMENICA 5 FEBBRAIO - ORE 8

TRENTAQUATTRESIMA LEZIONE DI AMARICO

FRASEOLOGIA

VERBO « AVERE »

1. እኔ ፡ አንድ ፡ የሻይ ፡ ፍንጃትና ፡ አንድ ፡ ትንሽ ፡ ብርጭቆ ፡ ኮኛክ ፡ አ ገኘሁ ። አንተ ፡ ቡን ፡ አገኘህ ።
2. መልካካም ፡ ፍሬዎች ፡ አገኛችሁ ፡ ኩክ ፡ ፓፓዬ ፡ የወይን ፡ ዘለላ ።
3. የጥርስ ፡ መጥረጊያ ፡ አላገኙም ።
4. አንቺ ፡ አንድ ፡ ከረጢት ፡ አግኝተሻል ። እኔ ፡ እውነት ፡ ነበረኝ ፡ እርሱ ፡ በደል ፡ ነበረው ።
5. ዛሬ ፡ ቀን ፡ ቀሚስና ፡ ሰናፊል ፡ አግኝተናል ። እርስዎ ፡ ገና ፡ ገንዘብዎን ፡ አላገኙችም ።
6. እኔ ፡ ነገ ፡ ገንዘቤን ፡ ሁሉ ፡ አገኛለሁ ። እርሳችሁ ፡ በሰርግ ፡ ጊዜ ፡ የዘፈን ፡ ባል ፡ ይኖራችኋል ።
7. ታግሺ ፡ መጠሮችሽንም ፡ ታገኛለሽ ። አንቺ ፡ በደል ፡ ወይም ፡ እውነት ፡ ቢኖርሁ ፡ አናውቅም ።
8. ወዳጆችን ፡ መጣፉ ፡ እንዲኖረን ፡ ደስ ፡ ብሎ ፡ ነበር ፡ ደመወዝን ፡ አግ ኝተን ፡ እንዲሆን ፡ ደስ ፡ ብሎት ፡ ነበር ።
9. አንቺ ፡ ዕንቍ ፡ ክቡር ፡ ባገኘሽ ። እኔ ፡ ማስፌያ ፡ ፈረስ ፡ በኖረኝ ። አንተ ፡ አይቶችህ ፡ ገና ፡ በኖሩህ ።
10. እነርሳቸው ፡ እውነት ፡ በኖራቸው ።
11. ገንዘብ ፡ ኑርዋቸው ፡ አንድ ፡ ጥምድ ፡ በሬ ፡ ገዙ ። ቀለም ፡ ባገኙ ፡ ጊዜ ፡ ደብዳቤዎችን ፡ ጣፉ ።
12. ቢላዋሽን ፡ በማግኘትሽ ፡ ደስ ፡ ብሎሻልን ። መጣፉን ፡ አግኝቼ ፡ በ መሆን ፡ ደስ ፡ ብሎኛል ።

Les. 31 — se non impari non sarai promosso e i tuoi maestri strepiteranno — non sbadigliare! perchè sbadigli? perchè ho digiunato e sono stato abbeverato — fermalo e qui fallo dimorare! ecco si è fermato un istante, non fatelo passare e correte a gara! — li avete fatti riscaldare l'un l'altro? sì, furono caldi e fumarono, non fateli fumare assieme! — li hai venduti o li hai venduti in parte? quelli che son venduti non si distruggeranno, quelli che son venduti in parte collocateli! va! corri! non morire! — il grano che fu seminato che io non lo comprii non non è puro, non mi conviene comprarlo — la ragazza che vien sposata io la ho disposata, puoi sposarla — perchè odiate e vi bisticciate? non temete, vi convocherò — finchè gira non scioglierlo! avendolo ben vestito e decorato, entra! entrato, obbedisci!

Les. 32 — dove andate, dove volete andare? — sono andati al passeggio, andremo con loro? andiamo a passeggio! — alzatevi e camminate! camminate presto! passeggiate nel giardino! andate via! — ditegli che vada e torni subito! non voglio andare in nessun luogo — non vanno a spasso, non vogliono andare a casa loro — non vogliamo venire da voi, non vogliono venire a casa vostra — vogliono venire con me? venite con noi? — venite qui! avvicinatevi! sedete accanto a me! spicciatevi! — seguitemi da vicino! seguitelo da lontano! ditegli che venga! — venite da me domani sera! ritornate questa sera! ditegli che venga! — facciamo una piccola passeggiata! ben volentieri! dove andremo? dove vuole — andiamo in campagna! questa passeggiata è molto piacevole; è tempo di tornare — presto! non tardiamo a partire! altrimenti ci sorprenderà la pioggia; bene! signore — quanto ci fermiamo qui? non ci fermeremo che tre minuti — eccoci di nuovo partiti.

LETTURA

(*continuazione*)

እንዲሁም ፡ በጥቂት ፡ ጥቂት ፡ እያታለለ ፡ ብዙ ፡ አጠማቸውና ፡ አስከራቸው ። ሁሉም ፡ እንደሞቱ ፡ ሁነው ፡ በስካር ፡ ተኙ ። የ ዚያን ፡ ጊዜ ፡ ተንሣና ፡ የጠባቆችን ፡ ሁሉ ፡ ራስ ፡ ጽሕማቸውን ፡ እኩሌታ ፡ እኩሌታቸውን ፡ ከተኙበት ፡ ላጫቸው ። እር ሳቸው ፡ ግን ፡ በስካር ፡ ወድቀው ፡ የከበደ ፡ እንቅልፍ ፡ ተኝተው ፡ ነበርና ፡ ያደረገባቸውን ፡ ከፋት ፡ ምንም ፡ አልሰሙም ።

ከዚህ ፡ በኋላ ፡ ተንሣና ፡ የወንድሙን ፡ ሬሳ ፡ ባህያው ፡ ጭኖ ፡ ሄደና ፡ ለዘመዶቹ ፡ አሳይቶ ፡ በስውር ፡ ቀበረው ።

በነጋም ፡ ጊዜ ፡ ንጉሥ ፡ በጠባቆች ፡ የተደረገውን ፡ ከፋት ፡ አይቶ ፡ እንዴት ፡ እንዲህ ፡ ያላገጠባቸውና ፡ ሬሳን ፡ የወሰደው ፡ ማን ፡ ሰው ፡ እንደሆነ ፡ ጠየቃቸው ። ጠባቆችም ፡ አንድ ፡ ተን ኰለኛ ፡ ሰው ፡ የሩቅ ፡ አገር ፡ ነጋዴ ፡ መስሎ ፡ መጥቶ ፡ በወይን ፡ ጠጅ ፡ አስክሮ ፡ ስንተኛለት ፡ በኛም ፡ አላግጦ ፡ ሬሳን ፡ ወሰደ ብን ፡ አሉት ።

ንጉሡም ፡ ይህን ፡ በሰማ ፡ ጊዜ ፡ በጠባቆች ፡ ስንፍና ፡ ይህ ንንም ፡ ባደረገው ፡ ሰው ፡ እጅግ ፡ ተቈጣ ። እርሱንም ፡ ለማግ ኘትና ፡ ለመቅጣት ፡ ብዙ ፡ መረመረና ፡ ደከመ ፡ ነገር ፡ ግን ፡ አ ልሆነለትም ።

(*segue*)

VOCABOLI

ሰርግ nozze	ከፋት schernia
ስንፍ balordagine	ዕንቍ ፡ ክቡር gioiello
ሰናፊል pantaloni	ዘለላ grappolo
ብርጭቆ bicchiere	ዛሬ ፡ ቀን oggidì
ተንኰለኛ astuto	ዘፈን ballo
ታገሠ aver pazienza	ደመወዝ premio
እኩሌታ per metà	ጥምድ paio
ከረጢት borsa	መጥረጊያ spazzola
ኮኛክ cognac	ጽሕም barba
ኩክ pesca	ፓፓዬ papaia

Prof. BRUNO DUCATI.

(non tanto... quanto...); se la comparazione riguarda *la quantità e il numero*, non si farà altro che aggiungere **much**, oppure **many**, secondo i casi: **Es.: This house is** *as* **large** *as* **that** = Questa casa è *tanto* grande *quanto* quella; **He is** *not so* **rich** *as* **Peter** = Egli *non è tanto* ricco, *quanto* Pietro; **I have** *as much* **patience** *as* **you** = Io ho *tanta* pazienza *quanto* voi; **You have not** *so many* **books** *as* **I have** = Voi non avete *tanti* libri *quanti* ne ho io.

Else *(altro) si adopera solo dopo i pronomi e dopo gli avverbi di luogo.* **Es.: Nowhere else** = In nessun altro luogo; **Somewhere else** = In qualche altro luogo; **Has anyone else come?** = E' venuta qualche altra persona?; **Nobody else** = Nessun altro.

Quando i verbi **andare** *(to go)* e **venire** *(to come)* sono seguiti dall'infinito di un altro verbo, i due verbi in questione *si dovranno unire con la congiunzione* **and**, *specialmente se si tratta di tempo futuro o di modo imperativo.* **Es.:** Andiamo a vedere = **Let us go and see**; Venite a parlargli = **Come and speak to him**; Andatelo a comprare = **Go and buy it**; Verrò a esaminare i quadri = **I will come and examine the pictures.**

Ora veniamo al *condizionale dei verbi inglesi.*

Il condizionale del verbo inglese si forma come il futuro, cioè con la voce dell'infinito preceduta, questa volta, da **should** *nella prima persona*, e da **would** *nelle altre due persone.* **Quando** però si tratta di esprimere la propria volontà si potrà usare **would** anche nella prima persona. Es.: **I should have** = Io avrei; **I should be** = Io sarei; **I should have doubted** = Io avrei dubitato; **He would suppose** = **Egli** supporrebbe; **He would have supposed** = **Egli** avrebbe supposto; **How happy I should be** = Come sarei felice; **How happy I should have been** = Come sarei stato felice; **Nobody would doubt what you say** = Nessuno dubiterebbe di ciò che dite; **Everybody would have thought** so = Ognuno avrebbe pensato così.

Nella prossima lezione parleremo del **condizionale** dei verbi **to have** (avere) e **to be** (essere) e inizieremo l'esposizione del *modo soggiuntivo* dei verbi inglesi.

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI.

CORSO DI TEDESCO

LUNEDÌ 30 GENNAIO - ORE 19,40

SEDICESIMA LEZIONE

I. **DIE AUFGABE.**

(Der Schlüssel zu der Übersetzung): 1. Der König durchreist (durchreiste) die Stadt; der König hat die Stadt durchreist. 2. Wir wiederholen (wiederholten) unsere Aufgaben; wir haben unsere Aufgaben wiederholt. 3. Der Professor unterrichtet (unterrichtete) die Schüler; der Professor hat die Schüler unterrichtet.

4. Wir formen (formten) die Sätze um; wir haben die Sätze umgeformt.

5. Wir setzen (setzten) über den Fluss; *oppure:* wir setzen (setzten) den Fluss über; wir sind den Fluss übergesetzt.

II. **DIE GRAMMATISCHE WIEDERHOLUNG MIT DER MUSTERSCHUELERIN.**

Ich stelle Ihnen... vor (Vi presento...) - Vergleichen Sie den Text der vierten Lektion, § II (confrontate la puntata della quarta lezione, § II).

Wir wiederholen die folgenden Stoffe (le seguenti materie) der Grammatik: 1. Die Hilfsverben. 2. Das Präsens der schwachen Verben. 3. Der Imperativ. Das ist der grammatische Stoff der ersten 8 Lektionen.

III. **DAS ZWIEGESPRAECH** (il dialogo) **oder DIE UNTERHALTUNG** (la conversazione).

Die Begegnung in der Strassenbahn (L'incontro in tram). (Eine Szene aus dem täglichen Leben [Una scena della vita quotidiana]: Ich treffe eine Bekannte [io incontro una conoscente]).

A - *Guten Tag, Fräulein Rossi. Wie geht es Ihnen?* (Come state?).

B - *Danke, Herr Professor, es geht mir gut* (Grazie, professore, sto bene). *Ich habe Sie lange nicht gesehen* (Non vi ho visto da lungo tempo). *Waren Sie etwa krank?* (Eravate forse ammalato?).

A - *Gott sei Dank, nein* (Grazie a Dio, no!). *Aber ich habe viel Arbeit gehabt* (Ho avuto molto lavoro). *Was haben Sie in Ihren Ferien gemacht?* (Cosa avete fatto durante le vostre vacanze?).

B - *Ich habe sehr schöne Ferien gehabt* (Ho avuto vacanze molto belle). *Ich war im Gebirge* (Ero in montagna) *zum Schilaufen* (per sciare).

A - *Wie war das Wetter?* (Come era il tempo?).

B - *Zuerst schneite es stark* (Dapprima nevicava molto), *aber dann hatten wir ein herrliches Sonnenwetter* (ma poi avemmo un tempo di sole meraviglioso).

A - *Sie haben sich also gut erholt, nicht wahr?* (Voi vi siete dunque ben rimessa, non è vero?).

B - *Danke, ich* **bin sehr** *zufrieden* (Grazie, sono molto contenta). *Aber nun muss ich aussteigen* (Ma ora devo scendere). *Leben Sie wohl, Herr Professor* (State bene, professore).

A - *Auf Wiedersehen, Fräulein Rossi. Ich wünsche Ihnen alles Gute* (vi auguro ogni bene).

III. **DIE AUFGABEN.**

Wiederholen Sie die Grammatik der Lektionen 1 bis 8!

Lernen Sie die Redensarten (i modi di dire) **des Zwiegesprächs!**

GIOVEDÌ 2 FEBBRAIO - ORE 19,40

DICIASSETTESIMA LEZIONE

I. **DIE REDENSARTEN DER LETZTEN UNTERHALTUNG.**

II. **DIE WIEDERHOLUNG DER GRAMMATIK MIT HILFE DER MUSTERSCHUELERIN:**

1. Das Imperfekt und das Part. Perf. der schwachen Verben.
2. Der Satzbau.
3. Die zusammengesetzten Verben (i verbi composti):

III. **DAS NEUE ZWIEGESPRAECH.**

Im Theater (In teatro).

A - *Guten Abend, Fräulein Rossi. Welche Überraschung! Auch Sie sind hier?* (Che sorpresa, anche voi siete qui?).

B - *Ja, Herr Professor. Ich gehe oft und gern in das Theater* (Io vado spesso e volentieri a teatro).

A - *Wollen wir ein wenig plaudern?* (Vogliamo chiacchierare un pochino?). *Ich lade Sie zu einer Tasse Kaffee ein* (Vi invito a prendere un caffè). *Nehmen Sie an?* (Accettate?).

B - *Danke, gern* (Grazie, volentieri).

A - *Gehen wir zur Bar* (Andiamo al bar) *oder setzen wir uns ein Weilchen?* (oppure ci sediamo un attimo?).

B - *Ich möchte mich lieber setzen* (Vorrei più volontieri sedermi), *wenn es Ihnen gleich ist* (se per voi è lo stesso [indifferente]).

A - *Gut* (Bene), *setzen wir uns! Rauchen Sie eine Zigarette?* (Fumate una sigaretta?).

B - *Danke, nein, Herr Professor, ich rauche nie* (non fumo mai).

A - *Kellner* (oppure: *Herr Ober* [cameriere]), *bringen Sie zwei Kaffee!*

C - *Sofort, mein Herr.*

B - *Wie gefällt Ihnen das Theaterstück* (oppure: *das Stück?*) (Vi piace l'opera?).

A - *Mir scheint* (Mi pare) *es ist etwas zu modern* (che sia un po' troppo moderna), *aber es ist immerhin ziemlich interessant* (però è tuttavia assai interessante).

B - *Sie haben recht* (Avete ragione). *Man schläft wenigstens nicht ein* (Non ci si addormenta almeno). *Oh, es klingelt schon* (Oh, suona già), *die Pause ist zu Ende* (l'intervallo è già alla fine)

A - *Schade* (Peccato), *das ist eine kurze Unterhaltung gewesen* (è stata una breve conversazione). *Kellner, ich möchte zahlen* (Cameriere, vorrei pagare), *nehmen Sie* (tenete); *es stimmt* (tutto per voi).

C - *Danke sehr, mein Herr, vielen Dank.*

A - *Darf ich Sie nach der Vorstellung nach Hause begleiten, Fräulein Rossi?* (Posso accompagnarvi dopo la rappresentazione a casa, signorina Rossi?).

B - *Sehr gern, Herr Professor* (Molto volentieri). *Also auf Wiedersehen bis später* (Dunque, arrivederci a più tardi!).

IV. **ANTWORTEN AUF EINIGE BRIEFE.**

Risposte ad alcune lettere.

V. **DIE AUFGABEN:**

1. **Die Grammatik der Lektionen 9 bis 15.**
2. **Die Redensarten des heutigen Zwiegesprächs** (I modi di dire del dialogo odierno).

Prof. HEINZ BORNGÄSSER.

GIOCHI

PAROLE CROCIATE

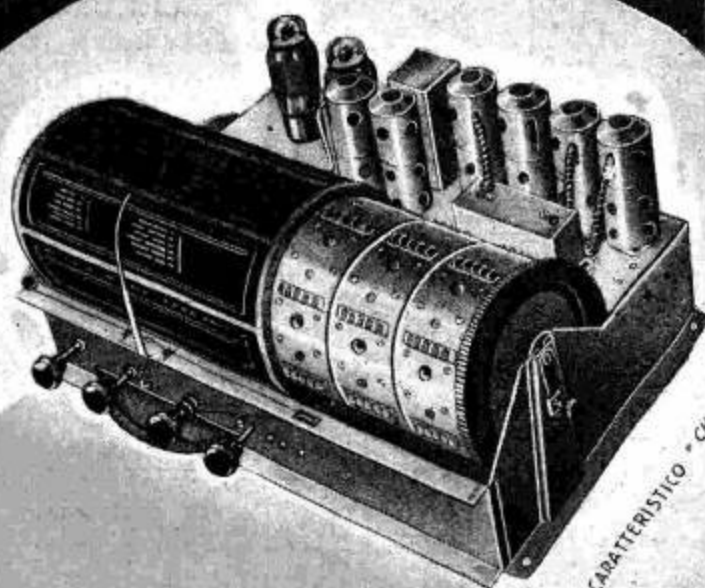
ORIZZONTALI: 1. Mio X X X — 4. Re d'Epiro; nemico dei romani — 6. Vergine consacrata alla dea del focolare — 8. Immenso e azzurro — 10. Difalchi — 12. Fiume della penisola iberica — 13. Inquilino delle patrie galere — 14. Il buco degli avvocati — 16. Sbagliare — 18. Materia attaccaticcia che cola dalla scorza di molti vegetali — 21. Un po' di rassomiglianza — 22. Lo stesso che vanitoso — 23. Preposizione — 24. Danno sofferto da una nave — 27. Scendere — 29. Liberto di Nerone — 31. Segnale di partenza — 32. Scopo — 33. Abile — 34. Legnoso braccio — 35. In provincia di Lecce — 37. Parassita della vite — 38. Antico nome di Tripoli.

VERTICALI: 1. Povere — 2. Un articolo ridotto ai minimi termini — 3. Chi arringa il pubblico (apoc.) — 4. Albero da frutto — 5. Nome di re di Svezia e di Norvegia — 6. Graziosa — 7. L'Amore greco — 8. Vino siciliano — 9. Profetizzò le sciagure di Gerusalemme — 11. Il Po poetico — 12. Serve per sostegno — 15. Peso — 16. Regina delle dee — 17. Gli occhi di madonna Laura — 19. Grido fascista — 20. La fine del carnevale — 25. Funzione — 26. La materia dei denti dell'elefante — 27. Regione montuosa in quel di Udine — 28. Fango — 30. Il numero... volante — 32. Destino — 36. Nome epico di Plutone

(*Lorenzo Lo Dato*).

SOLUZIONI DEL GIOCO PRECEDENTE

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

gli apparecchi
IMCARADIO
Esagamma e Multigamma
si affermano in tutto il
Mondo. La genialità costrut-
tiva, prettamente Italiana
(Brev. mondiali Filippa)
ha sollevato il più grande
interesse ed è stata confer-
mata dai potenti labora-
tori Americani e dai
tecnici più esigenti
RICHIEDERE LISTINO: CHE COSA È MULTIGAMMA?
IL CARATTERISTICO «CHASSIS»
IMCARADIO
ALESSANDRIA